Публикации в рецензируемых журналах за 2018 год

74 статьи в рецензируемых изданиях, количество авторов — 49

АВТОРЫ

**1. Александрова Елена Леоновна** — доцент, кандидат наук — 1

**2. Александрова Надежда Викторовна** — зав. сектором — 1

**3. Алексеев-Борецкий Андрей Александрович** — заведующий сектором Редкой книги Научной музыкальной библиотеки и куратор Кабинета истории — 1

**4. Афонина Нина Юрьевна** — 2

**5. Бергер Нина Александровна — 1**

**6. Бершадская Татьяна Сергеевна** — ведущий специалист по жанрам творчества — 1

**7. Брагинский Дмитрий Юрьевич** — преподаватель ССМШ

**8. Воробьёв Игорь Станиславович — 3**

**9. Ганенко Надежда Сергеевна — 1**

**10. Глазунова Регина Вячеславовна — 1**

**11.Головнина Наталия Анатольевна — 1**

**12. Гусейнова Зивар Махмудовна — 4**

**13. Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна** — канд. иск., доц. — 2

**14. Данько Лариса Георгиевна** — доктор искусствоведения, профессор, советник при ректорате СПбГК по вопросам научной работы; заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Союза композиторов Санкт-Петербурга и России, член Союза театральных деятелей России, член Диссертационного совета Д 210.018.01 при СПбГК — 2

**15.Дегтярева Наталья Ивановна — 1**

**16. Денисов Андрей Владимирович — 2**

**17. Зайцева Татьяна Андреевна** — доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано — 2

**18. Заливадный Михаил Сергеевич — 1**

**19. Иванов Александр Сергеевич — 1 (в соавт.)**

**20. Костецкий Виктор Валентинович** — Профессор кафедры общественных и гуманитарных наук, Профессор кафедры гуманитарных и философских наук. Доктор философских наук — 1

**21. Ланина Марина Викторовна** — старший преподаватель кафедры иностранных языков — 1

**22. Лаул Рейн Хейнрихович — 3**

**23. Малышев Геннадий Геннадьевич — 1 (в соавт.)**

**24. Малышева Наталья Геннадьевна — 1 (в соавт.)**

**25. Махова Людмила Петровна — 1**

**26. Меньшиков Леонид Александрович — 3**

27. **Мосягина Наталья Викторовна — 2**

**28. Николаева Нина Александровна — 2**

**29. Пархомова Елена Александровна — 1**

**30. Полубенцев Александр Михайлович** — 1

**31. Розанов Иван Васильевич** — 2

**32. Сайгушкина Ольга Павловна —** кандидат искусствоведения, доцент; профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано — 2

**33. Самойлова Елена Валерьевна** — ведущий специалист по фольклору фольклорно-этнографического центра им. А.М. Мехнецова — 1

**34. Сидорова Ольга Валентиновна — 1 (в соавт.)**

**35. Скафтымова Людмила Александровна** — д-р искусствоведения, проф. — 1

**36. Скорбященская Ольга Адольфовна** — Кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. — 5

**37. Смирнов Валерий Васильевич** — доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, главный научный сотрудник — 4

**38. Смирнова Марина Вениаминовна** — профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано, доктор искусствоведения — 1

**39. Сомов Владимир Александрович — 1**

**40. Табуреткин Борис Фёдорович — 1**

**41. Титова Елена Викторовна** — кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки — 3

**42. Тищенко-Донская Ирина Анатольевна — 1**

**43. Трунин Виктор Васильевич — 1 (в соавт.)**

**44. Фролов Сергей Владимирович** — профессор кафедры Истории русской музыки — 1

**45. Шабалина Татьяна Васильевна** — доктор искусствоведения, профессор — 4

**46. Южак Кира Иосифовна** — доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Республики Карелия, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. — 1

**47. Яковенко Юлия Юрьевна — 1**

Пено В.С. (Белград) — зарубежный соавтор (с Мосягиной)

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ

1. *Panov A.A., Rosanoff I.V.* [SOME THOUGHTS ON THE CONVENTIONAL ALTERATION OF RHYTHM](https://elibrary.ru/item.asp?id=35154134) // [Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35154131). 2018. Т. 8. [№ 2](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35154131&selid=35154134). С. 195-213.

