

▶ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

21 ОКТЯБРЯ
ВОСКРЕСЕНЬЕ

19:00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА.
БОЛЬШОЙ ЗАЛ

КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (РОССИЯ)

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ДИПЛОМА
И МАНТИИ ПОЧЕТНОГО ПРОФЕССОРА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ВЛАДИМИРУ ФЕДОСЕЕВУ

АНАТОЛИЙ ЛЯДОВ (1855–1914)
Полонез до мажор, соч. 49 (Памяти А. С. Пушкина)

ПЁТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)
Сюита из балета «Спящая красавица», соч. 66

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ (1915–1998)
«Весенняя кантата» для хора и оркестра, стихи Н. Некрасова

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ (1906–1975)
«Условно убитый», сюита для оркестра, соч. 31а
(редакция и инструментовка Дж. МакБёрни)

Симфонический оркестр
и Хор Санкт-Петербургской консерватории
Дирижер – Владимир ФЕДОСЕЕВ (Россия)

22 ОКТЯБРЯ
ПОНЕДЕЛЬНИК

19:00

ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ – МУЗЕЙ МУЗЫКИ.
БЕЛЫЙ ЗАЛ

УНИВЕРСИТЕТ МУЗЫКИ И ИСКУССТВ ВЕННЫ (АВСТРИЯ)

КОНЦЕРТНЫЙ МАРАФОН «ОРКЕСТРОВЫЕ АКАДЕМИИ»

В РАМКАХ ГОДА МУЗЫКИ РОССИЯ–АВСТРИЯ

АНТОН ВЕБЕРН (1883–1945)
Пять пьес для струнного квартета, ор. 5
(переложение для струнного оркестра автора)

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ (1756–1791)
Симфония № 29 ля мажор, KV 201

ФРАНЦ ШУБЕРТ (1797–1828)
«Смерть и девушка», струнный квартет № 14 ре минор, D 810
(переложение для струнного оркестра Г. Малера)

#SinTonics
Камерный оркестр Университета музыки и искусств Вены
(Австрия)
Художественный руководитель и дирижер –
Андреас ШТЁР (Австрия)

▶ CONCERT PROGRAMME

21 OCTOBER
SUNDAY

19:00

THE D. D. SHOSTAKOVICH ST. PETERSBURG
ACADEMIC PHILHARMONIA.
GRAND HALL

OPENING CONCERT

ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY
(RUSSIA)

SOLEMN CEREMONY CONFERRING
AN HONORARY PROFESSORSHIP
AT ST. PETERSBURG STATE CONSERVATORY
ON VLADIMIR FEDOSEYEV

ANATOLY LYADOV (1855–1914)
Polonaise in C major, Op. 49 (in memory of Alexander Pushkin)

PYOTR TCHAIKOVSKY (1840–1893)
Suite from the ballet *Sleeping Beauty*, Op. 66

GEORGY SVIRIDOV (1915–1998)
Spring Cantata for choir and orchestra, lyrics by Nikolay Nekrasov

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906–1975)
Hypothetically Murdered orchestral suite, Op. 31a
(arrangement and orchestration by Gerard McBurney)

Symphony Orchestra
and Choir of the St. Petersburg State Conservatory
Conductor – Vladimir FEDOSEYEV (Russia)

22 OCTOBER
MONDAY

19:00

SHEREMETEV PALACE – MUSEUM OF MUSIC.
WHITE HALL

MUSIC AND ARTS UNIVERSITY OF THE CITY OF VIENNA (AUSTRIA)

ORCHESTRA ACADEMIES CONCERT MARATHON

PART OF THE RUSSIA–AUSTRIA YEAR OF MUSIC

АНТОН ВЕБЕРН (1883–1945)
Five Movements for String Quartet, Op. 5
(arranged for string orchestra by the composer)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Symphony № 29 in A major, KV 201

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)
Death and the Maiden, String Quartet № 14 in D minor, D 810
(arranged for string orchestra by Gustav Mahler)

#SinTonics
Chamber Orchestra of the Music and Arts University of the City
of Vienna (Austria)
Artistic Director and Conductor –
Andreas STOEHR (Austria)

23 ОКТЯБРЯ
ВТОРНИК

19:00

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА
МАЛЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ**

**УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ БЕРЛИНА (ГЕРМАНИЯ)
УНИВЕРСИТЕТ МУЗЫКИ И ИСКУССТВ ВЕНЫ (АВСТРИЯ)**

КАМЕРНЫЕ СЕРИИ

В РАМКАХ ГОДА МУЗЫКИ РОССИЯ–АВСТРИЯ

ФРАНЦ ШУБЕРТ (1797–1828)
Три пьесы для фортепиано, D 946
I. Allegro assai – Andante – Tempo I
II. Allegretto
III. Allegro

Готтлиб ВАЛЛИШ, фортепиано (Австрия–Германия)

РОБЕРТ ШУМАН (1810–1856)
Соната для скрипки и фортепиано № 2 ре минор, оп. 121
Хеня ЗЕММЛЕР, скрипка (Австрия)
Евгений СИНАЙСКИЙ, фортепиано (Австрия)

КОНЦЕРТНЫЙ МАРАФОН «ОРКЕСТРОВЫЕ АКАДЕМИИ»

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ (1756–1791)
Рондо для скрипки и камерного оркестра до мажор, KV 373
Симфония № 29 ля мажор, KV 201

