Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Васильев Алексей Николаевич

Должность: ректор

Дата подписания: 10.07.2023 12:11:07 Уникальный программный ключ:

министерство культуры российской федерации

3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова"

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Ректор _____ Васильев А.Н. "___" ____ 20___ г.

Протокол № 8 от 30.06.2023

Специализация

программы: Кафедра:

Факультет:

План одобрен Ученым советом вуза

Фортепиано

Фортепианный

53.05.01

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

по программе специалитета

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель	
Форма обучения: Очно-заочная	
Срок получения образования: 6 л.	
Типы задач профессиональной деятельности	
художественно-творческий	
культурно-просветительский	
педагогический	

Кафедра специального фортепиано

Год начала подготовки (по учебному плану)	2023
Образовательный стандарт (СУОС)	по УГСН 53.00.00, уровень специалитета от 25.01.2022
СОГЛАСОВАНО	
Проректор по учебной и воспитательной работе	/ Быстров Д.В./
Декан фортепианного факультета	/ Загоровская Т.М./
Заведующий кафедрой специального фортепиано	/ Мурина Е.А./

УТВЕРЖДАЮ

Ректор				Васил	ьев А.Н.
	"	"	20	г.	

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация программы - Фортепиано

Мес		Сентя			2		тябр	ь	2		Но	ябрь			Дек	брь	1	4	Янва	арь	-	¢	евра	ль			Ма	рт		2	Апр	ель	m		Ma	ай			Июн	-	2	T	Июл	Ь			Авг	уст	
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	~		6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 -	3 - 9	10 - 16	17 - 23		1 - 7	8 - 14	15 - 21	~	29 - 4	12 - 18	19 - 25	- 97	2	9 - 15	16 - 22	23 - 3	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	- 08	6 - 12	20	27 - 3	4	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21			13 - 19	20 - 26	27 -2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16 1	.7	18 1	9 20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32 3	3 34	35	36	37	38	39	40	41 4	12 4	3 44	4 45	46	47	48	49	50	51	52
I										*								Э ³)	Э	К	К			*	*							*	*					*	Э З	Э) к	К	К	К	К	К	К	К
II										*								Э ³	; ; ; Э	Э	К	К			*	*							*	*					*	э з	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
III										*									; ; ; Э	Э	К	К			*	*							*	*					*	э з) Э	Э К	К	К	К	К	К	К	К
IV										*								Э ³ Э ³	· · · ·	Э	К	К			*	*							*	*					*	Э З	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
>										*								Э [,])	Э	К	К			*	*							*	*					*	Э З	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
VI										*								Э ³	Э	Э	К	К			*	*							*	*	Э	Э	Э Д Д Д	Д	Д Д Д *	ГГ	- г	К	К	К	К	К	К	К	К

Сводные данные

			Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Курс 5			Курс 6		Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	Сем. 5	Сем. 6	Всего	Сем. 7	Сем. 8	Всего	Сем. 9	Сем. А	Всего	Сем. В	Сем. С	Всего	ИПОГО
	Теоретическое обучение и практики	17	17	34	17	17	34	17	17	34	17	17	34	17	17	34	17	13	30	200
Э	Экзаменационные сессии	2 4/6	3	5 4/6	2 4/6	3	5 4/6	2 4/6	3	5 4/6	2 4/6	3	5 4/6	2 4/6	3	5 4/6	2 4/6	1 2/6	4	32 2/6
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы																	2 3/6	2 3/6	2 3/6
Γ	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена																	3 1/6	3 1/6	3 1/6
К	Каникулы	2	8	10	2	8	10	2	8	10	2	8	10	2	8	10	2	8	10	60
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6□ (8 дн)	1□ (6 дн)	2 2/6□ (14 дн)		1□ (6 дн)	2 2/6□ (14 дн)	1 2/6□ (8 дн)	1□ (6 дн)	2 2/6□ (14 дн)	1 2/6□ (8 дн)		2 2/6□ (14 дн)	1 2/6□ (8 дн)		2 2/6□ (14 дн)	1 2/6□ (8 дн)	1□ (6 дн)	2 2/6□ (14 дн)	14□ (84 дн)
	жительность обучения П ючая нерабочие праздничные дни и каникулы)	бо	олее 39 не	ед.	60	лее 39 не	ед.	бо	лее 39 не	ед.	бо	лее 39 не	д.	бо	лее 39 не	ед.	бо	лее 39 не	2Д.	
Итого		23	29	52	23	29	52	23	29	52	23	29	52	23	29	52	23	29	52	312

