

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 05.04.2022 10:47:44
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра специальной композиции и импровизации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Основы джазовой импровизации

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.06 Композиция
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Основы джазовой импровизации» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.06 Композиция** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826.

Автор-составитель: доцент Нестерова С. В.

Рецензент: доцент Мажара Н. Ю.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры специальной композиции и импровизации
«30» мая 2022 г., протокол № 5.

Содержание

<u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u>	4
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	5
<u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	5
<u>5. Содержание дисциплины</u>	5
<u>5.1. Тематический план</u>	5
<u>5.2. Содержание программы</u>	8
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	13
<u>6.1. Список основной литературы</u>	13
<u>6.2. Интернет-ресурсы</u>	13
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	13
<u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>	13
<u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>	13
<u>8.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций</u>	14
<u>8.3. Контрольные материалы</u>	15
<u>8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</u>	17
<u>Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины</u>	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Специфика композиторской деятельности в XXI веке требует от выпускника-специалиста не только навыка создания собственных композиций, но так же умения творчески, убедительно и нестандартно перерабатывать различный музыкальный материал. Обработки, оркестровки, переложения для различных ансамблевых составов зачастую становятся для наших выпускников основным источником заработков. Поэтому, выпускаясь из Санкт-Петербургской консерватории, композитор должен хорошо представлять себе основные стили и направления, в том числе и джазовой, популярной эстрадной музыки. Сегодня нельзя «закрывать глаза» на огромный пласт культуры, который сформировался более ста лет назад, занял значительное место в мировой музыкальной культуре и оказал огромное влияние на все стили и течения второй половины XX и начала XXI веков. Знание специфики джаза и владение навыками импровизации сегодня необходимо для востребованности композитора. Все это привело преподавателей кафедры композиции и импровизации к мысли о необходимости введения нового предмета в учебный план.

Цель изучения дисциплины «Основы джазовой импровизации» заключается в развитии навыков свободного владения импровизационными формами, расширении стилистического диапазона творчества студентов и использование полученных знаний в будущей профессиональной работе.

Умение импровизировать является одним из наиболее ярких проявлений музыкальных способностей. На протяжении веков, импровизация, как составная часть фольклора, являлась характерным проявлением профессионализма. Обучение навыкам импровизации являлось необходимым компонентом музыкального образования вплоть до середины 19 века.

Возрождение импровизации на концертной эстраде 20 века связано с широким распространением джазовой музыки. Именно благодаря джазу импровизация заняла достойное положение в музыкальном образовании. Обучаясь импровизации, студент должен овладеть определенной степенью свободы мышления и реализации своей творческой фантазии, научиться использовать разнообразную фактуру, понять связь импровизации с образной сферой произведения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы джазовой импровизации» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.06 «Композиция». Данный курс предполагает владение материалом, изучаемым такими дисциплинами, как «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи
	<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы
	<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		7	8
Контактная аудиторная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	40	2	38
Вид промежуточной аттестации		КЗ	30
Общая трудоемкость: Часы	108	36	72
Зачетные единицы	3	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в т.ч. практ. занятия	Контактная внеауд. и самост. работа (час.)
1	Исторический обзор импровизационных видов творчества.	2	2	
2	Импровизационная основа джазовой музыки.	2	2	
3	Жанр, стиль и форма в джазовой импровизации. Понятие	2	2	