Солистка – Амиа ЯНИЦКИ, скрипка (Австрия)

#SinTonics

**Камерный оркестр Университета музыки и искусств Вены
(Австрия)**

Художественный руководитель и дирижер –

Андреас ШТЁР (Австрия)

*Концерт проводится при поддержке
Австрийского культурного форума*

24 ОКТЯБРЯ
СРЕДА

19:00

НОВАЯ СЦЕНА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

ETHNO, JAZZ, ROCK – XXI

ГОСТЬ ФЕСТИВАЛЯ – ДУЭТ ŻYWIZNA (Польша)

Геновефа ЛЕНАРЧИК, этнический вокал

Рафаэль РОГИŃСКИЙ, электрогитара

**АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ И ТАНЦА ИЕРУСАЛИМА
(ИЗРАИЛЬ)**

TAL GAMLIELI TRIO (Израиль)

Таль ГАМЛИЕЛИ, контрабас

Моше ЭЛЬМАКИАС, фортепиано

Амир БАР-АКИВА, ударные

23 OCTOBER
TUESDAY

19:00

**THE D. D. SHOSTAKOVICH ST. PETERSBURG
ACADEMIC PHILHARMONIA
SMALL HALL NAMED AFTER M. I. GLINKA**

**BERLIN UNIVERSITY OF THE ARTS (GERMANY)
MUSIC AND ARTS UNIVERSITY OF THE CITY OF VIENNA (AUSTRIA)**

CHAMBER SERIES

PART OF THE RUSSIA–AUSTRIA YEAR OF MUSIC

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)
Three Piano Pieces, D 946
I. Allegro assai – Andante – Tempo I
II. Allegretto
III. Allegro

Gottlieb WALLISCH, piano (Austria–Germany)

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)
Sonata for Violin and Piano № 2 in D minor, Op. 121
Henja SEMMLER, violin (Austria)
Evgeny SINAISKY, piano (Austria)

ORCHESTRA ACADEMIES CONCERT MARATHON

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Rondo for Violin and Chamber Orchestra in C major, KV 373
Symphony № 29 in A major, KV 201

Soloist – Amia JANICKI, violin (Austria)

#SinTonics

**Chamber Orchestra of the Music and Arts University of the
City of Vienna (Austria)**

Artistic Director and Conductor –

Andreas STOEHR (Austria)

*The concert is supported by
The Austrian Cultural Forum*

24 OCTOBER
WEDNESDAY

19:00

THE NEW STAGE OF THE ALEXANDRINSKY THEATRE

ETHNO, JAZZ AND ROCK XXI

FESTIVAL GUESTS – ŻYWIZNA DUO (Poland)

Genowefa LENARCIK, ethnic vocals

Raphael ROGIŃSKI, electric guitar

**JERUSALEM ACADEMY OF MUSIC AND DANCE
(ISRAEL)**

TAL GAMLIELI TRIO (Israel)

Tal GAMLIELI, double bass

Moshe ELMAKIAS, piano

Amir BAR AKIVA, drums

ТРИО «ДОБРЫЙ ВЕЧЕР» (Россия)
Станислав ЧИГАДАЕВ, фортепиано
Григорий ВОСКОБОЙНИК, контрабас
Петр МИХЕЕВ, барабаны

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МЕЛОМАНЫ» (Россия)
Алексей ВАСИЛЬЕВ, вокал, бас-гитара
Яков МАРР, вокал, скрипка, перкуссия, клавишные
Кирилл КРАВЦОВ, гитара
Станислав ЧИГАДАЕВ, клавишные, аккордеон
Дмитрий СТАШКЕВИЧ, ударные, перкуссия
Владимир ГЛАДКИХ, гитара
Владислав АВЕРЬЯНОВ, гитара

Концерт проводится при поддержке:
Генерального консульства Государства Израиль в Санкт-Петербурге,
Польского института в Санкт-Петербурге

DOBRIY VECHER TRIO (Russia)
Stanislav CHIGADAYEV, piano
Grigory VOSKOBOYNIK, double bass
Pyotr MIKHEYEV, drums

MELOMANY ARTISTIC GROUP (Russia)
Alexei VASILIEV, vocals, bass guitar
Yakov MARR, vocals, violin, percussion, keyboards
Kirill KRAVTSOV, guitar
Stanislav CHIGADAYEV, keyboards, accordion
Dmitry STASHKEVICH, drums, percussion
Vladimir GLADKIKH, guitar
Vladislav AVERIANOV, guitar

The concert is supported by:
The Consulate General of Israel in St. Petersburg,
The Polish Institute in St. Petersburg

24 ОКТЯБРЯ
СРЕДА

19:00

**КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТЫХ АПОСТОЛОВ
ПЕТРА И ПАВЛА. ПЕТРИКИРХЕ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (РОССИЯ)
ВЫСШАЯ ШКОЛА МУЗЫКИ И ТЕАТРА (ГАМБУРГ, ГЕРМАНИЯ)

КАМЕРНЫЕ СЕРИИ

Русско-немецкий ансамбль исполнителей
на струнных и духовых инструментах
GARTOW CONNECT-II

ЛУИ ШПОР (1784–1859)
Нонет F-Dur, op. 31

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

РИХАРД ШТРАУС (1864–1949) –
ФРАНЦ ХАЗЕНЁРЛЬ (1874–1915)
Музыкальный гротеск для пяти инструментов, op. 28
«Тиль Уленшпигель... по-иному»

