

# opera musicologica

Научный журнал  
Санкт-Петербургской  
консерватории

Scholarly Journal  
of Saint Petersburg  
Conservatory

выходит 4 раза в год

*Учредитель и издатель:*

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Редакционная коллегия:*

Н. А. Брагинская, главный редактор  
(канд. иск., доцент СПбГК)  
А. В. Денисов, заместитель главного редактора  
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)  
Н. Ю. Афонина (канд. иск., профессор СПбГК)  
Т. В. Букина (доктор культурологии,  
доцент АРБ)  
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник  
Лондонского городского ун-та)  
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)  
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)  
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.  
РИИИ, профессор СПбГК)  
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)  
Э. В. Махрова (доктор культурологии,  
профессор АРБ)  
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,  
профессор АРБ и РГПУ)  
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)  
А. Е. Радеев (доктор филос. наук, доцент СПбГУ)  
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)  
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)  
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)

*Редакция:*

Л. П. Махова, ответственный секретарь,  
редактор  
О. И. Баранова, редактор английских текстов  
Ю. Л. Ногарева, верстка  
Е. М. Юпалайнен, секретарь

*Адрес редакции:*

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А  
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru  
Официальный сайт:  
www.conservatory.ru/opera\_musicologica

*Консультативный совет:*

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)  
Д. Бауманн (генеральный секретарь IMS)  
Л. Ботстайн (президент Бард-колледжа,  
гл. ред. журнала Musical Quarterly)  
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор  
Колумбийского ун-та)  
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)  
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор  
Белорусской гос. академии музыки)  
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)  
Е. С. Зинькевич (доктор иск., профессор  
Национальной муз. академии Украины)  
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)  
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор  
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)  
Т. С. Кюрегян (доктор иск., профессор МГК)  
М. Мюрата (профессор Калифорнийского ун-та,  
Ирвин)  
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ  
(Пушкинский Дом) РАН)  
К. Оджа (профессор Гарвардского ун-та)  
Д. Редепеннинг (профессор Гейдельбергского  
ун-та)  
Э. Розанд (профессор Йельского ун-та)  
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК)  
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)  
Е. М. Царева (доктор иск., профессор МГК)  
С. В. Шип (доктор иск., профессор Одесской  
национальной муз. академии)  
А. Б. Шнитке (канд. иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе  
по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации  
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»  
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал OPERA MUSICOLOGICA входит в Перечень  
рекомендованных ВАК российских рецензируемых  
научных журналов

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут  
быть воспроизведены, полностью или частично,  
в какой-либо форме (электронной или печатной)  
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением  
авторов материалов.*

## Содержание

### Статьи

*Татьяна Бершадская*  
Новый термин теории многоголосия 6

*Наталья Дегтярева*  
История музыки как системный объект:  
взгляд из XIX века (по материалам работ  
Александра Николаевича Серова) 13

*Марина Переверзева*  
Техника alea Пьера Булеза:  
между порядком и хаосом 22

*Лариса Кузьменко*  
В зеркале чужого слова  
(Опера «The Knot Garden»  
Майкла Типпета) 41

*Наталья Власова*  
Новые документы об Антоне Рубинштейне  
из зарубежных архивов 58

### Рецензии

О. В. Зубова, Т. С. Кюрегян.  
Средневековые и ренессансные танцы:  
музыка в движении  
*Кира Южак, Алла Янкус* 82

Дмитрий Брагинский. Шостакович  
и футбол: территория свободы  
*Ольга Скорбященская* 89

Dmitri Braginsky. Shostakovich and Football:  
Escape to Freedom  
*Стивен Уоли (пер. с англ. Владимира  
Хаврова)* 95