								Kync 1						Kync 2						Kync 3						Kynr 4					Kync	- 5					Kync 6			
	Форма контроля		Итого акад	1.4808		Семе	стр 1	,,,	Сене	тр 2		Семестр 3	3	1	Семес			Семес	тр 5		Семестр (6		Сен	честр 7	1	Семестр 8			Семестр 9		-	Семестр А		Семе	местр В	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	Семестр С		-
Индекс Наименование	Экза зачет с	Контр. Факт Пла	Kont.	CP Kont	з.е. Ле	ек Пр	из ср	Kont 3.e.	Лек Пр	из ср	OHT 3.e.	Tex Пр И	3 CP Ko	HT 3.e.	Лек Пр	ИЗ СР	Kont 3.e.	Лек Пр	ИЗ CP K	OHT 3.e.	Лек Пр И	/3 CP	Kont 3.e.	Лек Пр	из СР Ко	OHT 3.e.	Лек Пр ИЗ	СР Конт	з.е. Лек	Тр ИЗ (P Kont	з.е. Лек	Пр ИЗ СР	Конт з.е.	Лек Пр	из ср	Конт з.е.	Лек Пр ИЗ	CP K	Конт Компетенции
Блок 1.Дисциплины (модули)	nen uu.	203 079	3 1403	6101 1241	29 3	7 64	34 692	130 29	64 45	34 682	32 27	59 84 3	4 582 13	2 27	26 69	34 630	132 27	33 84	34 608 1	132 26	34 69 3	34 578	143 25	33 67	34 570 1	21 26	17 86 34	600 121	17 17	51 34 3	60 99	12	34 34 295			34 246		13 26		33
Обязательная часть		192 633	6 940	4507 889	25 3	7 56	17 607	108 25	64 36	17 598	110 19	59 42 1	7 410 9	9 20	26 43	17 486	88 17	25 42	17 389	88 19	34 43 1	17 434	99 18	33 33	17 434 7	77 17	17 52 17	376 99	9	34 17 1			34 17 224				22 7	13 13	183	22
Б1.0.01 философия Б1.0.02 Митория России	6 4 35 3 2	9 29	7 34	219 44 78 22					21 10	35	2	8	47 1	1 2	9	57	2	8	47	11 3	9	68	22																	УК-1
Б1.0.02 История России Б1.0.03 Основы российской государственности	3 2			78 22 48 9		2 6	48	0 2	21 10	35	3	34	43 2	2						-		-				-					+		-	+		+				УК-1; УК-5 УК-5
Б1.0.04 Иностранный язык	68 12345			361 99		8	47		9	46	11 2	8	47 1	1 2	9	46	11 2	8	47	11 2	9	35	22 2	8	58	2	9	35 22			-			+		+				УК-4
Б1.0.05 Безопасность жизнедеятельности	1	2 66				8					-			-		-				-		-				-								+-		+				УК-8
Б1.О.06 физическая культура и спорт	78	2 66																					1	8	25	1	9	24												УК-7
Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	7	2 66	8	47 11																			2	8	47	11														УК-2; УК-5; ОПК-7
Б1.0.08 Эстетика	7	3 99	8	69 22																			3	8	69	22														УК-5
Б1.0.09 История искусств	2			68 22					9	68																														УК-5
Б1.О.10 История зарубежной музыки	4 123					17	38	11 2	17		11 2	17	38 1	1 3	17	60	22																	'						УК-5; ОПК-1
51.0.11 История русской музыки 51.0.12 Гармония	8 567	9 29 6 19	7 68	174 55	2	17	71	11 2	17	60	22			+			2	17	38	11 2	17	38	11 2	17	38	11 3	17	60 22			_		-	+		+				OПК-1 ОПК-1; ОПК-6
 Б1.О.12 Гармония Б1.О.13 Анализ музыкальных произведений 	6 5					17	/1	11 3	1/	- 00	22						3	17	71	11 3	17	60	22		 						-			+		+				OTK-1
Б1.0.14 Специальный инструмент	123456			1945 231			17 258	22 10		17 201	22 5		7 126 2	2 7		17 192	22 5		17 126	22 5		17 126	22 6		17 159	22 7	17	102 22	5	17 1	26 22	5	17 137	7 11 4		17 104	11 4	- 17	108	ONK-2: NK-1: NK-2: NK-4:
	789 ABC 58 3479AB		9 166	472 121								17	20 4			38		17	60	22 2		49			38			27 22	-		38 11	-	17 38					13	35	11 NK-5; NK-6; NK-7 11 ONK-2; NK-1; NK-3; NK-5;
	58 C	0 13 /3		120 44		17	60	22 2	17	60	22	1/	36 1	1 4	1/	.58	11 3	1/	00	44 4	1/	777	1	1/	38	11 2	1/	21 22	2	1/	20 11	2	1/ 38	11 3	1/	/1	11 3	13	/3	ПК-6: ПК-7
Б1.О.16 История исполнительского искусства Б1.О.17 История исполнительских стилей	12 A			49	3 1		00	22 3	1/	00	44	+	+	+	+		-	\vdash	+	+	+	+	_	-	+++	+	-			+	+	2	17 49		+	+			+ +	OПК-1; ПК-5 ОПК-1; ПК-5