АЛЕКСАНДР ЦФАСМАН (1906–1971) –
ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВ (р. 1973)
«Зимняя фантазия»

ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВ (р. 1973)
«Поллиана – сюита» из музыки к спектаклю театра «Комедианты»
«О. Генри-сюита» из музыки к спектаклю Театра Дождей

Исполнители:

Кристиан КУНЕРТ, фагот (Гамбург)
Таня БЕКЕР-БЕНДЕР, скрипка (Гамбург)
Антон ДЕРЕЗА, кларнет (Россия)

Студенты Санкт-Петербургской консерватории
и Высшей школы музыки Гамбурга
Творческий руководитель проекта –
Кристиан КУНЕРТ (Германия)
Координатор проекта –
Лариса ПОПКОВА (Россия)

Концерт проводится при поддержке
Фонда Гартов (Германия)

24 OCTOBER
WEDNESDAY

19:00

**PETRIKIRCHE
(CATHEDRAL CHURCH OF SAINT PETER AND SAINT PAUL)**

ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY
(RUSSIA)
THE ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE (HAMBURG, GERMANY)

CHAMBER SERIES

Russian-German ensemble of string
and wind performers
GARTOW CONNECT-II

LOUIS SPOHR (1784–1859)
Nonet in F major, Op. 31

FESTIVAL PREMIERES

RICHARD STRAUSS (1864–1949) –
FRANZ HASENÖHRL (1874–1915)
Musical grotesque for five instruments, Op. 28
Till Eulenspiegel Differently, For Once!

ALEXANDER TSFASMAN (1906–1971) –
YEVGENY PETROV (b. 1973)
Winter Fantasy

YEVGENY PETROV (b. 1973)
Pollyana-Suite from the music for a play at the Comedians Theatre
O. Henry-Suite from the music for a performance at the Theatre of Rains

Performed by:

Christian KUNERT, bassoon (Hamburg)
Tanja BECKER-BENDER, violin (Hamburg)
Anton DEREZA, clarinet (Russia)

Students of the St. Petersburg State Conservatory
and the Academy of Music and Theatre (Hamburg)
Under the creative leadership of
Christian KUNERT (Germany)
Coordinated by
Larisa POPKOVA (Russia)

The concert is supported by:
Gartow Stiftung (Germany)

25 ОКТЯБРЯ
ЧЕТВЕРГ

19:00

ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ – МУЗЕЙ МУЗЫКИ.
БЕЛЫЙ ЗАЛ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (РОССИЯ)
УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ БЕРЛИНА
(ГЕРМАНИЯ)
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ФЕРЕНЦА ЛИСТА
(БУДАПЕШТ, ВЕНГРИЯ)

КАМЕРНЫЕ СЕРИИ

В РАМКАХ ГОДА МУЗЫКИ РОССИЯ–АВСТРИЯ

РОБЕРТ ШУМАН (1810–1856)

«Детские сцены», цикл пьес для фортепиано, op. 15

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

ЭРИХ ВОЛЬФГАНГ КОРНГОЛЬД (1897–1957)

Три пьесы из оркестровой сюиты «Много шума из ничего»,
op. 11

- I. «Девушка в свадебной комнате»
- II. «Кизил и Булава»
- III. «Маскарад»

Готтлиб ВАЛЛИШ, фортепиано (Австрия – Германия)

«ЗАБЫТЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ Ф. ЛИСТА»

«Хотел тебе венок сплести я», S. 332,

ст. Ф. Боденштедта

«Покинута», S. 336 / LW.N 77,

стихи Г. Мишеля

«Забывший вальс» S. 215/3, LW.A 311

«Отречение» S. 187/a

«На севере кедр одиноко..», S. 309bis / N 62/2,

ст. Г. Гейне

«Смолкли громкие звуки дня», S. 337 / LW.N 78,

ст. Ф. фон Заар

«В любви все чудных чар полно» S. 314 / LW.N 49,

ст. барона О. фон Редвиц

Юдит РАЙК, контральто (Венгрия)

Ласло БОРБЕЙ, фортепиано (Венгрия)

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ
(АСТАНА, КАЗАХСТАН)

КОНЦЕРТНЫЙ МАРАФОН «ОРКЕСТРОВЫЕ АКАДЕМИИ»

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ (1756–1791)

Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром
ми-бемоль мажор, KV 364

Солисты:

Айман МУСАХАДЖАЕВА, скрипка (Казakhstan)

Алексей ЛЮДЕВИГ, альт (Россия)

25 OCTOBER
THURSDAY

19:00

SHEREMETEV PALACE – MUSEUM OF MUSIC.
WHITE HALL

ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY
(RUSSIA)
BERLIN UNIVERSITY OF THE ARTS
(GERMANY)
FRANZ LISZT ACADEMY OF MUSIC
(BUDAPEST, HUNGARY)

CHAMBER SERIES

PART OF THE RUSSIA–AUSTRIA YEAR OF MUSIC

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Scenes from Childhood, pieces for piano, Op. 15

FESTIVAL PREMIERES

ERICH WOLFGANG KORNGOLD (1897–1957)

Three pieces from *Much Ado about Nothing*,
Op. 11

- I. *The Maiden in the Bridal Chamber*
- II. *Dogberry and Verges*
- III. *Masquerade*