2. *Panov A.A., Rosanoff I.V.*[“L'ORNEMENT MYSTéRIEUX” AND MARK KROLL'S REVISION OF THE FRENCH BAROQUE PERFORMANCE PRACTICE](https://elibrary.ru/item.asp?id=35572377) // [Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35572376). 2018. Т. 8. [№ 3](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35572376&selid=35572377). С. 328-355.

3. *Александрова Е.Л.* [АРХЕТИПЫ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ В ЭВОЛЮЦИОННОМ ПРОЦЕССЕ](https://elibrary.ru/item.asp?id=36370067) // [Университетский научный журнал](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36370061). 2018. [№ 42](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36370061&selid=36370067). С. 69-76.

4. *Александрова Н.В.* [XX ЧТЕНИЯ ОТДЕЛА РУКОПИСЕЙ](https://elibrary.ru/item.asp?id=35058609) // [Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35058598). 2018. [№ 2 (54)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35058598&selid=35058609). С. 50-53.

5. *Алексеев-Борецкий А.А.*[ЛЮБОВЬ ПЕТРОВНА ЩЕТИНИНА, МАТЬ А. Н. СКРЯБИНА](https://elibrary.ru/item.asp?id=35261597) // [Музыкальная академия](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35261591). 2018. [№ 2](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35261591&selid=35261597). С. 58-66.

6. *Афонина Н.Ю.* [ИТОГИ КОНКУРСА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ АНАЛИЗУ ИМЕНИ Е. А. РУЧЬЕВСКОЙ](https://elibrary.ru/item.asp?id=35058613) // [Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35058598). 2018. [№ 2 (54)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35058598&selid=35058613). С. 63.

7. *Афонина Н.Ю.* [О ЛАДОВОМ ВОСПИТАНИИ НА ЗАНЯТИЯХ СОЛЬФЕДЖИО В ВУЗАХ (ЗАМЕТКИ ПРАКТИКА)](https://elibrary.ru/item.asp?id=35058608) // [Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35058598). 2018. [№ 2 (54)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35058598&selid=35058608). С. 46-49.

8. *Бергер Н.А.* [МЕЛОДИЯ: И СЛОВО, И ФИГУРА](https://elibrary.ru/item.asp?id=36365760) // [Музыка и время](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36365759). 2018. [№ 10](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36365759&selid=36365760). С. 3-10.

9. *Бершадская Т.С.* [ИСЧЕЗНУВШАЯ МАГИСТРАЛЬ (К ВОПРОСУ О СОЗДАНИИ УЧЕБНОГО КУРСА МОНОДИИ)](https://elibrary.ru/item.asp?id=36485962) // [Opera musicologica](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36485958). 2018. [№ 4 (38)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36485958&selid=36485962). С. 56-65.

10. *Воробьёв И.С.* [К ВОПРОСУ ОБ АДАПТАЦИИ ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОМ КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ](https://elibrary.ru/item.asp?id=36958164) // [Южно-Российский музыкальный альманах](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36958153). 2018. [№ 4](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36958153&selid=36958164). С. 65-70.

11. *Воробьёв И.С.* [МНОГОМЕРНОСТЬ КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ](https://elibrary.ru/item.asp?id=36551334) // [Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36551322). 2018. [№ 2 (2)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36551322&selid=36551334). С. 75-79.

12. *Воробьев И.С.* [СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ ВЛАДИМИРА ЩЕРБАЧЕВА](https://elibrary.ru/item.asp?id=36530377) // [Манускрипт](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36530346). 2018. [№ 12-2 (98)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36530346&selid=36530377). С. 326-332.

13. *Ганенко Н.С.*[ОБРАБОТКИ C.H. ТАНЕЕВА ДВУХ ИТАЛЬЯНСКИХ ПЕСЕН ДЛЯ ХОРА И ФОРТЕПИАНО: К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ](https://elibrary.ru/item.asp?id=35190372) // [Музыкальная академия](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35190348). 2018. [№ 1](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35190348&selid=35190372). С. 198-202.

14. *Глазунова Р.В.* [НОКТЮРНЫ В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ АНТОНА РУБИНШТЕЙНА](https://elibrary.ru/item.asp?id=35112105) // [Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35112096). 2018. [№ 2 (55)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35112096&selid=35112105). С. 94-103.

15. *Головнина Н.А.* [БАЛЕТЫ "САЛАТ" И "ГОЛУБОЙ ЭКСПРЕСС" Д. МИЙО В ДИАЛОГЕ СО ВРЕМЕНЕМ](https://elibrary.ru/item.asp?id=35112098) // [Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35112096). 2018. [№ 2 (55)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35112096&selid=35112098). С. 6-16.