51.0.18 Методика обучения игре на инструменте	4 3			164 33							3	17	71 1	1 4	17	93	22		-			-			1 1 1								" "	+		+			+	УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-8;
					+	+	-	-		-+	+-+	+ -	 	+ +	+-	- 12	+-	\vdash	+	+ +	.		_	-	+++	+	-			+	+			+	+	+			+ +	9: ПК-10: ПК-17 УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-8;
Б1.О.19 Музыкальная психология и педагогика	6	2 66		_	+	-		-		-++	+	+	+	+	+		-	$\vdash\vdash\vdash$	-	2	0	58	_	\vdash	+	+	-	+	\vdash	-	+		\vdash	+	+	+	+		+	9: ПК-10: ПК-12 УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ПК-8
Б1.О.20 Музыкальное исполнительство и педагогика	9 8					\perp					\perp	\perp	\perp	\perp	\perp				\perp			\perp		$\perp \perp$	+	2	17	38 11	2	17	27 22		\longrightarrow			$\perp \perp \perp$				ПК-9: ПК-10: ПК-12
51.0.21 Музыкальная информатика	1	2 66		38 11 1594 352		17	38	11 4		17 84	22 0	42 .	7 170 ~	, ,	1 ~	17	44 40	0 6	17 210	44 7	26 .	7 144	44 3	24	17 136	44	24 17	224 22	0 17	17 17 .	CO 44	2	17 ~	+ + - '		17 7	11 3	-	75	УК-4; ОПК-5
Часть, формируемая участниками образовательных от Б1.В.01 Полифония	4 3			1594 352 131 33		8	1/ 85	22 9	9	1/ 84	3	42 1 17	71 1	1 3	26 17	1/ 144	22 10	0 42	1/ 219	/	26 1	17 144	49 /	34	17 136 4	77 9	34 17	224 22	0 1/	./ 1/ 1	U2 99	3	1/ /1	11 5		1/ /1	11 5	13	/5	ПК-2
Б1.В.02 Концертмейстерский класс	4679 12 358ABC	30 99	200	636 154	1		17 16	1		17 16	2	1	7 38 1	1 3		17 60	22 2		17 38	11 3		17 60	22 3		17 60	22 3	17	71 11	3	17	50 22	3	17 71	11 3		17 71	11 3	17	75	11 NK-2; NK-3
Б1.В.03 Фортепианный ансамбль	12			137 44		8	69			68	22																							++-		+				ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6; П
51.8.04 Искусство импровизации	56			142 22		-	0,	,	,	- 1				+				17	71	11 2	17	71				-					+		-	+		+				7 ПК-6
61.8.05 фортепианная музыка XX века	5			38 11						-							2	17	38	11	- "	/1			 						-			+		+				TIK-6
Б1.В.06 Современное фортегианное искусство	7	2 66	17	38 11																			2	17	38	11														ПК-5
Б1.В.07 Современная нотация	8	3 99	17	71 11																						3	17	71 11												ПК-2
Б1.В.08 Исполнительский анализ музыкального текста	3	2 66	17	38 11							2	17	38 1	1																				1 1 '		/				пк-5
Б1.В.09 Устройство и настройка фортепиано	7		i 17	38 11																			2	17	38	11														ПК-16
Б1.В.10 Основы экономической теории	5			47 11													2	8	47	11																\bot				YK-2; YK-9; YK-10
51.8.Д8.01 Дисциплины по выбору 51.8.Д8.01 51.8.Д8.01.01 Совраменная запибежная може	9													+	_														2 17		88 11			+'		+				100 F
Б1.В.ДВ.01.01 Современная зарубежная музыка Б1.В.ДВ.01.02 Современная отечественная музыка	9	2 66												+ +															2 17		18 11			+		+				VK-5
61.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору 61.В.ДВ.02	9	2 66 8 6 19	8 34	153 11																						3	17	82	3	17	18 11 71 11			+-		+				УК-5
Б1.В.ДВ.02.01 Изучение инструктивного репертуара	9	8 6 19	3 34	153 11																						3	17	82	3		1 11									ПК-7
Б1.В.ДВ.02.02 Изучение репертуара эпохи барокко	9	8 6 19 8 6 19	3 34	153 11																						3	17	82	3		1 11					\bot				ПК-7
61.B.ДВ.02.03 Основы интерпретации современной музыки										\rightarrow				\perp	-				\rightarrow							3	17	82	3		1 11			+'		+				ПК-7
Б1.В.ДВ.02.04 Мелодика Б1.В.ДВ.02.05 Джазовая импровизация		8 6 19												+						-		-				3	17	82 82	3		1 11		-	+		+				yK-5
Б1.В.ДВ.02.06 История композиции и интерпретации	9	8 6 19 8 6 19	3 34	153 11																						3	17	82	3	17	1 11			+-		+				ПК-6 ПК-5