	«квадрата». Стабильность и мобильность музыкальных построений.			
4	Введение в джазовую гармонию. Значение гармонии в джазовой импровизации. Сравнительный анализ аккордики классической и джазовой гармонии. Слияние пентатоники и европейской мажоро-минорной системы на начальных этапах развития джаза.	2	2	
5	Значение септаккордов и нонаккордов в гармоническом джазовом мышлении. Альтерированные ступени.	2	2	
6	Способы гармонической расшифровки цифровых обозначений. Проходящие септаккорды и условия их применения. Виды вспомогательных септаккордов.	2	2	
7	Функциональность как основа гармонического мышления в джазе. Тритоновая замена. Гармоническая сетка как основа импровизационности в джазе. Типовые каденционно-гармонические обороты.	2	2	
8	Метроритм и метроритмическая конструкция в импровизации. Ритмическое оформление аккомпанемента. Синкопирование.	2	2	
9	«Блуждающий» бас и техника басовой линии. Свинг как специфическое метроритмическое мышление и способ джазового музицирования. Виды и приемы свингования. Импровизационное соло в басу.	2	2	
10	Мелодическая интонация и форма. Тематическая архитектура. Свободное проведение темы. Вариационные способы развития в тематической импровизации. Тематическое зерно. Опорные тоны мелодии. Мотив, мотивное развитие, повторы, секвенции. Диатонические и хроматические секвенции.	2	2	
11	Лад и ладовое мышление в джазовой импровизации. Иерархия тонов в ладу. Тональность и модальность. Принципы модальной импровизации. Политональность.	4	2	
12	Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных тонов.	4	2	

13	Структура блюза. Формообразующие средства в блюзе. Гармоническая сетка блюза. Особенности блюзовой пентатоники.	4	2	2
14	Понятие джазового стандарта. Двухчастная и четырехчастная (32 такта) формы. Усложнение аккордики и упрощение формы. Замены аккордов основных функций.	4	4	
15	Виды фактуры и их использования в джазовой импровизации. Фактурное варьирование, фактурная стилистика. План импровизации.	2	2	
16	Особенности коллективной импровизации в джазовом ансамбле. Виды ансамблевой импровизации. Соло, аккомпанемент, подголоски, педали в коллективной импровизации.	2	2	
17	Взаимосвязь стиля и импровизационной техники. Расширенно-тональная и модальная техника в современной импровизации.	2	2	
	Итого в семестре	36	34	2
18	Особенности импровизации в джазовом оркестре. Отличия вокальной импровизации от инструментальной.	4	2	2
19	Стилевые черты импровизации Оскара Питерсона. Особенности фортепианного стиля, звукоизвлечения и ансамблевой игры.	4	2	2
20	Диксиленд как одна из стиливых разновидностей классического джаза.	4	2	2
21	Мэйнстрим. Дюк Эллингтон, Каунт Бэйси, Бэнни Гудмен, Джек Тигарден, Гарри Джеймс	4	2	2
22	Буги-вуги. Фактура “блуждающего баса”. Пит Джонсон, Альберт Аммонс, Мид Лакс Льюис.	4	2	2
23	Ритм энд блюз. Начало 50-х годов. Открытие стиля Рок-н-ролл.	4	2	2
24	Третье течение (Third Stream) Начало 60-х. Слияние джазовой и классической академической школы.	4	2	2
25	Создание Кул-джаза (cool-jazz). Майлз Дэвис. Рождение “интеллектуального” или “модального” джаза, “фьюжн”, “нью эйдж”.	4	2	2

26	Би-боп. Культ свободной сольной импровизации. Трубаچی Диззи Гиллеспи, Майлс Дэвис, саксофонист Чарли Паркер, гитарист Чарли Крисчен, пианисты Бад Пауэлл, Телониус Монк, барабанщики Кенни Кларк, Макс Роуч, контрабасист Чарли Мингус.	4	2	2
27	Расцвет стиля би-боп. Пианист Арт Тейтум, трубаچی Фэтс Наварро, Клиффорд Браун, саксофонист Сонни Ститт, тромбонист Дж. Дж. Джонсон, пианисты Билл Эванс, Эррол Гарнер, Оскар Питерсон, Джордж Ширинг.	4	2	2
28	Модальный джаз и хард-боп. Билл Эванс, Джон Льюис и его «Модерн Джаз Квартет».	4	2	2
29	Афро-кубинская музыка. Чано Позо. Танго, румба, конга и самба. Мачито (Фрэнк Грилло) и его "афро-кубинский бэнд».	4	2	2
30	Боссанова. ("Bossa Nova") 60-е годы. Трио гитариста Чарли Берда. Саксофонисты Стэн Гетц, Джулиан Кэннонболл Эддерли.	4	2	2
31	Фьюжн. 70-е годы. Джаз-рок. Джо Завинул и Уэйн Шортер. Чик Кория, Хэрби Хенкок. Солирующая бас-гитара. Жако Пасториус, Джон Маклафлина. Пианист Хэрби Хенкок, как пример ирументального направления "фанки-фьюжн».	4	2	2
32	Советский джаз 20-х. Александр Цфасман («АМА-джаз», Москва) и Леопольда Теплицкого (Ленинград). Георгий Ландсберг и Борис Крупышев («Ленинградская джаз-капелла»), «ТЕА-джаз» и Исаак Дунаевский.	6	2	4
33	Советские джазовые пианисты. Леонид Чижик и Даниил Крамер.	6	2	4
34	Джаз сегодня. Пятичастная форма-базовая форма джазовой композиции. Принципы формирования джазовой композиции.	4	2	2
	Итого в семестре	72	34	38
	Всего	108	68	40