Сведения об авторах 99

Информация для авторов 105

Quarterly

*Founder and Publisher:*

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

*Editorial Board:*

Natalia Braginskaya, Editor-in-Chief  
(PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)  
Andrew Denisov, Deputy Editor-in-Chief (Doctor  
of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen  
University)  
Nina Afonina (PhD, Prof., SPb Conservatory)  
Tatiana Bukina (Doctor of Cultural Studies,  
Assoc. Prof., Academy of Russian Ballet)  
Natalia Degtyareva (Doctor of Art History,  
Prof., SPb Conservatory)  
Zivar Gousseinova (Doctor of Art History,  
Prof., SPb Conservatory)  
Graham Griffiths (PhD, Honorary Research Fellow,  
Musicology, City, University of London)  
Liudmila Kovnatskaya (Doctor of Art History,  
Leading Research Fellow, Russian Institute  
of the History of the Arts; Prof., SPb Conservatory)  
Galina Lobkova (PhD, Assoc. Prof., SPb  
Conservatory)  
Ella Makhrova (Doctor of Cultural Studies,  
Prof., Academy of Russian Ballet)  
Larissa Nikiforova (Doctor of Cultural Studies,  
Prof., Academy of Russian Ballet, Herzen University)  
Daniil Petrov (PhD, Assoc. Prof., Moscow  
Conservatory)  
Artem Radeev (Doctor of Philosophy,  
Assoc. Prof., SPb University)  
Nina Savchenkova (Doctor of Philosophy,  
Assoc. Prof., SPb University)  
Lada Shipovalova (Doctor of Philosophy,  
Assoc. Prof., SPb University)  
Elena Titova (PhD, Prof., SPb Conservatory)

*Editors:*

Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor  
Julia Nogareva, Layout  
Olga Baranova, Editor of English texts  
Ekaterina Iupalainen, Secretary

2A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru  
Official site: www.conservatory.ru/opera\_musicologica

*Advisory Board:*

Dorothea Baumann (Secretary General, IMS)  
Leon Botstein (President of Bard College, USA;  
Editor-in-chief, *The Musical Quarterly*)  
Catherine Doulova (Doctor of Art History,  
Prof., Belarusian State Academy of Music)  
Boris Gasparov (Doctor of Philology,  
Prof., Columbia University)  
Natalia Ghilyarova (PhD, Prof., Moscow Conservatory)  
Levon Hakobian (Doctor of Art History, Leading  
Research Fellow, State Institute for Art Studies,  
Moscow)  
Larissa Kirillina (Doctor of Art History,  
Prof., Moscow Conservatory)  
Arkady Klimovitsky (Doctor of Art History, Prof.,  
SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian  
Institute of the History of the Arts)  
Tatyana Kyuregyan (Doctor of Art History,  
Prof., Moscow Conservatory)  
Margaret Murata (Prof., University of California,  
Irvine)  
Anna Nekrylova (PhD, Research Fellow, Institute  
of Russian Literature of the Russian Academy  
of Sciences)  
Carol J. Oja (Prof., Harvard University)  
Dorothea Redepenning (Prof., Heidelberg  
University)  
Ellen Rosand (Prof. Emeritus, Yale University)  
Mikhail Saponov (Doctor of Art History,  
Prof., Moscow Conservatory)  
Svetlana Savenko (Doctor of Art History,  
Prof., Moscow Conservatory)  
Ada Schmitke (PhD, Prof., SPb Conservatory)  
Tilman Seebass (Prof. Emeritus, University  
of Innsbruck)  
Sergiy Ship (Doctor of Art History, Prof., Odessa  
National Academy of Music)  
Ekaterina Tsareva (Doctor of Art History,  
Prof., Moscow Conservatory)  
Elena Zinkevych (Doctor of Art History, Prof.,  
Ukrainian National Academy of Music)

Registered in the Federal Supervision Agency  
for Information Technologies and Communications  
Registrarion certificate PI F577-37816 of 19th October,  
2009

*The published materials or any part of it cannot  
be reproduced in printed or electronic form without  
the permission of the publisher.*