16. *Горбунова И.Б., Заливадный М.С.* [КОМПЛЕКСНАЯ МОДЕЛЬ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И НАУЧНОИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ](https://elibrary.ru/item.asp?id=35330385) // [Мир науки, культуры, образования](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35330252). 2018. [№ 3 (70)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35330252&selid=35330385). С. 322-324.

17. *Гусейнова З.М.* ["ЧАЙКОВСКИЙ И РИМСКИЙ-КОРСАКОВ В ИХ ЛИЧНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ" - НЕОПУБЛИКОВАННАЯ СТАТЬЯ А. Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА](https://elibrary.ru/item.asp?id=36566029) // [Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36566027). 2018. Т. 8. [№ 4](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36566027&selid=36566029). С. 567-577.

18. *Гусейнова З.М.* [САМОГЛАСНЫ СТИХИРАРЯ МИНЕЙНОГО 2-Й ПОЛОВИНЫ XVI ВЕКА](https://elibrary.ru/item.asp?id=36731699) // [Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36731695). 2018. [№ 31](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36731695&selid=36731699). С. 70-82.

19. *Гусейнова З.М.* [СОБЫТИЯ 1917 ГОДА В ПЕРЕПИСКЕ СЕМЬИ РИМСКИХ-КОРСАКОВЫХ](https://elibrary.ru/item.asp?id=35124539) // [Журнал Общества теории музыки](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35124537). 2018. [№ 1 (21)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35124537&selid=35124539). С. 32-42.

20. *Гусейнова З.М.* [ТЕРМИНОЛОГИЯ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКИХ РУКОПИСЕЙ XV-XVII ВЕКОВ](https://elibrary.ru/item.asp?id=32735902) // [Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34840805). 2018. [№ 1 (24)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34840805&selid=32735902). С. 40-49.

21. *Давиденкова-Хмара Е.Ш.* [ТЕМБРОВЫЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ](https://elibrary.ru/item.asp?id=34904402) // [Мир науки, культуры, образования](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34904281). 2018. [№ 2 (69)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34904281&selid=34904402). С. 312-314.

22. *Давиденкова-Хмара Е.Ш.*[АКУСТИКА КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА: МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТОЛКОВАНИЯ](https://elibrary.ru/item.asp?id=34904403) // [Мир науки, культуры, образования](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34904281). 2018. [№ 2 (69)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34904281&selid=34904403). С. 315-316.

23. *Данько Л.Г.* [АНГЛИЙСКИЕ СЮЖЕТЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ ПРОКОФЬЕВА (У. ШЕКСПИР - Б. ШОУ - Р. Б. ШЕРИДАН)](https://elibrary.ru/item.asp?id=36609467) // [Актуальные проблемы высшего музыкального образования](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36609464). 2018. [№ 4 (50)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36609464&selid=36609467). С. 17-20.

24. *Данько Л.Г.* [К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ И ПЕРВОГО ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ А.К. ГЛАЗУНОВА К ДРАМЕ К.Р. "ЦАРЬ ИУДЕЙСКИЙ"](https://elibrary.ru/item.asp?id=36517343) // [Музыковедение](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36517338). 2018. [№ 11](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36517338&selid=36517343). С. 42-48.

25. *Дегтярева Н.И., Ефимовский А.Д.* [РУДОЛЬФ КОЛИШ И ЕГО ИССЛЕДОВАНИЕ "ТЕМП И ХАРАКТЕР В МУЗЫКЕ БЕТХОВЕНА"](https://elibrary.ru/item.asp?id=36370063) // [Университетский научный журнал](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36370061). 2018. [№ 42](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36370061&selid=36370063). С. 29-37.

26. *Денисов А.В.* [ГИПЕРЦИТИРОВАНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ХХ ВЕКА: ФОРМЫ И ФУНКЦИИ](https://elibrary.ru/item.asp?id=36984417) // [Philharmonica. International Music Journal](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36984411). 2018. [№ 4](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36984411&selid=36984417). С. 42-50.

27. *Денисов А.В.* [ПАРТИИ ТРАВЕСТИ В ОПЕРНОМ ИСКУССТВЕ XVII–XVIII ВВ. - ПАРАДОКСЫ И КУРЬЕЗЫ](https://elibrary.ru/item.asp?id=35332514) // [Philharmonica. International Music Journal](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35332511). 2018. [№ 2](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35332511&selid=35332514). С. 39-49.