5.2. Содержание программы

Тема 1. Введение. Исторический обзор импровизационных видов творчества в европейской музыке Средних веков и Возрождения. Импровизационность в восточных культурах. Импровизационное начало в фольклоре. Связь устной традиции с импровизационностью. Искусство импровизации в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства.

Тема 2. Основы импровизации.

Импровизационная основа джазовой музыки. Значение импровизации в музыке 20 века. Отличие джазового импровизационного мышления от академического.

Тема 3. Жанр, стиль и форма в джазовой импровизации.

Определение понятий. Знакомство с разными жанрами, стилями и формами джазовой музыки. Понятие «квадрата». Стабильность и мобильность музыкальных построений.

Тема 4. Введение в джазовую гармонию.

Значение гармонии в джазовой импровизации. Сравнительный анализ аккордики классической и джазовой гармонии. Слияние пентатоники и европейской мажоро-минорной системы на начальных этапах развития джаза.

Тема 5. Септаккорд и нонаккорд в джазе.

Значение септаккордов в гармоническом джазовом мышлении. Способы расширения гармонического языка. Альтерация звуков септаккордов. Нонаккорд. Септаккорды с 11 и 13 ступеням. Гармоническая основа импровизации. Фактурно-гармоническая плотность в импровизации.

Тема 6. Способы гармонической расшифровки цифровых обозначений.

Гармоническое варьирование, как способ создания того или иного образа. Гармоническое обогащение сетки путем структурного усложнения аккордов, использования побочных и альтерированных тонов. Ритмическое оформление аккомпанемента. Проходящие септаккорды и условия их применения. Виды вспомогательных септаккордов. Принцип арпеджио в импровизационной технике.

Тема 7. Функциональность как основа гармонического мышления в джазе.

Способы расширения аккордов основных функций. Замены аккордов основных функций. Тритоновая замена. Реальное звучание и домысливание в джазовой импровизации. Гармоническая сетка как основа импровизационности в джазе. Типовые каденционно-гармонические обороты.

Тема 8. Метроритм и метроритмическая конструкция в импровизации.

Ритмическое оформление аккомпанемента в зависимости от жанра.

Синкопирование. Атака звука, артикуляция и акцентирование в джазовой импровизации. Ритмическое варьирование и постепенное отстранение ритма от метрической основы.

Тема 9. «Блуждающий» бас и техника басовой линии.

Свинг как специфическое метро-ритмическое мышление и способ джазового музицирования. Виды и приемы свингования. Импровизационное соло в басу.

Тема 10. *Мелодическая интонация и форма.*

Тематическая архитектура. Свободное проведение темы. Орнаментальное варьирование как основа тематической импровизации. Парафразный и линейный принципы в джазовой импровизации. Вариационные способы развития в тематической импровизации. Тематическое зерно. Опорные тоны мелодии. Мотив, мотивное развитие, повторы, секвенции. Диатонические и хроматические секвенции.

Тема 11. *Лад и ладовое мышление в джазовой импровизации.*

Иерархия тонов в ладу. Основные и характерные тоны. Использование диатонических тонов, пентатоники, блюзового лада в архаическом и классическом джазе. Хроматические лады. Лидийская хроматическая концепция Дж. Рассела. Тональность и модальность. Принципы модальной импровизации. Политональность.

Тема 12. *Вспомогательные и проходящие звуки.*

Применение диатонических и хроматических проходящих и вспомогательных звуков в построении импровизационной горизонтали. Система вводных тонов.

