

**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**  
Новый корпус Консерватории – ул. Глинки, д. 2

**26–27 ОКТЯБРЯ**  
11:00 – 18:00, Камерный зал (аудитория 537)

**Международная научная конференция**  
«**Великие симфонисты прошлого – Бетховен, Чайковский, Малер: взгляд из XXI века**»

В 2020 году мировая музыкальная общественность отмечает ряд значимых дат: 250 лет со дня рождения Л. ван Бетховена, 180 лет со дня рождения П. И. Чайковского, 160 лет со дня рождения Г. Малера. Имена всех трех композиторов, внесших неопенимый вклад в развитие симфонии и симфонизма, прямо или опосредованно связаны с Санкт-Петербургской консерваторией: к Бетховену через К. Черни восходит музыкальная родословная профессора Т. Лешетицкого – основателя петербургской фортепианной школы; Чайковский стал одним из первых выпускников старейшей русской консерватории; традиции Малера последовательно развивал в XX веке другой ее великий воспитанник – Д. Шостакович. За свою полуторавековую историю Санкт-Петербургская консерватория отдала щедрую дань исполнению и изучению наследия Чайковского, Бетховена, Малера, и сегодня в стенах вуза работают ведущие отечественные специалисты по творчеству трех мастеров, которое, в силу своего неисчерпаемого богатства, в каждом из случаев открывает бесчисленные повороты исполнительских трактовок, безграничные аспекты интеллектуальной рефлексии. Кафедра истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории организует международную научную конференцию, посвященную проблемам изучения симфонического творчества Бетховена, Чайковского и Малера, в рамках научно-практической части юбилейного, XX фестиваля «Международная неделя консерваторий».

Тематические направления конференции:  
Современная наука о Бетховене, Чайковском, Малере: новые документы, факты биографии, перспективы исследований;  
Метаморфозы симфонии в XX–XXI веках;  
Жизнь симфонических традиций на постмалеровском пространстве;  
Симфония как терминологический феномен наших дней;  
Исполнительские интерпретации симфонических сочинений трех мастеров: история и современность;  
Бетховен, Чайковский, Малер в массовом сознании XXI века.

**24 ОКТЯБРЯ – 2 НОЯБРЯ**  
Фойе 1 этажа

**Документальная выставка**  
«**Фестиваль «Международная неделя консерваторий»**  
в документах и материалах: 2001–2020»

**24 ОКТЯБРЯ – 23 НОЯБРЯ**

**Открытый конкурс рецензий на концертные и образовательные события XX фестиваля «Международная неделя консерваторий»**

**APPLIED RESEARCH SECTION**  
Conservatory New Building – 2 Glinki St.

**26–27 OCTOBER**  
11:00 – 18:00 Chamber Hall (room 537)

**International Academic Conference**  
"Great symphonists of the past – Beethoven, Tchaikovsky, Mahler:  
view from the 21<sup>st</sup> century"

This year, the world music community is celebrating three significant dates: the 250<sup>th</sup> anniversary of the birth of Beethoven, the 180<sup>th</sup> anniversary of the birth of Tchaikovsky, and the 160<sup>th</sup> anniversary of the birth of Mahler. The names of all three composers, who made an invaluable contribution to the development of the symphony and symphonism, are directly or indirectly related to the St. Petersburg Conservatory: Professor Theodor Leschetizky, the founder of the St. Petersburg piano school, could, through his teacher Carl Czerny, trace his musical lineage back to Beethoven; Tchaikovsky was one of the first graduates of the oldest Russian conservatory; and Dmitri Shostakovich, another distinguished alumnus of the Conservatory, consistently developed Mahler's tradition in the 20<sup>th</sup> century. During the more than one hundred and fifty years of its history, the St. Petersburg Conservatory has paid a generous tribute to the performance and study of Tchaikovsky's, Beethoven's, and Mahler's heritage, and today, within its walls are employed leading Russian experts in the works of these composers, which, by virtue of their infinite richness, in each case reveal countless twists in interpretation and limitless aspects of intellectual reflection. As part of the applied research section of the 20<sup>th</sup> Anniversary International Conservatory Week Festival, the History of Foreign Music Department of the St. Petersburg Conservatory will hold an international academic conference dedicated to the symphonies of Beethoven, Tchaikovsky and Mahler.