Gottlieb WALLISCH, piano (Austria – Germany)

FORGOTTEN SONGS AND DANCES BY FRANZ LISZT

I Wanted to Make you a Garland, S. 332,

lyrics by Friedrich von Bodenstedt

Abandoned, S. 336 / LW.N 77,

lyrics by Gustav Michell

Forgotten Waltz, S. 215/3, LW.A 311

Resignation, S. 187/a

A Pine-tree Standeth Lonely, S. 309bis / N 62/2,

lyrics by Heinrich Heine

The Loud Noise of Day is Gone, S. 337 / LW.N 78,

lyrics by Ferdinand von Saar

It Must Be Something Wonderful, S. 314 / LW.N 49,

lyrics by Oscar von Redwitz

Judit RAJK, contralto (Hungary)

László BORBÉLY, piano (Hungary)

KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY OF THE ARTS
(ASTANA, KAZAKHSTAN)

ORCHESTRA ACADEMIES CONCERT MARATHON

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Concert Symphony for Violin, Viola and Orchestra
in E flat major, KV 364

Soloists:

Aiman MUSSAKHAYEVA, violin (Kazakhstan)

Alexei LUDEVIG, viola (Russia)

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ**ФРЭНК БРИДЖ (1879–1941)**

Три идиллии для струнного квартета, Н 67 (оркестровая версия)

Государственный камерный оркестр «Академия солистов»
(Казахстан)

Дирижер – Михаил КИРХГОФФ (Турция)

Концерт проводится при поддержке

Генерального консульства Венгрии в Санкт-Петербурге

25 ОКТЯБРЯ
ЧЕТВЕРГ**19:00**ФИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ
БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ, д. 8

КОРОЛЕВСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ШВЕЦИИ (СТОКГОЛЬМ)

«ОРГАННЫЕ АКАДЕМИИ»**ИОХАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)**

Токката, адажио и fuga до мажор, BWV 564

Импровизация I

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ**ГУСТАВ БЬЯРНЕГОРД (1907–1990)**

«Приди, Святой Дух»

(традиционная шведская духовная песня)

ЭРЛАНД ХИЛЬДЕН (р. 1963)

Месса БАХ:

Kyrie in B

Gloria in A

Sanctus in C

Agnus Dei in H

ИОХАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)

Две хоральные прелюдии:

«Едину Богу в небесах честь, слава и хваленье!», BWV 662

«Едину Богу в небесах честь, слава и хваленье!», BWV 664

Импровизация II

Маттиас ВАГЕР, орган (Швеция)

Концерт проводится при поддержке

Генерального консульства Швеции в Санкт-Петербурге

25 ОКТЯБРЯ
ЧЕТВЕРГ**19:00**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ И ТАНЦА ИЕРУСАЛИМА (ИЗРАИЛЬ)

TAL GAMLIELI TRIO (Израиль)

Таль ГАМЛИЕЛИ, контрабас

Моше ЭЛЬМАКИАС, фортепиано

Амир БАР-АКИВА, ударные

Концерт проводится при поддержке

Генерального консульства Государства Израиль в Санкт-Петербурге

FESTIVAL PREMIERES**FRANK BRIDGE (1879–1941)**

Three Idylls for String quartet, H 67 (orchestra version)

National Academy of Soloists Chamber Orchestra
(Kazakhstan)

Conductor – Mikhail KIRCHHOFF (Turkey)

The concert is supported by

The Consulate General of Hungary in St. Petersburg

25 OCTOBER
THURSDAY**19:00**EVANGELICAL LUTHERAN CHURCH OF SAINT MARY
8 BOLSHAYA KONYUSHENNAYA ST.

ROYAL SWEDISH ACADEMY OF MUSIC (STOCKHOLM)

ORGAN ACADEMIES**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)**

Toccat, Adagio and Fugue in C major, BWV 564

Improvisation I

FESTIVAL PREMIERES**GUSTAF BJARNEGÅRD (1907–1990)**

Come, Holy Spirit

(traditional Swedish spiritual song)

ERLAND HILDÉN (b. 1963)

BACH Mass:

Kyrie in B

Gloria in A

Sanctus in C

Agnus Dei in H

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Two choral preludes:

Alone to God in the Highest Be Glory, BWV 662

Alone to God in the Highest Be Glory, BWV 664

Improvisation 2

Mattias WAGER, organ (Sweden)

The concert is supported by

The Consulate General of Sweden in St. Petersburg

25 OCTOBER
THURSDAY**19:00**ST. PETERSBURG STATE JAZZ
PHILHARMONIC HALL

JERUSALEM ACADEMY OF MUSIC AND DANCE (ISRAEL)

TAL GAMLIELI TRIO (Israel)

Tal GAMLIELI, double bass

Moshe ELMAKIAS, piano

Amir BAR AKIVA, drums

The concert is supported by

The Consulate General of Israel in St. Petersburg

26 ОКТЯБРЯ
ПЯТНИЦА

19:00

ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР

АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ФЕРЕНЦА ЛИСТА
(БУДАПЕШТ, ВЕНГРИЯ)

КАМЕРНЫЕ СЕРИИ

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

Лайош Гашпар: наигрыши для цитры из венгерского региона Кунсаллаш
Наигрыши из венгерского региона Южный Альфельд в стиле Имре Магды
Наигрыши из венгерского региона Шомодь в стиле Иштвана Орбана
Молдавские скрипичные наигрыши в обработке для цитры

Хельга ДЕБРЕЦЕНИ-КИШ, цитра (Венгрия)

ЗОЛТАН КОДАЙ (1882–1967)

«Куда бы я ни пошел...»