28. *Зайцева Т.А.* [ПО СТРАНИЦАМ "ХРИСТИАНСКОГО ПАМЯТНИКА" ИЗ БИБЛИОТЕКИ М. А. БАЛАКИРЕВА](https://elibrary.ru/item.asp?id=36921258) // [Художественное образование и наука](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36921242). 2018. [№ 4](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36921242&selid=36921258). С. 122-128.

29. *Зайцева Т.А.*["ТРАКТАТ ПО ИНСТРУМЕНТОВКЕ" Г. БЕРЛИОЗА В РЕДАКЦИИ М. А. БАЛАКИРЕВА: ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ](https://elibrary.ru/item.asp?id=36544061) // [Художественное образование и наука](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36544049). 2018. [№ 3](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36544049&selid=36544061). С. 81-87.

30. *Иванов А.С., Трунин В.В., Сидорова О.В .*[ИНДИКАТОРЫ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В РАМКАХ ФГОС ВПО ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ ++](https://elibrary.ru/item.asp?id=34995812) // [Современное образование: содержание, технологии, качество](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34995690). 2018. Т. 1. С. 316-319.

31. *Кляус В.Л., Махова Л.П.* ["ПО ДИКИМ ПУСТЫНЯМ КИТАЯ" - ПЕСНЯ ИЗ РЕПЕРТУАРА ЗАБАЙКАЛЬСКИХ КАЗАКОВ АВСТРАЛИИ: К ИСТОРИИ ТЕКСТА И МЕЛОСА](https://elibrary.ru/item.asp?id=36746289) // [Традиционная культура](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36746283). 2018. Т. 19. [№ 4 (72)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36746283&selid=36746289). С. 64-92.

32. *Костецкий В.В.* [ВЛИЯНИЕ ДУХОВНОЙ "СТРАННОСТИ" ПЕТРА ПЕРВОГО НА ИЗНАЧАЛЬНЫЙ ДУХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА](https://elibrary.ru/item.asp?id=36892342) // [Научные труды](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36892336). 2018. [№ 47](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36892336&selid=36892342). С. 83-102.

33. *Краснова И.А., Ланина М.В.* [ТРУДНОСТИ ПЕРЕДАЧИ ПОЭТИКИ ПРОЗЫ И. С. ТУРГЕНЕВА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ (НА МАТЕРИАЛЕ БАЛЕТА "НАКАНУНЕ"),](https://elibrary.ru/item.asp?id=38467999) // [Спасский вестник](https://elibrary.ru/contents.asp?id=38467975). 2018. [№ 26-1](https://elibrary.ru/contents.asp?id=38467975&selid=38467999). С. 280-289.

34. *Лаул Р.Г.* [ПРИЕМЫ РАЗРАБОТОЧНОГО РАЗВИТИЯ (ЛЕКЦИИ КУРСА "ОСНОВЫ АНАЛИЗА МУЗЫКИ")](https://elibrary.ru/item.asp?id=32794822) // [Opera musicologica](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34842932). 2018. [№ 1 (35)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34842932&selid=32794822). С. 34-50.

35. *Лаул Р.Г.* [ПРИЕМЫ РАЗРАБОТОЧНОГО РАЗВИТИЯ (ЛЕКЦИИ КУРСА "ОСНОВЫ АНАЛИЗА МУЗЫКИ")](https://elibrary.ru/item.asp?id=35050686) // [Opera musicologica](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35050685). 2018. [№ 2 (36)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35050685&selid=35050686). С. 6-25.

36. *Лаул Р.Г.* [ПРИЕМЫ РАЗРАБОТОЧНОГО РАЗВИТИЯ (ПЯТАЯ ЛЕКЦИЯ КУРСА "ОСНОВЫ АНАЛИЗА МУЗЫКИ")](https://elibrary.ru/item.asp?id=36485963) // [Opera musicologica](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36485958). 2018. [№ 4 (38)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36485958&selid=36485963). С. 66-84.

37. *Малышев Г.Г., Малышева Н.Г.* [НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ НАГЛЯДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО](https://elibrary.ru/item.asp?id=36590988) // [Динамика языковых и культурных процессов в современной России](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36590695). 2018. [№ 6](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36590695&selid=36590988). С. 1573-1578.