Тема 13. *Структура блюза.*

Формообразующие средства в блюзе. Гармоническая сетка блюза. Особенности блюзовой пентатоники. Эволюция блюзового лада. Специфика применения блюзовых нот в различных видах блюзовой импровизации. Архаический, классический и современный блюз. Вокальный блюз.

Тема 14. *Понятие джазового стандарта.*

Двухчастная и четырехчастная (32 такта) формы. Усложнение аккордики и упрощение формы. Характерные гармонические обороты и типичные каденции. Замены аккордов основных функций.

Тема 15. *Виды фактуры и их использования в джазовой импровизации.*

Фактурное варьирование, фактурная стилистика. Художественный замысел. Многовариантность способов развития музыкального материала в импровизации. Предварительные заготовки. План импровизации.

Тема 16. *Особенности коллективной импровизации в джазовом ансамбле.*
Виды ансамблевой импровизации. Соло, аккомпанемент, подголоски, педали в коллективной импровизации.

Тема 17. *Взаимосвязь стиля и импровизационной техники.*
Коллаж и стилистическое варьирование. Перспективы развития, импровизационных форм в музыке. Современные тенденции и эксперименты в исполнительской практике джазовых музыкантов. Расширенно-тональная и модальная техника в современной импровизации.

Тема 18. *Особенности импровизации в джазовом оркестре.*
Разделение творческих и исполнительских функций в оркестре. Роль аранжировщика, солиста в оркестровой практике. Импровизационное соло в аранжированной композиции. Отличия вокальной импровизации от инструментальной.

Тема 19. *Оскар Питерсон.*
Стилевые черты импровизации Оскара Питерсона на примере его оригинальных композиций и обработок джазовых стандартов. Юношеский период. Четыре главных периода творчества трио О. Питерсона и его квартета. Особенности фортепианного стиля, звукоизвлечения и ансамблевой игры.

Тема 20. *Диксиленд.*
Диксиленд как одна из стилевых разновидностей классического джаза. Первоначальные исполнители Диксиленда. Новоорлеанский стиль в 1910-20-е гг. Луи Армстронг, Элла Фицджеральд. Развитие Диксиленда в 40-е г. за пределами США.

Тема 21. *Мэйнстрим.*
Классическая форма биг-бендов. Дюк Эллингтон, Каунт Бэйси, Бэнни Гудмен, Джек Тигарден, Гарри Джеймс.

Тема 22. *Буги-вуги.*
Культура хаус-рент-парти. Опора на блюзовую традицию. Брейки (короткие сольные импровизационные вставки) и риффы (повторяющиеся мелодические фигуры). Фактура “блуждающего баса”. Пит Джонсон, Альберт Аммонс, Мид Лакс Льюис.

Тема 23. *Ритм энд блюз.*
Начало 50-х годов. Ти-Боун Уокер, Би Би Кинг, Луис Джордан, Джо Тернер, Мадди Уотерс, Элмор Джеймс и Хаулин Вулф. Открытие стиля Рок-н-ролл.

Тема 24. *Третье течение (Third Stream)*

Начало 60-х. Слияние джазовой и классической академической школы. Стэн Кентон и музыка Р. Вагнера. “Петя и волк” Сергея Прокофьева в джазовой обработке Оливера Нелсона. Классика и Оскар Питерсон.

Тема 25. *Создание Кул-джаза (cool-jazz)*

Майлз Дэвис. Плавная ритмическая основа и изысканная гармония. Рождение “интеллектуального” или “модального” джаза, “фьюжн”, “нью эйдж”.

Тема 26. *Би-боп*

Культ свободной сольной импровизации. Трубаچی Диззи Гиллеспи, Майлс Дэвис, саксофонист Чарли Паркер, гитарист Чарли Крисчен, пианисты Бад Пауэлл, Телониус Монк, барабанщики Кенни Кларк, Макс Роуч, контрабасист Чарли Мингус.

