**АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.01.02 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС.**

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

1. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ: Контрольно-измерительные материалы

Согласно годовому учебному плану среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова в на изучение учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» по специальности «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» 206 часов с 8 по 9 класс и с I по II курс.

**Целью курса** является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

* ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
* понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
* определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами курса являются:**

* воспитание навыков совместной игры;
* развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
* расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей,
* жанров, форм;
* умение пользоваться логичной аппликатурой;
* воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.
* результате освоения курса ученик должен:
* иметь практический опыт:
* репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

* читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
* психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов;
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

* ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию;
* особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.