38. *Меньшиков Л.А.* [ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ФОРМЫ ВИДЕОАРТА: НАМ ДЖУН ПАЙК И ФЛЮКСУС-ЭСТЕТИКА](https://elibrary.ru/item.asp?id=36729968) // [Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36729953). 2018. [№ 5 (58)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36729953&selid=36729968). С. 168-185.

39. *Меньшиков Л.А.* [ИРОНИЧЕСКИЙ ДИСКУРС В НЕОДАДАИСТСКОМ КИНО](https://elibrary.ru/item.asp?id=35095300) // [Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35095283). 2018. [№ 1 (54)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35095283&selid=35095300). С. 130-141.

40. *Меньшиков Л.А.* [ПЕРФОРМАНС КАК ПАРОДИЯ](https://elibrary.ru/item.asp?id=35112107) // [Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35112096). 2018. [№ 2 (55)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35112096&selid=35112107). С. 113-129.

41. *Мосягина Н.В.* ["МУЗЫКАЛЬНАЯ МЕДИЕВИСТИКА В XXI ВЕКЕ" - 2018](https://elibrary.ru/item.asp?id=35058610) // [Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35058598). 2018. [№ 2 (54)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35058598&selid=35058610). С. 53a-54.

42. *Пено В.С., Мосягина Н.В.* [СЕРБСКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ НА БАЛКАНАХ](https://elibrary.ru/item.asp?id=36160608) // [Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36160546). 2018. [№ 3 (55)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36160546&selid=36160608). С. 47a-55.

43. *Николаева Н. А.* [М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН И ЕГО СОВРЕМЕННИКИ: МАТЕРИАЛЫ ПРОЕКТА](https://elibrary.ru/item.asp?id=35564960) // [Культура и текст](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35564955). 2018. [№ 2 (33)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35564955&selid=35564960). С. 90-116. (в соавт: Строганова Е.Н., Книгин И.А., Матвеева И.Ю., Строганов М.В., Тихомиров В.В.)

44. *Николаева Н.А.* [ЭМБЛЕМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л. Н. ТОЛСТОГО](https://elibrary.ru/item.asp?id=35185432) // [Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35185425). 2018. Т. 15. [№ 1](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35185425&selid=35185432). С. 82-93.

45. *Пархомова Е.А.*[ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ФОРМЫ МОЛОДЕЖНЫХ ГУЛЯНИЙ В НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ СРЕДНЕГО ТЕЧЕНИЯ РЕКИ ШЕЛОНИ](https://elibrary.ru/item.asp?id=35001332) // [Традиционная культура](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35001324). 2018. Т. 19. [№ 1 (69)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35001324&selid=35001332). С. 78-90.

46. *Полубенцев А.М.* [УРОКИ ВЕЛИКОГО ХОРЕОГРАФА М. ПЕТИПА](https://elibrary.ru/item.asp?id=36729974) // [Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36729970). 2018. [№ 6 (59)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36729970&selid=36729974). С. 23-31.

47. *Сайгушкина О.П.* [ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЬЕРА-ЛОРАНА ЭМАРА: НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ](https://elibrary.ru/item.asp?id=36486467) // [Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36486455). 2018. [№ 45-1](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36486455&selid=36486467). С. 83-93.

48. *Сайгушкина О.П.* [ЭТЮДЫ-ВАРИАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ Р. ШУМАНА](https://elibrary.ru/item.asp?id=34992114) // [Искусствознание: теория, история, практика](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34992113). 2018. [№ 1 (21)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34992113&selid=34992114). С. 6-24.

49. *Самойлова Е.В.* [АНТРОПОЛОГИЯ ВЕЩИ: ТРАДИЦИОННЫЙ ТЕКСТИЛЬ В КОНТЕКСТЕ РИТУАЛЬНЫХ ПРАКТИК КОНЦА XIX – НАЧАЛА XXI ВВ](https://elibrary.ru/item.asp?id=34858231) // [Этнографическое обозрение](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34858220). 2018. [№ 2](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34858220&selid=34858231). С. 154-171.

50. *Скафтымова Л.А.* [В. В. ПУШКОВ И ЕГО ОПЕРА "ГРОЗА"](https://elibrary.ru/item.asp?id=36729988) // [Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36729970). 2018. [№ 6 (59)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36729970&selid=36729988). С. 221-230.

