**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**История сценографии**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Ознакомление студентов с историческим этапами развития театрально-декорационного искусства (сценографии), типами сценического устройства, чередованием форм и стилей художественного решения театрального пространства. Приобретение сведений о теснейшей связи сценического оформления с идейными и образными задачами спектакля

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

* основные периоды истории сценографии;
* типы организации театрального пространства;
* стили театрально-декорационного искусства;

**уметь:**

* различать типы сценического убранства, существовавшие в истории европейского и русского театра;
* пользоваться источниками информации по дисциплине (изобразительное и архитектурное наследие: театральные здания; мозаики и фрески, скульптура, миниатюра, книжная графика, содержащая театральные сцены);

**владеть:**

* навыками определения, к какой исторической эпохе относятся те или иные виды сценического убранства;
* навыками использования сценографии в своей творческой деятельности;

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую и индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количествоакадемических часов | Формы контроляпо семестрам |
| Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 |  | 8семестр |  |
| Аудиторные занятия | 39 |