(венгерская народная песня, записанная З. Кодаем)

Секейская народная песня № 2 из цикла «Семь пьес для фортепиано»
«В зеленом лесу»

Секейская народная песня № 6 из цикла «Семь пьес для фортепиано»

ДБЁРДЬ КУРТАГ (р. 1926)

«На кресте на кладбище в Мечекнадашде», op. 25/3

БЕЛА БАРТОК (1881–1945)

Четыре песни из цикла «Венгерские народные песни», BB 21

I. «Давно я покинул свою страну»

II. «Переплывая реку»

IV. «Всадник»

V. «Прогулка по городу»

ЗОЛТАН КОДАЙ (1882–1967)

Две венгерские народные песни

«Под холмами Читари»

«Джонни Пайпер», наигрыш на волынке

Юдит РАЙК, контральто (Венгрия)

Ласло БОРБЕЙ, фортепиано (Венгрия)

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ
(АСТАНА, КАЗАХСТАН)

КОНЦЕРТНЫЙ МАРАФОН «ОРКЕСТРОВЫЕ АКАДЕМИИ»

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

ЛЕОПОЛЬД КОЖЕЛУХ (1747–1818)

Концерт для фортепиано в четыре руки с оркестром си-бемоль мажор, P IV:8

Соллисты: Фортепианный дуэт Schiavo-Marchegiani
Марко СКБЯВО, Серджи МАРКЕДЖАНИ (Италия)

АСТОР ПЬЯЦЦОЛА (1921–1992)

«Времена года в Буэнос-Айресе»

Солистка – Айман МУСАХАДЖАЕВА, скрипка (Казakhstan)
Государственный камерный оркестр «Академия солистов»
(Казakhstan)

Дирижер – Гудни ЭМИЛЬСОН (Германия)

Концерт проводится при поддержке

Генерального консульства Венгрии в Санкт-Петербурге

26 OCTOBER
FRIDAY

19:00

HERMITAGE THEATRE

FRANZ LISZT ACADEMY OF MUSIC
(BUDAPEST, HUNGARY)

CHAMBER SERIES

FESTIVAL PREMIERES

Lajos Gáspár: zither tunes from Kunszállás
Tunes from Dél Alföld based on Imre Magda's playing style
Tunes from Somogy based on István Orbán's playing style
Moldavian violin tunes performed on zither

Helga DEBRECZENI-KIS, zither (Hungary)

ЗОЛТАН КОДАЙ (1882–1967)

Wherever I Go...

(Hungarian folk song, collected by Zoltán Kodály)

Seven Pieces for Piano, № 2. Chanson Populaire Szekely
In the Green Wood

Seven Pieces for Piano, № 6. Chanson Populaire Szekely

GYÖRGY KURTÁG (b. 1926)

On a Cross in the Cemetery at Mecseknádasd, Op. 25/3

BÉLA BARTÓK (1881–1945)

Hungarian Folk Songs, BB 21 – excerpts

I. Far Behind I Left My Country

II. Crossing the River

IV. The Horseman

V. Walking tThrough the Town

ЗОЛТАН КОДАЙ (1882–1967)

Two Hungarian folk songs

Beneath the Csitár Hills

Piper-Johnny / Dudanóta

Judit RAJK, contralto (Hungary)

László BORBÉLY, piano (Hungary)

KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY OF THE ARTS
(ASTANA, KAZAKHSTAN)

ORCHESTRA ACADEMIES CONCERT MARATHON

FESTIVAL PREMIERES

LEOPOLD KOŽELUH (1747–1818)

Concerto for Piano in four hands and Orchestra in B flat major, P IV:8

Soloists: Schiavo-Marchegiani Piano Duo
Marco SCHIAVO, Sergio MARCHEGANI (Italy)

АСТОР ПЬЯЦЦОЛА (1921–1992)

The Four Seasons of Buenos Aires

Soloist – Aiman MUSSAKHAJAYEVA, violin (Kazakhstan)
National Academy of Soloists Chamber Orchestra
(Kazakhstan)

Conductor – Gudni EMILSSON (Germany)

The concert is supported by

The Consulate General of Hungary in St. Petersburg

27 ОКТЯБРЯ
СУББОТА

15:00

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР-2. ЗАЛ ПРОКОФЬЕВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (РОССИЯ)

КАМЕРНЫЕ СЕРИИ

*К 145-летию со дня рождения С. В. Рахманинова*Исполнители – лауреаты международных конкурсов,
студенты, аспиранты, выпускники и преподаватели
Санкт-Петербургской консерватории

Прелюдия до-диез минор для фортепиано, оп. 3, № 2

Прелюдия фа-диез минор для фортепиано, оп. 23, № 1

Анна ШЕЛУДЬКО, *фортепиано*«Не пой, красавица, при мне», ст. А. Пушкина, оп. 4, № 4
(переложение для гобоя и фортепиано)Диана ДАНИЕЛЯН, *гобой*