The topics are the following:  
Contemporary research on Beethoven, Tchaikovsky and Mahler: new documents, biographical facts and research prospects,  
Metamorphoses of the symphonies in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries,  
Symphonic traditions post-Mahler,  
The symphony as a terminological phenomenon of our time,  
Performing interpretations of symphonic works by the three masters: past and present, and  
Beethoven, Tchaikovsky, and Mahler: A 21<sup>st</sup> century perspective.

**24 OCTOBER – 2 NOVEMBER**  
The Ground Floor Lobby

**Exhibition of documents and materials**  
"International Conservatory Week festival: 2001–2020"

**24 OCTOBER – 23 NOVEMBER**

**Open competition for the reviews for concert and educational events of the 20<sup>th</sup> International Conservatory Week festival**

Образовательный семинар по хоровому дирижированию «Особенности работы над современной хоровой партитурой»		Educational seminar on choral conducting "Peculiarities of working on a modern choral score"		
<b>23</b> ОКТАБРЯ OCTOBER	13:00	Профессор <b>Сергей ЕКИМОВ</b> Санкт-Петербург  Доцент <b>Иван СТОЛЬНИКОВ</b> Нижний Новгород	Professor <b>Sergei EKIMOV</b> St. Petersburg  Associate Professor <b>Ivan STOLNIKOV</b> Nizhny Novgorod	Зал «Екатерининское собрание» Набережная Канала Грибоедова, д. 88–90  The Catherine's Assembly Concert Hall 88–90 Griboyedov Canal Embankment
<b>24</b> ОКТАБРЯ OCTOBER	11:00	Профессор <b>Александр СОЛОВЬЕВ</b> Москва	Professor <b>Alexander SOLOVYEV</b> Moscow	Зал «Екатерининское собрание» Набережная Канала Грибоедова, д. 88–90  The Catherine's Assembly Concert Hall 88–90 Griboyedov Canal Embankment

Международный образовательный семинар «Цифровые технологии в фортепианном обучении»		International educational seminar "Digital technologies in piano teaching"		
<b>28</b> ОКТАБРЯ OCTOBER	12:00	«Русская фортепианная школа. Играем со Скрябиным, Рахманиновым и другими на дисклавире» Профессора <b>Кристоф СИШКА,</b> <b>Себастьян БАУШ</b> Германия	"Russian piano school. Play with Scriabin, Rachmaninoff and others on the disklavier" Professors <b>Christoph SISCHKA,</b> <b>Sebastian BAUSCH</b> Germany	КАМЕРНЫЙ ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 537)  CHAMBER HALL (ROOM 537)
<b>29</b> ОКТАБРЯ OCTOBER	12:00	«Новейшие технологии цифровых фортепиано Yamaha для профессионалов». Мастер-класс и презентация новой модельной линейки цифрового фортепиано Clavinova Профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского <b>Александр ВЕРШИНИН</b>	"Yamaha's latest digital piano technology for professionals". Master-class and presentation of the new Clavinova digital piano lineup Professor of the Moscow P. I. Tchaikovsky State Conservatory <b>Alexander VERSHININ</b>	КАМЕРНЫЙ ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 537)  CHAMBER HALL (ROOM 537)
<b>29</b> ОКТАБРЯ OCTOBER	14:00	«Рояль Yamaha с технологией дисклавир в фортепианном обучении» Профессор <b>Кристоф СИШКА</b> Германия Семинар проводится при поддержке Компании «Ямаха Мюзик» (Россия)	"Yamaha Grand Piano with Disklavier Technology in piano training" Professor <b>Christoph SISCHKA</b> Germany Seminar is supported by Yamaha Music (Russia).	КАМЕРНЫЙ ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 537)  CHAMBER HALL (ROOM 537)

**28–30 ОКТЯБРЯ**  
15:00 – 18:00, Концертный зал (аудитория 342)

Образовательный семинар по симфоническому  
дирижированию  
Руководитель – народный артист СССР, почетный профессор  
Санкт-Петербургской консерватории  
**Владимир ФЕДОСЕЕВ**  
Москва

**28–30 OCTOBER**  
15:00 – 18:00, Concert hall (room 342)

Educational seminar  
on symphony conducting  
People's artist of the USSR, Honorary Professor  
of the St. Petersburg Conservatory  
**Vladimir FEDOSEEV**  
Moscow

**2 НОЯБРЯ**

**11:00 – 15:00, Концертный зал (аудитория 342)**

**Международный образовательный семинар  
по фестивальному менеджменту "Future of Festivals"**

Образовательная программа "Future of Festivals" по менеджменту культурных событий и развитию навыков бизнес-администрирования проектов в сфере культуры реализуется Институтом культурных программ и Университетом прикладных наук Юго-Восточной Финляндии (Xamk) в рамках международного проекта "Contents for Cross-Cultural Events – СЗЕ" при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Программы приграничного сотрудничества «Россия – Юго-Восточная Финляндия 2014–2020».