51. *Скорбященская О.А.* [ВЕБЕРОВСКИЙ АДЕПТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ: К ИСТОРИИ ВЗАИМНЫХ ВЛИЯНИЙ НЕМЕЦКОЙ И РУССКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ](https://elibrary.ru/item.asp?id=36544058) // [Художественное образование и наука](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36544049). 2018. [№ 3](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36544049&selid=36544058). С. 56-64.

52. *Скорбященская О.А*. [АДОЛЬФ ФОН ГЕНЗЕЛЬТ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ](https://elibrary.ru/item.asp?id=35639147) // [Opera musicologica](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35639144). 2018. [№ 3 (37)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35639144&selid=35639147). С. 40-71.

53. *Скорбященская О.А.* [ДАВИДСБЮНДЛЕРЫ. ГЕНЗЕЛЬТ, ШУМАН И ДРУГИЕ: ВАРИАЦИИ НА ИЗВЕСТНУЮ ТЕМУ](https://elibrary.ru/item.asp?id=36552600) // [Музыковедение](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36552595). 2018. [№ 12](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36552595&selid=36552600). С. 35-43.

54. *Скорбященская О.А.* [ЛИСТ И ГЕНЗЕЛЬТ (ЧАСТЬ II) ЛИСТ И ГЕНЗЕЛЬТ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ](https://elibrary.ru/item.asp?id=35490642) // [Музыковедение](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35490641). 2018. [№ 8](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35490641&selid=35490642). С. 3-10.

55. *Скорбященская О.А.* [УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК. ЛИСТКИ ИЗ АЛЬБОМА](https://elibrary.ru/item.asp?id=36346182) // [Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36346170). 2018. [№ 4 (57)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36346170&selid=36346182). С. 105-119.

56. *Слободзян З.В.* [А. С. ФАМИНЦЫН. ГОДЫ ЮНОСТИ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ](https://elibrary.ru/item.asp?id=36160575) // [Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36160546). 2018. [№ 3 (55)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36160546&selid=36160575). С. 25-30.

57. *Смагина Г.И., Сомов В.А.* [ИЗВЕСТИЕ "JOURNAL ENCYCLOPÉDIQUE" О ВСТУПЛЕНИИ КНЯГИНИ Е.Р. ДАШКОВОЙ В ДОЛЖНОСТЬ ДИРЕКТОРА АКАДЕМИИ НАУК(К 275-ЛЕТИЮ КНЯГИНИ Е.Р. ДАШКОВОЙ)](https://elibrary.ru/item.asp?id=32707711) // [Петербургская библиотечная школа](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34839741). 2018. [№ 1 (61)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34839741&selid=32707711). С. 3-9.

58. *Смирнов В.В.* ["ДАФНИС И ХЛОЯ" МОРИСА РАВЕЛЯ: К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ "АНТИЧНОЙ ПАСТОРАЛИ"](https://elibrary.ru/item.asp?id=36956164) // [Международный журнал исследований культуры](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36956143). 2018. [№ 4 (33)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36956143&selid=36956164). С. 268-274.

59. *Смирнов В.В.* [А.В. ОССОВСКИЙ И "НОВАЯ МУЗЫКА"](https://elibrary.ru/item.asp?id=36517340) // [Музыковедение](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36517338). 2018. [№ 11](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36517338&selid=36517340). С. 13-17.

60. *Смирнов В.В.* [ПЕТЕРБУРГСКИЕ ШКОЛЫ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЫКОВЕДЕНИЯ И ФРАНЦУЗСКАЯ МУЗЫКА](https://elibrary.ru/item.asp?id=36729989) // [Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36729970). 2018. [№ 6 (59)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36729970&selid=36729989). С. 231-244.

61. *Смирнов В.В.* [У ИСТОКОВ СОВЕТСКОГО КОНСЕРВАТОРСКОГО МУЗЫКОВЕДЕНИЯ](https://elibrary.ru/item.asp?id=36609466) // [Актуальные проблемы высшего музыкального образования](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36609464). 2018. [№ 4 (50)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36609464&selid=36609466). С. 14-16.

62. *Смирнова М.В., Wu Y.* ["ФОРТЕПИАННЫЙ БУМ" В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ И ЕГО ДВИЖУЩИЕ СИЛЫ](https://elibrary.ru/item.asp?id=37027528) // [Университетский научный журнал](https://elibrary.ru/contents.asp?id=37027527). 2018. [№ 43](https://elibrary.ru/contents.asp?id=37027527&selid=37027528). С. 15-21.