Партия фортепиано – Елена СЕРОВА

Фантазия по мотивам «Каприччио на цыганские темы»
для симфонического оркестра С. Рахманинова
(переложение для домры и фортепиано)Александра ЕЩЁВА, *домра*Светлана КОННОВА, *фортепиано*

«Судьба», ст. А. Апухтина, оп. 21, № 1

Мирослав МОЛЧАНОВ, *бас*

Партия фортепиано – Артур ЦЕРР

Элегия для фортепиано, оп. 3, № 1

(переложение для виолончели и фортепиано)

Дарья СТЕПАНОВА, *виолончель*ЧЖА ЛЯНЬЮЙ, *фортепиано*

«Уж ты, нива моя», оп. 4, № 5

«Отрывок из Мюссе» оп. 21, № 6

(переложение для трубы и фортепиано)

Алексей ИВАНОВ, *труба*

Партия фортепиано – Татьяна САВИНОВА

Музыкальный момент си минор для фортепиано, оп. 16, № 3

Музыкальный момент ми минор для фортепиано, оп. 16, № 4

Евгений ИЗОТОВ, *фортепиано*

Вокализ для голоса и фортепиано, оп. 34, № 14

(переложение для трио баянов)

АНСАМБЛЬ «CHARM»

Аркадий ШКВОРОВ, *баян*Артур АДРШИН, *баян*Владимир СТУПНИКОВ, *баян*

«Здесь хорошо», ст. Г. Галиной, оп. 21, № 7

Екатерина САННИКОВА, *сопрано*

Партия фортепиано – Артур ЦЕРР

Элегическое трио № 2 ре минор для фортепиано,
скрипки и виолончели, оп. 9

I. Moderato – Allegro moderato

Станислав СОЛОВЬЁВ, *фортепиано*Владимир ПОГОРЕЦКИЙ, *скрипка*Андрей ЕФИМОВСКИЙ, *виолончель*27 OCTOBER
SATURDAY

15:00

MARIINSKY THEATRE II. THE PROKOFIEV HALL

ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY
(RUSSIA)

CHAMBER SERIES

*Marking the 145th anniversary of Sergei Rachmaninoff's birth*Performed by the winners of international contests,
students, postgraduate students, alumni and teachers
of the St. Petersburg State Conservatory

Prelude in C-sharp minor for Piano, Op. 3, № 2

Prelude in F-sharp minor for Piano, Op. 23, № 1

Anna SHELUDKO, *piano**My Beauty, Do Not Sing For Me*, Op. 4, № 4, lyrics by Alexander Pushkin
(arranged for oboe and piano)Diana DANIELYAN, *oboe*Elena SEROVA, *piano*Fantasia based on *Caprice Bohémien*
for orchestra

(arranged for domra and piano)

Alexandra YESHCHEVA, *domra*Svetlana KONNOVA, *piano**Fate*, lyrics by Aleksey Apukhtin, Op. 21, № 1Miroslav MOLCHANOV, *basso*Artur CERR, *piano*

Elegy for Piano, Op. 3, № 1

(arranged for cello and piano)

Daria STEPANOVA, *cello*ZHU Liangyu, *piano**Oh, You, My Field*, Op. 4 № 5*An Excerpt from Musset*, Op. 21, № 6

(arranged for trumpet and piano)

Alexei IVANOV, *trumpet*Tatiana SAVINOVA, *piano*

Moment Musical in B minor for Piano, Op. 16, № 3

Moment Musical in E minor for Piano, Op. 16, № 4

Evgeny IZOTOV, *piano*

Vocalise for Voice and Piano, Op. 34, № 14

(arranged for three bayans)

THE CHARM ENSEMBLE

Arkadiy SHKVOROV, *bayan*Artur ADRSHIN, *bayan*Vladimir STUPNIKOV, *bayan**It Is Beautiful Here*, lyrics by Galina Galina, Op. 21, № 7Ekaterina SANNIKOVA, *soprano*Artur CERR, *piano**Trio Elegique* № 2 in D minor
for Piano, Violin and Cello, Op. 9

Part I. Moderato – Allegro moderato

Stanislav SOLOVYOV, *piano*Vladimir POGORETSKY, *violin*Andrey EFIMOVSKY, *cello*

27 ОКТЯБРЯ
СУББОТА

19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ.
АТРИУМ ГЛАВНОГО ШТАБА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (РОССИЯ)

КОНСЕРВАТОРИЯ СИДНЕЯ
(АВСТРАЛИЯ)

ИНСТИТУТ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ЭКС-АН-ПРОВАНС, ФРАНЦИЯ)

ВЫСШАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЮРИХА
(ШВЕЙЦАРИЯ)

КОНЦЕРТНЫЙ МАРАФОН «ОРКЕСТРОВЫЕ АКАДЕМИИ»

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)

Бранденбургский концерт № 5 для клавесина,
скрипки, флейты и струнного оркестра ре мажор,
BWV 1050

Концерт для флейты, скрипки, клавесина и струнного
оркестра ля минор, BWV 1044

Солисты:

Джеймс КОРТУМ, флейта (Австралия)

Фокс ЧАН, скрипка (Австралия)

Кирилл МОНОРОЗИ, фортепиано (Австралия)

МОРИС РАВЕЛЬ (1875–1937)

Интродукция и Аллегро для арфы, флейты, кларнета
и струнного квартета, M 46

*Солист – Александр БОЛДАЧЕВ, арфа
(Россия-Швейцария)*

КЛОД ДЕБЮССИ (1862–1918)