Образовательная программа дает возможность встретиться с ведущими фестивальными менеджерами и экспертами Санкт-Петербурга, Финляндии и Великобритании, на конкретных примерах изучить принципы построения коммуникации с целевой аудиторией и партнерами, узнать о принципах финансового менеджмента и особенностях управления различными бизнес моделями, получить актуальную информацию по вопросам авторского и контрактного права, а также обсудить перспективы сотрудничества и развития культурных связей приграничной территории.

В рамках фестиваля «Международная неделя консерваторий» пройдет совместный семинар Института культурных программ и Санкт-Петербургской консерватории, который станет одним из модулей программы "Future of Festivals".

**2 NOVEMBER**

**11:00 – 15:00, Concert hall (room 342)**

**International educational seminar  
on festival management "Future of Festivals"**

The Future of Festivals educational programme, devoted to the management of cultural events and the development of skills in the business administration of cultural projects, is run by the Institute for Cultural Programmes and the South-Eastern Finland University of Applied Sciences (Xamk) as part of the international project Contents for Cross-Cultural Events – СЗЕ. It is supported by the St. Petersburg Committee for Culture and the cross-border cooperation programme Russia – South-Eastern Finland 2014–2020.

This educational programme provides an opportunity to meet leading festival managers and experts from St. Petersburg, Finland and the UK, to study the principles of communicating with target audiences and partners, using specific examples, to learn about the fundamentals of financial management and the features of managing different business models, to obtain up-to-date information on copyright and contract law, and to discuss the prospects for cooperation and the development of cultural ties in the border area.

As part of the International Conservatory Week Festival, a joint seminar of the Institute for Cultural Programmes and the St. Petersburg Conservatory will be held, and it will become one of the modules of the Future of Festivals programme.

**ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ ▶ ART EXCHANGE SESSIONS**

<p><b>28</b> ОКТАБРЯ OCTOBER</p>	<p>15:00</p>	<p>Музыковед <b>Ольга ДОБРОХОТОВА</b> (Москва) преподаватели и студенты музыковедческого факультета «Чайковский и Чайковский»</p>	<p>Musicologist <b>Olga DOBROKHOTOVA</b> (Moscow) with teachers and students of the faculty of musicology "Tchaikovsky and Tchaikovsky"</p>	<p>АУДИТОРИЯ 505 ROOM 505</p>
<p><b>29</b> ОКТАБРЯ OCTOBER</p>	<p>15:00</p>	<p>Музыковед <b>Ольга ДОБРОХОТОВА</b> (Москва) преподаватели и студенты музыковедческого факультета «Сцена и зал. Вопросы коммуникации»</p>	<p>Musicologist <b>Olga DOBROKHOTOVA</b> (Moscow) with teachers and students of the faculty of musicology "The stage and the hall. Communication issues"</p>	<p>АУДИТОРИЯ 532 ROOM 532</p>

**ОТКРЫТЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ ▶ OPEN MASTERCLASSES**

<p><b>25</b> ОКТАБРЯ OCTOBER</p>	<p>14:00</p>	<p>Почетный профессор Санкт-Петербургской консерватории <b>Максим ВЕНГЕРОВ</b> Монако Скрипка</p>	<p>Honorary Professor of the St. Petersburg Conservatory <b>Maxim VENGEROV</b> Monaco Violin</p>	<p>КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ АУДИТОРИЯ 342 CONCERT HALL (ROOM 342)</p>
<p><b>29</b> ОКТАБРЯ OCTOBER</p>	<p>11:00</p>	<p>Профессор <b>Борис АНДРИАНОВ</b> Россия Виолончель</p>	<p>Professor <b>Boris ANDRIANOV</b> Russia Cello</p>	<p>КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ АУДИТОРИЯ 342 CONCERT HALL (ROOM 342)</p>