63. *Табуреткин Б.Ф.* [ВОЕННАЯ МУЗЫКА И ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ. О СВЯЗИ ВРЕМЕН И ОБЩИХ ПРОБЛЕМАХ](https://elibrary.ru/item.asp?id=32848244) // [Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34845373). 2018. [№ 1 (53)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34845373&selid=32848244). С. 47-50.

64. *Титова Е.В.* [ГОЛОСОВЕДЕНИЕ КАК КАТЕГОРИЯ ТЕОРИИ ФАКТУРЫ](https://elibrary.ru/item.asp?id=36369954) // [Университетский научный журнал](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36369947). 2018. [№ 41](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36369947&selid=36369954). С. 67-73.

65. *Титова Е.В.* [ТЕОРИЯ ФАКТУРЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКЕ XX ВЕКА](https://elibrary.ru/item.asp?id=34973065) // [Университетский научный журнал](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34973054). 2018. [№ 38](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34973054&selid=34973065). С. 106-112.

66. *Титова Е.В.* [ФАКТУРНОЕ РАЗВИТИЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ](https://elibrary.ru/item.asp?id=35449061) // [Университетский научный журнал](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35449060). 2018. [№ 40](https://elibrary.ru/contents.asp?id=35449060&selid=35449061). С. 15-23.

67. *Тищенко-Донская И.А.* [ЖАН-БАТИСТ КАРДОН И ЕГО РОЛЬ В АРФОВОМ ИСКУССТВЕ РОССИИ](https://elibrary.ru/item.asp?id=32848243) // [Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34845373). 2018. [№ 1 (53)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34845373&selid=32848243). С. 40-46.

68. *Фролов С.В.* [ПЕТЕРБУРГСКИЕ ЛИЦЕДЕЙСТВА М.И. ГЛИНКИ](https://elibrary.ru/item.asp?id=36319756) // [Музыковедение](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36319755). 2018. [№ 10](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36319755&selid=36319756). С. 3-12.

69. *Шабалина Т.В.* [МОСКОВСКАЯ НАХОДКА: ОТКРЫТИЕ ИСТОЧНИКА ABENDMUSIK БУКСТЕХУДЕ 1692 ГОДА](https://elibrary.ru/item.asp?id=32476591) // [Музыковедение](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34833256). 2018. [№ 1](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34833256&selid=32476591). С. 20-29.

70. *Шабалина Т.В.* [НЕИЗВЕСТНАЯ СТРАСТНАЯ ОРАТОРИЯ Г. Ф. ТЕЛЕМАНА: ОТКРЫТИЕ ЛИБРЕТТО В ПЕТЕРБУРГЕ](https://elibrary.ru/item.asp?id=32703957) // [Музыковедение](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34839587). 2018. [№ 3](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34839587&selid=32703957). С. 25-34.

71. *Шабалина Т.В.* [ОТКРЫТИЕ ДВУХ ТРАКТАТОВ ГОТФРИДА ТАУБЕРТА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ](https://elibrary.ru/item.asp?id=36729992) // [Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36729970). 2018. [№ 6 (59)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36729970&selid=36729992). С. 266-286.

72. *Шабалина Т.В.*["ВОСТОЧНОПРУССКИЙ БАХ" ГЕОРГ РИДЕЛЬ (1676-1738): НАХОДКИ "УТЕРЯННЫХ" ИСТОЧНИКОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ](https://elibrary.ru/item.asp?id=36319759) // [Музыковедение](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36319755). 2018. [№ 10](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36319755&selid=36319759). С. 35-43.

73. *Южак К.И.* [О ПРИМЕЧАТЕЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИОННОЙ РАЗНОВИДНОСТИ ФУГ В "ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННОМ КЛАВИРЕ" И. С. БАХА](https://elibrary.ru/item.asp?id=32695352) // [Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34839359). 2018. Т. 8. [№ 1](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34839359&selid=32695352). С. 17-36.

74. *Яковенко Ю.Ю.* [ТРАКТАТ Б. МАРЧЕЛЛО "МОДНЫЙ ТЕАТР" И ВЕНЕЦИАНСКАЯ ОПЕРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVIII ВЕКА](https://elibrary.ru/item.asp?id=32848246) // [Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34845373). 2018. [№ 1 (53)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34845373&selid=32848246). С. 56-59.