Танцы для арфы и струнных, L 103

I. Danse sacrée

II. Danse profane

Солистка – Катрин МИШЕЛЬ, арфа (Франция)

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

ДЖОН УИЛЬЯМС (р. 1932) /

АЛЕКСАНДР ДЕСПЛАТ (р. 1961)

Музыка из к/ф «Гарри Поттер»

(переложение для двух арф и оркестра А. Болдачёва)

Солисты:

Катрин МИШЕЛЬ, арфа (Франция)

Александр БОЛДАЧЕВ, арфа (Россия-Швейцария)

Камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории

Художественный руководитель и дирижер –

Аркадий ШТЕЙНЛУХТ (Россия)

Концерт проводится при поддержке:

Господина Джоффри Джоржа Эйнсворта (Австралия),

Французского института в Санкт-Петербурге

27 OCTOBER
SATURDAY

19:00

THE STATE HERMITAGE.
ATRIUM OF THE GENERAL STAFF BUILDING

ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY
(RUSSIA)

SYDNEY CONSERVATORIUM OF MUSIC
(AUSTRALIA)

INSTITUTE OF HIGHER MUSICAL EDUCATION
(AIX-EN-PROVENCE, FRANCE)

ZÜRICH UNIVERSITY OF THE ARTS
(SWITZERLAND)

ORCHESTRA ACADEMIES CONCERT MARATHON

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Brandenburg Concerto № 5 for Harpsichord,
Violin, Flute and String Orchestra in D major
BWV 1050

Concerto for Flute, Violin, Harpsichord and String Orchestra
in A minor, BWV 1044

Soloists:

James KORTUM, flute (Australia)

Fox CHAN, violin (Australia)

Kirill MONOROSI, piano (Australia)

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Introduction and Allegro for Harp, Flute, Clarinet
and String Quartet, M 46

*Soloist – Alexander BOLDACHEV, harp
(Russia – Switzerland)*

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Dances for Harp and Strings, L 103

I. Danse sacrée

II. Danse profane

Soloist – Catherine MICHEL harp (France)

FESTIVAL PREMIERES

JOHN WILLIAMS (b. 1932) /

ALEXANDRE DESPLAT (b. 1961)

Music from the Harry Potter movies

(arranged for two harps and orchestra by Alexander Boldachev)

Soloists:

Catherine MICHEL, harp (France)

Alexander BOLDACHEV, harp (Russia – Switzerland)

Chamber Orchestra of the St. Petersburg State Conservatory

Artistic Director and Conductor –

Arkady SHTEINLUKHT (Russia)

The concert is supported by:

Mr. Geoffrey George Ainsworth (Australia),

The Institut Français in St. Petersburg

27 ОКТЯБРЯ
СУББОТА

19:00

КОСТЕЛ СВ. СТАНИСЛАВА

УНИВЕРСИТЕТ МУЗЫКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ
(ФРАНКФУРТ, ГЕРМАНИЯ)

«ОРГАННЫЕ АКАДЕМИИ»

«И. С. Бах и французская школа времён А. Швейцера»

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)

Прелюдия и fuga до минор, BWV 549

Из цикла «Хоральные прелюдии II: Шюблеровские хоралы»

«Пробудись, голос нас зовет», BWV 645

«Величит душа моя Господа», BWV 648

«О Иисусе, с небес снизойдешь ли на землю», BWV 650

СЕЗАР ФРАНК (1822–1890)

Хорал № 2 для органа си минор, FWV 39

ШАРЛЬ-МАРИ ВИДОР (1844–1937)

Симфония для органа № 6 соль минор

I. Allegro

Три пьесы из цикла *Bach's Memento* для органа

I. «Пастораль»

II. «Господи, помилуй»

III. «Сицилиана»

МАРСЕЛЬ ДЮПРЕ (1886–1971)

Прелюдия и fuga соль минор, op. 7, № 3

Карстен ВИБУШ, орган (Германия)

Концерт проводится при поддержке

Генерального консульства Федеративной Республики Германия
в Санкт-Петербурге27 OCTOBER
SATURDAY

19:00

ST. STANISLAUS CATHOLIC CHURCH

FRANKFURT UNIVERSITY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS
(GERMANY)

ORGAN ACADEMIES

J. S. Bach and the French School of Albert Schweitzer's Era

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Prelude and Fugue in C minor, BWV 549

From the Schübler Chorales:

Awake, the Voice is Calling Us, BWV 645*My Soul Magnifies the Lord*, BWV 648*Jesus Won't You Come by Here*, BWV 650

CESAR FRANCK (1822–1890)

Choral № 2 in B minor for Organ, FWV 39

CHARLES-MARIE WIDOR (1844–1937)

Symphony for Organ No. 6 in G minor

I. Allegro

Three pieces from *Bach's Memento* for organI. *Pastorale*II. *Miserere mei Domine*III. *Sicilienne*

MARCEL DUPRÉ (1886–1971)

Prelude and Fugue in G minor, Op. 7, № 3

Carsten WIEBUSCH, organ (Germany)

The concert is supported by

The Consulate General of Germany
in St. Petersburg28 ОКТЯБРЯ
ВОСКРЕСЕНЬЕ

15:00

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР-2. ЗАЛ ПРОКОФЬЕВА

ИНСТИТУТ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ЭКС-АН-ПРОВАНС, ФРАНЦИЯ)ВЫСШАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЮРИХА
(ШВЕЙЦАРИЯ)