## Contents

### Articles

*Tatyana Bershadskaya*  
The New Term of the Theory of Polyphony **6**

*Natalia Degtyareva*  
History of Music as a System Object:  
View from the Nineteenth Century  
(Based on the Works of Alexander  
Nikolaevich Serov) **13**

*Marina Pereverzeva*  
Alèa Technique of Pierre Boulez:  
between Order and Chaos **22**

*Larisa Kuzmenko*  
In the Mirror of Intertext (“The Knot Garden”  
by Michael Tippett) **41**

*Natalia Vlasova*  
New Documents on Anton Rubinstein  
from Foreign Archives **58**

### Reviews

O. V. Zubova and T. S. Kuregian.  
The Medieval and Renaissance Dances:  
Music in Motion  
*Kira Yuzhak, Alla Yankus* **82**

Dmitri Braginsky. Shostakovich and Football:  
Escape to Freedom  
*Olga Skorbyashchenskaya* **89**

Dmitri Braginsky. Shostakovich and Football:  
Escape to Freedom  
*Stephen Walsh,*  
*translated by Vladimir Khavrov* **95**

Contributors to this issue **99**

Directions to contributors **105**

*Бершадская, Татьяна Сергеевна*

ORCID: 0000-0003-1838-2070

SPIN-код: 8334-9358

e-mail: itf@conservatory.ru

Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.  
190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А

*Tatyana S. Bershadskaya*

ORCID: 0000-0003-1838-2070

SPIN-code: 8334-9358

e-mail: itf@conservatory.ru

Doctor of Art History, Professor at the Theory of Music Department at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.  
2A Glinki str., St. Petersburg 190068, Russia

### *Новый термин теории многоголосия*

В статье предлагается ввести в научный обиход новый термин — политон. Термин призван обозначить неаккордовое созвучие, которое не образует единую логическую сущность и функционирует в полифонической многоголосной ткани. Логическая разобщенность тонов отражена в самом термине. Использование термина политон намерено создает ассоциации с такими понятиями, как политональность или полиаккорд.

Ключевые слова: *музыкальная ткань, созвучие, аккорд, политон, теория, многоголосие, склад, лад.*

УДК 781  
ББК 85.313

### *The New Term of the Theory of Polyphony*

The article proposes to introduce a new term — Polyton into scientific use. The term is intended to denote a non-chordal consonance that does not form a single logical entity and functions in polyphonic tissue. The logical disunity of tones is reflected in the term itself. The use of the term Polyton intentionally creates associations with such concepts as polytonality or polyaccord.

Keywords: *musical fabric, consonance, chord, Polyton, theory, polyphony, warehouse, harmony.*

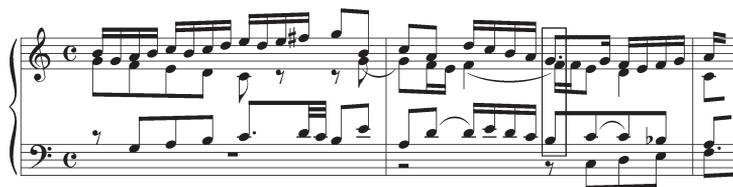
DOI: 10.26156/OM.2019.40.2.001

Татьяна Бершадская

## Новый термин теории многоголосия

Я хочу предложить музыковедению новый термин для обозначения структуры, существующей в музыке едва ли не столько лет, сколько существует сама музыка (во всяком случае, столько, сколько существует многоголосие), но так и не получившей ясного, емкого, однословного определения. Эту структуру характеризуют многословным описанием, в то время как структуры по статусу ей равные, но альтернативные по смыслу — *тон* и *аккорд* — давно получили исчерпывающие однословные наименования. Речь идет о созвучии, образуемом в полифоническом многоголосии как результат одновременно звучащих тонов, каждый из которых принадлежит мелодии своего голоса и потому с другими тонами этого же созвучия может не совпадать по логическому значению.

Рассмотрим, например, 4-й и 5-й такты фуги до мажор из первого тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха (ил. 1).



Ил. 1. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Т. 1.