Тема 27. *Расцвет стиля би-боп*

Пианист Арт Тейтум, трубаچی Фэтс Наварро, Клиффорд Браун, саксофонист Сонни Ститт, тромбонист Дж. Дж. Джонсон, пианисты Билл Эванс, Эррол Гарнер, Оскар Питерсон, Джордж Ширинг.

Тема 28. *Модальный джаз и хард-боп.*

Расширенная гармоническая палитра в творчестве Билла Эванса. Джон Льюис и его "Модерн Джаз Квартет".

Тема 29. *Афро-кубинская музыка.*

Афро-американский ударник и танцор Чано Позо. Отличительные черты стилей: танго, румба, конга и самба. Мачито (Фрэнк Грилло) и его "афро-кубинский бэнд".

Тема 30. *Боссанова. (“Bossa Nova”)*

60-е годы. Влияние латино-американской культуры на джазовую музыку. Трио гитариста Чарли Берда. Саксофонисты Стэн Гетц, Джулиан Кэннонболл Эддерли.

Тема 31. *Фьюжн*

70-е годы. Джаз-рок. Джо Завинул и Уэйн Шортер. Чик Кория, Хэрби Хенкок. Солирующая бас-гитара. Жако Пасториус, Джон Маклафлина. Пианист Хэрби Хенкок, как пример ирументального направления “фанки-фьюжн”.

Тема 32. *Советский джаз 20-х годов.*

Зарождение джаза в СССР. Александр Цфасман («АМА-джаз», Москва) и Леопольда Теплицкого (Ленинград). Георгий Ландсберг и Борис Крупышев («Ленинградская джаз-капелла»), «ТЕА-джаз», Исаак Дунаевский, Блантер.

Тема 33. *Советские джазовые пианисты.*

Творчество Леонида Чижика и Даниила Крамера.

Тема 34. Джаз сегодня.

Пятичастная форма – базовая форма джазовой композиции. Принципы формирования джазовой композиции.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Мохонько А. Методика работы с эстрадным оркестром. Кемерово, 2013. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007561366/
2. Мохонько А. Методика преподавания эстрадного ансамбля. Кемерово, 2015. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000020283/
3. Барбан Е. Джазовые диалоги. СПб, 2006. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002960010/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы джазовой импровизации» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории, оснащенные роялями (пианино), методическими, нотными материалами, переносной и стационарной аудиоаппаратурой.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи
	<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы
	<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах

8.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи	<i>Не знает</i> виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма	<i>Знает</i> частично виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма	<i>Знает</i> в достаточной степени виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма	<i>Знает</i> в полной мере виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Экспресс-анализ нотного текста, исполнение музыкального фрагмента				
<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы	<i>Не умеет</i> самостоятельно сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ нотного текста				
<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах	<i>Не владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах	<i>Частично владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах	<i>В целом владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах	<i>В полной мере владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) свобода и сложность исполненной импровизации на заданную тему	0-10	11-14	15-17	18-20

б) точность, богатство гармонического языка, импровизационная свобода при игре с листа по цифровке	0-10	11-14	15-17	18-20
в) количество и качество докладов по пройденному материалу.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) количество обработок (оркестровок) популярных эстрадных или классических мелодий в джазовом стиле для малых инструментальных ансамблей, а так же для эстрадно-симфонических оркестров	0-10	11-14	15-17	18-20
д) качество обработок (оркестровок) популярных эстрадных или классических мелодий в джазовом стиле для малых инструментальных ансамблей, а так же для эстрадно-симфонических оркестров	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно импровизирует на заданную тему, уверенно играет с листа по цифровке, а также имеет обработки (оркестровки) популярных эстрадных или классических мелодий в джазовом стиле.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент импровизирует на заданную тему, играет с листа по цифровке, имеет несколько, а также имеет обработки (оркестровки) популярных эстрадных или классических мелодий в джазовом стиле.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент с трудом импровизирует на заданную тему, играет с листа по цифровке с ошибками, и имеет несколько обработок (оркестровок) популярных эстрадных или классических мелодий в джазовом стиле.

Оценка «не удовлетворительно» выставляется в случае, если студент не может импровизировать на заданную тему, играет с листа по цифровке с ошибками и остановками, а также не имеет обработок (оркестровок) популярных эстрадных или классических мелодий в джазовом стиле.

