Презентация книги «Бег времени Бориса Тищенко» заслуженной артистки России, профессора кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Ирины Анатольевны Тищенко

24 апреля 2024 года в музее Иосифа Бродского «Полторы комнаты» (ул. Короленко, 14) состоялась презентация монографии Ирины Донской-Тищенко, вдовы выдающегося петербургского композитора **Бориса Ивановича Тищенко (1939–2010)**. В презентации приняли участие ректор Санкт-Петербургской консерватории Алексей Васильев, дирижер Антон Лубченко и музыкальный продюсер Олег Грабко.

Книга И. А. Донской-Тищенко — энциклопедия жизни композитора, первое издание, в котором его облик представлен максимально подробно не только с «официальной» стороны, но и искренне обрисован во всех подробностях «домашней жизни». Подобных откровений немало: это и студенческая дружба, и споры с коллегами, и сердечные привязанности, и композиторская ревность, и секреты творческой лаборатории, и политическая позиция. Безусловно, рассказ о музыке, о произведениях Б. И. Тищенко — самая важная часть монографии. История появления целого ряда опусов рассмотрена впервые, о многих приводятся уникальные сведения, до сих пор никому неизвестные. Следует помнить, что музыка Тищенко неотделима от её исполнителей — дирижеров, оркестрантов, певцов, хореографов… О каждом из них сказано благодарное авторское слово. Литературное повествование очень красочно и точно подчеркнуто роскошными иллюстрациями. Перед нами проходит целый ряд знаковых имен ХХ столетия: Бродский и Ахматова, Шостакович и Уствольская, Рождественский и Ростропович, Баснер и Слонимский, Браудо и Юдина, Пантелеев и Конецкий…, а также целая галерея снимков самого композитора разных лет.

Издание приурочено к 85-летию со дня рождения Бориса Тищенко, одного из лучших выпускников класса композиции Д. Д. Шостаковича в Ленинградской консерватории.

Также на мероприятии состоялась презентация CD «Борис Тищенко. Бег времени» (Balt-Music, 2024) с записью «Рождественского романса» на слова И. Бродского из цикла «Грустные песни» (1962) и вокального цикла «Бег времени» на стихи А. Ахматовой (2003, транскрипция для голоса с фортепиано А. Лубченко).