

Список музыкальной литературы:

*Примечание:*

*Курсивом отмечены дополнительные сочинения, с которыми абитуриент должен быть знаком обзорно.*

1. Бах — прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»; клавирные сюиты (1–2 по выбору); хоральные прелюдии (2–3 по выбору); токката и fuga ре минор; Месса си минор (фрагменты); «Страсти по Матфею» (фрагменты); Бранденбургские концерты (1–2 по выбору).
2. Гендель — «Самсон» или «Мессия» (фрагменты).
3. Глюк — «Орфей и Эвридика».
4. Гайдн — симфонии №№ 103, 104; фортепианные сонаты (3–4 по выбору); Симфония № 45; струнные квартеты (1–2 по выбору); «Времена года» (фрагменты)
5. Моцарт — «Свадьба Фигаро»; «Дон Жуан»; симфонии №№ 40, 41; фортепианная соната ля мажор; Фантазия и соната до минор; «Волшебная флейта»; Концерт для фортепиано с оркестром ре минор; Реквием.
6. Бетховен — симфонии №№ 3, 5, 6, 9; увертюра «Эгмонт»; фортепианные сонаты №№ 8, 14, 17, 21, 23; симфония № 1; увертюра «Леонора» № 3; фортепианные сонаты №№ 29, 32; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3, 5.
7. Шуберт — симфония си минор; «Прекрасная мельничиха»; песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Полевая розочка», «Двойник»; симфония до мажор; фортепианная соната си-бемоль мажор (ор. posth.); «Зимний путь».
8. Вебер — «Вольный стрелок».
9. Россини — «Севильский цирюльник».
10. Мендельсон — Концерт для скрипки с оркестром ми минор; увертюра «Сон в летнюю ночь»; Песни без слов; «Шотландская» симфония.
11. Шуман — «Карнавал»; «Симфонические этюды»; «Любовь поэта»; «Фантастические пьесы»; «Крейслериана»; «Мирты» (2–3 песни по выбору)
12. Шопен — прелюдии; этюды; ноктюрны; мазурки; полонезы; Баллада № 1; Соната № 2; Вальсы; фантазия f-moll; концерт для фортепиано с оркестром (по выбору).
13. Берлиоз — «Фантастическая симфония».
14. Лист — «Прелюды»; рапсодии (1–2 по выбору); «Годы странствий» (1-й и 2-й годы – 5–6 пьес по выбору); Соната си минор; Концерт для фортепиано с оркестром (по выбору); транскрипции и парафразы (по выбору).
15. Вагнер — «Лоэнгрин»; увертюра к опере «Тангейзер»; «Кольцо нибелунга» (фрагменты); вступление к опере «Тристан и Изольда».

- 16.Брамс — Симфония № 4; *песни; фортепианные пьесы; Венгерские танцы.*
- 17.Верди — «Травиата»; «Риголетто»; «Аида»; «Отелло».
- 18.Бизе — «Кармен»; «Арлезианка» (две сюиты).
- 19.Сметана — «Проданная невеста»; «Влтава».
- 20.Дворжак — Симфония № 9; *Славянские танцы.*
- 21.Григ — «Пер Гюнт» (две сюиты); *фортепианные пьесы; песни; Концерт для фортепиано с оркестром.*
- 22.Дебюсси — прелюдии для фортепиано; «Послеполуденный отдых фавна».
- 23.Равель — «Болеро»; *фортепианные пьесы (по выбору).*
- 24.Берг — *Концерт для скрипки с оркестром.*
- 25.Барток — *фортепианные пьесы (по выбору); Музыка для струнных, ударных и челесты.*
- 26.Хиндемит — *Симфония «Художник Матис».*
- 27.Орф — «Кармина Бурана».
- 28.*Русские народные песни различных жанров (5–6 по выбору).*
- 29.Бортнянский — *произведения для хора.*
- 30.*Русский романс первой трети XIX века.*
- 31.Глинка — «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»); «Руслан и Людмила»; «Камаринская»; «Вальс-фантазия»; «Арагонская хота»; романсы.
- 32.Даргомыжский — «Русалка»; романсы и песни.
- 33.Рубинштейн — «Демон».
- 34.Балакирев — Увертюра на темы трех русских песен. «Исламей»; романсы и песни.
- 35.Мусоргский — «Борис Годунов»; «Картинки с выставки»; романсы и песни; «Хованщина».
- 36.Бородин — «Князь Игорь»; Симфония № 2; романсы и песни.
- 37.Римский-Корсаков — «Снегурочка»; «Садко»; «Царская невеста»; «Шехеразада»; «Золотой петушок».
- 38.Чайковский — «Евгений Онегин»; «Пиковая дама»; симфонии №№ 1, 4, 6; «Ромео и Джульетта»; романсы; *симфония № 5; Концерт для фортепиано с оркестром № 1.*
- 39.Глазунов — Симфония № 5; *Концерт для скрипки с оркестром; «Раймонда» (фрагменты).*
- 40.Лядов — Восемь русских народных песен; «Кикимора»; «Волшебное озеро»; «Баба Яга».
- 41.Танеев — Симфония до минор; кантата «Иоанн Дамаскин»; романсы.
- 42.Калинников — *Симфония соль минор.*
- 43.Скрябин — прелюдии; две поэмы ор. 32; Соната № 4; Симфония № 3; «Поэма экстаза»; *этюды, «Прометей».*
- 44.Рахманинов — Концерт для фортепиано с оркестром № 2; прелюдии; *этюды-картины; романсы, Симфонические танцы; Концерт для фортепиано с оркестром № 3; Симфония № 3; Всенощное бдение.*

45. Стравинский — «Петрушка»; «Весна священная»; «Свадебка» или «Мавра».
46. Мясковский — Симфония № 21; симфонии №№ 6, 27.
47. Прокофьев — Симфонии № 1, 7; кантата «Александр Невский»; «Ромео и Джульетта»; «Война и мир»; соната для фортепиано № 7; концерт для фортепиано с оркестром № 3, «Мимолетности».
48. Шостакович — симфонии №№ 1, 5, 7, 14; прелюдии и фуги; симфония № 8; «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»); концерт для фортепиано с оркестром № 1; камерно-инструментальные ансамбли (1-2 по выбору).
49. Хачатурян — Концерт для скрипки с оркестром.
50. Свиридов — Вокальный цикл на слова Р. Бернса; «Поэма памяти Сергея Есенина»; «Пушкинский венок».
51. Дунаевский — песни.
52. Соловьев-Седой — песни.
53. Щедрин — «Озорные частушки», «Кармен-сюита».
54. Гаврилин — «Перезвоны»; «Русская тетрадь» (одно сочинение по выбору).
55. Шнитке — Concerto grosso № 1 или № 2; Фортепианный квинтет (одно сочинение по выбору).
56. Слонимский — «Виринея», «Песни вольницы» (или другое сочинение по выбору).
57. Тищенко — Концерт для флейты, фортепиано и струнного оркестра; «Ярославна» (или другое сочинение по выбору).