«КАМЕРНЫЕ СЕРИИ»

КЛОД ДЕБЮССИ (1862–1918)

«Арабеска» № 1, ми мажор, L 66

Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», L 117, № 8

«Грезы» для фортепиано, L 68

«Doctor Gradus ad Parnassum» из фортепианной сюиты

«Детский уголок», L 113

«Лунный свет» из фортепианного цикла «Бергамаская сюита», L 75

Маленькая сюита для фортепиано в четыре руки, L 65

(переложение для двух арф А. Болдачева)

I. «На лодке»

II. «Шествие»

28 OCTOBER
SUNDAY

15:00

MARIINSKY THEATRE II. THE PROKOFIEV HALL

INSTITUTE OF HIGHER MUSICAL EDUCATION
(AIX-EN-PROVENCE, FRANCE)ZÜRICH UNIVERSITY OF THE ARTS
(SWITZERLAND)

CHAMBER SERIES

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Arabesque № 1 in E major, L 66*The Girl with the Flaxen Hair*, L 117, № 8*Rêverie* for Piano, L 68*Doctor Gradus ad Parnassum* from the*Children's Corner*, L 113*Claire de lune* from the *Suite Bergamasque*, L 75*Petite Suite* for Piano in Four Hands,

(arranged for two harps by Alexander Boldachev)

I. *Sailing*II. *Retinue*

III. Менуэт
IV. Балет

ЛЕОНАРД БЕРНСТАЙН (1918–1990)
Anniversaries
(переложение для двух арф Ф. Пьера)

ФРАНЦ ШУБЕРТ (1797–1828)
«Город», ст. Г. Гейне из цикла «Лебединая песня», D 957
«Маргарита за прялкой», ст. И. Гёте, ор. 2, D 118
«Форель», ст. К. Шубарта, ор. 32, D 550
(переложение для двух арф Д. Томаса)

ЖАН-МИШЕЛЬ ДАМАЗ (1928–2013)
Сонатина для двух арф

Катрин МИШЕЛЬ, арфа (Франция)
Александр БОЛДАЧЕВ, арфа (Россия-Швейцария)

*Концерт проводится при поддержке
Французского института в Санкт-Петербурге*

III. *Menuet*
IV. *Ballet*

LEONARD BERNSTEIN (1918–1990)
Anniversaries
(arranged for two harps by Fabrice Pierre)

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)
Die Stadt, lyrics by Heinrich Heine, from the *Schwanengesang*, D 957
Gretchen am Spinnrade, lyrics by Johann Wolfgang von Goethe, Op. 2, D 118
Die Forelle, lyrics by Christian Schubart, Op. 32, D 550
(arranged for two harps by John Thomas)

JEAN-MICHEL DAMASE (1928–2013)
Sonatine for two Harps

Catherine MICHEL, harp (France)
Alexander BOLDACHEV, harp (Russia – Switzerland)

*The concert is supported by
The Institut Français in St. Petersburg*

28 ОКТЯБРЯ
ВОСКРЕСЕНЬЕ

19:00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

КОНЦЕРТ-ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (РОССИЯ)
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ КАРОЛЯ ЛИПИНСКОГО
(ВРОЦЛАВ, ПОЛЬША)

КОНЦЕРТНЫЙ МАРАФОН «ОРКЕСТРОВЫЕ АКАДЕМИИ»

К 100-ЛЕТИЮ НЕЗАВИСИМОСТИ
РЕСПУБЛИКИ ПОЛЬША

ВИТОЛЬД МАЛИШЕВСКИЙ (1873–1939)
«Радостная увертюра» ре мажор, ор. 11

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ (р. 1932)
«Восхождение и триумф». Симфоническая поэма
Посвящается столетию независимости Республики
Польша (2018)

ВИТОЛЬД ЛЮТОСЛАВСКИЙ (1913–1994)
Концерт для фортепиано с оркестром
Солоист – Павел ЗАВАДСКИЙ, фортепиано (Польша)
Симфонический оркестр Санкт-Петербургской
консерватории
Дирижер – Алексей ВАСИЛЬЕВ (Россия)

*Концерт проводится при поддержке
Генерального консульства Республики Польша
в Санкт-Петербурге*

28 OCTOBER
SUNDAY

19:00

CONCERT HALL OF THE MARIINSKY THEATRE

CLOSING CONCERT

ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY
(RUSSIA)
KAROL LIPIŃSKI ACADEMY OF MUSIC
(WROCLAW, POLAND)

ORCHESTRA ACADEMIES CONCERT MARATHON

DEDICATED TO THE 100th ANNIVERSARY OF POLAND
REGAINING INDEPENDENCE

WITOLD MALISZEWSKI (1873–1939)
Joyful Overture in D major, Op. 11

WORLD PREMIERE

SERGEI SLONIMSKY (b. 1932)
Ascent and Triumph. Symphonic poem
Dedicated to the 100th anniversary of Poland regaining
independence (2018)

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913–1994)
Concerto for Piano and Orchestra
Soloist – Paweł ZAWADZKI, piano (Poland)
Symphony Orchestra of the St. Petersburg
State Conservatory
Conductor – Alexei VASILIEV (Russia)

*The concert is supported by
The Consulate General of Poland
in St. Petersburg*