8.3. Контрольные материалы

К зачету студент должен:

1. Предоставить несколько обработок (оркестровок) популярных эстрадных или классических мелодий в джазовом стиле для малых инструментальных ансамблей, а так же для эстрадно-симфонических оркестров.
2. Исполнить импровизацию на заданную тему.
3. Сыграть с листа мелодию с цифровкой с добавлением джазовых гармоний и импровизационными вариантами мелодической линии.

Примерный перечень вопросов к зачету

Семестр	Номер задания	Формулировка задания
7	1	Понятие «квадрата» в джазовой импровизации
	2	Варианты «золотого хода джаза» II-V-I
	3	Способы гармонической расшифровки цифровых обозначений.
	4	Альтерированные ступени в джазовой гармонии (тритоновые замены, расщепленные терции).
	5	Отличия вокальной импровизации от инструментальной.
	6	«Блуждающий» бас и техника басовой линии.
8	7	Что такое свинг, брейки, риффы?
	8	Каких представителей течения «Мэйнстрим» в джазе Вы знаете?
	9	Чем отличается стиль «Буги-вуги» от «Рок-н-ролла»?
	10	Какие жанры пришли в джаз из латино-американской музыки?
	11	Каких представителей «Кул-джаза» Вы знаете?
	12	С какими фамилиями связано зарождение джаза в СССР?

Примерный перечень тем для импровизаций

Джозеф Косма "Les Feuilles mortes"

Винсент Юманс "Tea for Two"

Генри Манчини "Moon River"

Джули Стайн "Let It Snow"

Коул Портер «I've got you under my skin»

Барт Ховард «Fly me to the moon»

Пол Дезмонд «Take five»

Скотт Джоуплин «The entertainer»

Джордж Гершвин «Summertime»

Джерри Герман «Hello, Dolly»

Атонио Карлос Жобим «Desafinado»

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формой промежуточного контроля являются контрольное занятие в конце 7 семестра и зачет с оценкой в конце 8 семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Основы джазовой импровизации» в обязательном порядке предусматривает выступление с собственной импровизацией занятиях по одной из тем курса и прослушивание звукового материала по каждой теме. Изучение методической литературы по теории джазовой импровизации. Дисциплина «Основы джазовой импровизации» охватывает огромный опыт, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

В качестве самостоятельной работы студент может:

- импровизировать на популярные темы;
- расшифровывать импровизации выдающихся мастеров джаза;
- придумывать несколько вариантов гармонизации мелодий и транспонировать во все тональности;

Для лучшего освоения дисциплины «Основы джазовой импровизации» студенту рекомендовано участие в концертах, вечерах джаза с собственными импровизациями.

Литература для самостоятельной работы

Барбан Е. Джазовая импровизация (к проблеме построения теории) Советский джаз. Проблемы, События, Мастера: Сб. статей. – М., 1987.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982.

Есаков М. Основы джазовой импровизации. М., 1989.

Коллиер Дж. Становление джаза. М., 1994.

Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М., 1991.

- Маркин Ю.И. Джазовая импровизация. М., 1994.
- Овчинников Е. Традиционный джаз. М., 1986.
- Практический курс джазовой импровизации. Программа для общих курсов музыкальных вузов.
<http://vlsid.narod.ru/Sc-metod/Improvisation2.htm>.
- Практический курс основ джазовой импровизации. Программа (проект) для музыкальных училищ по специальности №2135 «Инструменты эстрадного оркестра». – М., 1986.
- Сатонов М. Искусство импровизации. М., 1982.
- Столяр Р.С. Современная импровизация –Спб., М., Краснодар 2010 г.
- Столяр Р.С. Современная импровизация –Спб., М., Краснодар 2010 г.
- Файн Г. Искусство джазовой импровизации. С., 1999.
- Хромушкин О. Учебник джазовой импровизации. СПб., 1998.
- Чернова В.И. Учимся импровизировать и подбирать на слух. –Новосибирск: «Окарина», 2009.
- Чугунов Ю. Учитель подбирать на слух// МЭ, 2002, №7.
- Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка в джазе. М., 1997.