Б1.В.ДВ.02.07 Старинная музыка и историческое исполнительств		8 6 19																								3	17	82	3	17	1 11									пк-5
Б1.В.ДВ.03 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03		345 4 13									1	8	25	1	9	24	1	8	25	1	9	13	11											+		+				
Б1.В.ДВ.03.01 Фортепианный дуэт		345 4 13									1	8	25	1	9	24	1	8	25	1	9	13	11																	ПК-1; ПК-4; ПК-7
Б1.В.ДВ.03.02 Репертуар фортепианного дуэта. Переложения		345 4 13		87 11							1	8	25	1	9	24	1	8	25	1	9	13	11																	ПК-1; ПК-4; ПК-7
Блок 2.Практика		26 85			1			1		33	3	16	83	3	18	81	3	16	83	4	26	106	2	16		2			-	11 !		1	2 31	2	10		-	8		
Обязательная часть		24 79	2 127	665	1		33	1		33	3	16	83	3	18	81	3	16	83	4	26	106	2	16	50	2	18	48	2	11 !	i5	1	2 31	1	2	31	1	2	31	
Б2.О.01(У) Исполнительская практика	12345	5 16	5	165	1		33	1		33	1		33	1		33	1		33																	1 1 1				ΠK-1; ΠK-2; ΠK-3; ΠK-4; Π 5: ΠK-6: ΠK-7
Б2.О.02(У) Концертно-просветительская практика	6	2 66	8	58							\top			\Box	\Box					2	8	58				\top					\top									5: ПК-6: ПК-7 УК-2; ОПК-7; ПК-13; ПК-1-
52.0.03(П) Педагогическая практика	345678	10 33	0 60	270							1	8	25	1	9	24	1	8	25	1	9	24	1	8	25	1	9	24	1	3	30	1	2 31	1	2	31	1	2	31	ПК-15 УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-8;
52 O 04(D) Практика по получению профессиональных умению	9ABC и 345678	7 23		172						+	1	8	25	1,1	9	7.4	1	8	25	1		74	1	8	25	1	9	24	1	8	25		 	+		+			+	9: ПК-10 ПК-2; ПК-3; ПК-11
навыков (концеотмейстеоская) Часть, формируемая участниками образовательных от		2 66		57	+	_		_						1	,	29	 	- °	- 23		2	- 27	- 1	H °		- 1		1.	-	-	-		++-	++-	8	25	1	6	27	11R-2, 11R-3; 11R-11
часть, формируемая участниками образовательных оп Б2.В.01(П) Преддипломная практика	ВС	2 66			+						+		+	+	-				-	+		+			+++	+					+		 	1 1	8			6	27	УК-2; ПК-9
Блок 3.Государственная итоговая аттестация		9 29																																			9		297	
																																								YK-1; YK-2; YK-3; YK-4; YK
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускн	nii iii	4 13	.																															1 1 '		/				5; VK-6; VK-7; VK-8; VK-9; 10: OПK-1: OПK-3: OПK-4
БЗ.01(Д) подготовка к процедуре защиты и защита выпускн квалификационной работы		4 13	·	132																														1 1 '		/	4		132	ОПК-5; ОПК-7; ПК-8; ПК-9
																																				1 1 1				ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК- ПК-14; ПК-15; ПК-16
БЗ.02(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного		5 16		165																																	5		165	ORK-2; ORK-6; RK-1; RK-2
экзамена													\perp	\perp	\perp							\perp			$\perp \perp \perp$								$\sqcup \sqcup \sqcup$,		103	ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; П 7
ФТД.Факультативные дисциплины			8		\perp	\perp					+	\perp	+	+	-				-	\perp	\perp	\perp			+	1		25		\perp	\perp		\vdash	++-		+			+	+
фТД.ДВ.01 Дисциплины по выбору ФТД.ДВ.01 ФТД.ДВ.01.01 Подготовка концертмейстера музыкального театра	+	8 1 33			+	+				-++	+	+	+	+	-			\vdash	-++	+		+	_	\vdash	+++	1		25			+		+	+	+	+			+	ПК-2: ПК-7
ФТД.ДВ.01.01 Подготовка концертмейстера музыкального театра ФТД.ДВ.01.02 Основы композиции		8 1 33 8 1 33		25	+	+	-	-		-+	+	+	+	+	+		-	\vdash	+	++	+	+	_	\vdash	+	1		25		+	+		\vdash	+'	+	+			+	ПК-2; ПК-7
Ф1Д-ДБ-01-02 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ		o 1 33	8	20																						1	8	25						لسلسا		\perp				IIK-5