**Елизавета Сухарукова**

**Музыковедческий факультет, II курс**

**ETHNO-CLASSIC-XXI**

Очно-заочный формат мероприятий как в контексте учёбы, так и в контексте фестиваля стал уже привычным. Однако всё равно в моменты просмотра выступлений артистов на экране не покидает чувство, что ты перепутал двери с табличкой «театр» и «кинотеатр», когда заходил в зал. И каким бы прекрасным и верным ни было компромиссное решение такого проведения мероприятий, будем надеяться, что следующие фестивали пройдут в живом исполнении. Потому что никакой экран с трансляцией не сможет воспроизвести необыкновенной связи между артистом и зрителем в момент выступления, не наполнит тем удивительным эмоциональным зарядом.

Заочно на сцене Эрмитажного театра присутствовали представители Академии музыки Кракова (Польша) и Академии музыки имени Ференца Листа (Будапешт, Венгрия). В начале каждого отделения на сцену выходили директор Польского института в Санкт-Петербурге Эва Зюлковска и генеральный консул Венгрии Габор Надь с пламенной речью и словами благодарности.

Первое отделение было посвящено польской музыке. Ансамбль Марии Помяновской исполнил мазурки Шопена, сочинения Станислава Монюшко и польский традиционный танец «Хорея Полоника». В нашем сознании мазурки Шопена накрепко связаны со звучанием фортепиано. Поэтому захватывающе было слышать их в составе плоцкого фиделя, билгорайской суки (Мария Помяновска), аккордеона (Хуберт Гизевски), этнических духовых и ударных инструментов (Войчех Любертович). Звучание народных инструментов то переносило слушателей на ярмарочную площадь в разгар праздника, то расстилало перед ними невероятный простор, то тягучая, пронизывающая насквозь мелодия навевала тоскливое настроение.

Венгерская Академия музыки была представлена во втором отделении целым рядом песен и танцев, которые чередовались с интермедиями народной музыки. Непрерывное исполнение произведений создавало впечатление единого цикла. Музыка Бартока удивительным образом плавно перетекала в джазовые импровизации и интермедии. Безусловным плюсом трансляции было то, что просматривались различные детали исполнения: необычная игра на альте (Мартон Фекете держал альт не в академической позиции на плече, а перпендикулярно телу, как принято в венгерской народной музыке), вдохновенные, полные наслаждения от исполнения музыки лица музыкантов.

Единственным очным участником концерта был Олег Вайнштейн. В первом отделении он исполнил мазурки Шопена, но уже на фортепиано. Большая часть мазурок была сыграна хоть и эмоционально, но несколько однообразно. Наиболее удачной оказалась мазурка op. 50 № 3, в которой ярко проявилась вариативность мелодий Шопена. Во втором отделении Вайнштейн прекрасно исполнил Венгерскую рапсодию № 13 Листа. Размах произведения, контрастность эпизодов, мелодичность линий, разнообразие оттенков — всё было передано с глубоким чувством и осознанием.

Публика же в этот раз поразила, но далеко не в лучшем смысле этого слова. Звонки телефона, постоянные разговоры, шуршание фантиков от конфет, — можно сказать, в лучших традициях бестактного поведения на концерте. И это было очень удивительно, так как на ранее проведённых мероприятиях слушатели были более благодарными.

Погружение в народную музыку (как действительно народную, так и переработанную в творчестве композиторов), в целом, удалось и оставило благоприятные ощущения.