**АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.01.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС.**

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

1. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ: Контрольно-измерительные материалы

Согласно годовому учебному плану среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова в на изучение учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» отводится 140 часа с 8 по 9 классе и с I по II курс.

**Целью курса** является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

* разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);
* аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

**Задачами курса являются:**

* формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
* формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
* воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
* воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
* формирование навыков аккомпанемента с листа.
* результате освоения курса ученик должен:

иметь практический опыт:

* чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера расшифровки генерал-баса эпохи барокко (по видам инструментов: Орган).

уметь:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; играть по цифровке сочинения эпохи барокко (по видам инструментов: Орган).

знать:

* основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
* художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
* профессиональную терминологию;
* особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.
* .