Фуга до мажор. BWV 846 (т. 4–5)

Fig. 1. J. S. Bach. Das Wohltemperierte Klavier. Teil 1. Fuga C-dur.

BWV 846 (t. 4–5)

Образующиеся по вертикали созвучия трудно представить себе как ряд аккордов. Даже возникающий несколько раз

комплекс тонов в разных комбинациях *соль-фа-си* — привычный состав доминантсептаккорда до мажора — не сливается в целое, поскольку образующие его три голоса тонально не совпадают: крайние голоса мелодически обрисовывают *соль* мажор, а средний, упорно повторяющий тон *фа-бикар*, настойчиво пытается вернуть звучание к до мажору. Таким образом, комплекс *си-фа-соль* не образует единства и не может называться аккордом, представляя собой уже не только политоновое, но даже политональное образование. В отличие от аккорда, такие образования я предлагаю обозначать словом **ПОЛИТОН**, самым включением корня *поли* указывающим на множественность, внутреннее *неединство* подобного комплекса. По звучанию, да и по смыслу, он протягивает нити к терминам *политональность*, *полиладовость*, *полиаккорд* и т. п.<sup>1</sup>

Настоятельная необходимость в таком термине появилась в теории музыки вместе с возникновением учения о музыкальной *ткани* как об особой, значимой категории музыки. Как ни странно, само понятие музыкальной ткани определилось и было сформулировано только в сороковые годы прошлого века в работах Ю. Н. Тюлина [Тюлин 1966]. Ранее рассматривались отдельные элементы ткани, отдельные приемы ее строения; в XVIII веке даже существовали учебники, предлагавшие различные формы конфигурации аккорда в помощь исполнителям цифрованного баса. Но самого понятия *ткани* как целого не было. И, повторю, Тюлин первым заговорил о строении музыки как о сложнейшей многоаспектной и многоуровневой системе, выделив категорию *ткани* в качестве особого аспекта изучения. Он же первым предложил разделять понятия *склад* и *фактура* [Тюлин, Привано 1965], до сих пор нередко употребляемые на синонимичной основе<sup>2</sup>. Тюлин предлагает рассматривать *склад* как обобщение некоторых видов фактуры, то есть не выводит это понятие за рамки материального. Он предлагает выделить четыре основных вида фактуры, которые и называет складами: *монодическая* (всякое одногласие), *аккордовая* (моноритмическое движение голосов), *гомофонная* (то же с выделением главного мелодического голоса) и *полифоническая* (сочетание разных мелодий). Таким образом, в разряд монодии попадает и григорианский хорал, и финал сонаты си-бемоль минор Ф. Шопена; в разряд аккордов — и мотет Орландо Лассо, и вторая часть «Аппассионаты» Л. Бетховена. Интонационное содержание материала в этих случаях как будто выпадало из внимания Тюлина. Он не обратил внимания на то, что тоны григорианского хорала словно бы отталкивались друг от друга,

<sup>1</sup> Подробное см.: [Бершадская, Титова 2013]; [Бершадская 1985].

<sup>2</sup> См., например, очерк В. Н. Холоповой «Фактура» [Холопова 1976].

и это подчеркивалось исполнением на каждый из них своего слога текста; тоны сонаты Шопена, наоборот, тяготеют к слиянию в один мотив, благодаря повторяемости его рисунка, секвентно смещаемого на равные отрезки пространства и времени. Назвать монодией такой строй вряд ли возможно.

Впервые я позволяю себе высказывать критические замечания в адрес положений моего гениального учителя. И тут же нахожу этому объяснение: всему виной — время, точнее Времена, которые, как известно, не выбирают. Время Тюлина — это время всепоглощающего гармониецентризма. В XVIII, XIX и начале XX века гармония поглотила и поработила умы европейских теоретиков музыки, заставляя везде искать прежде всего аккорды и видеть все только через аккорды. Поразительно, но даже исследователи многоголосия русской народной песни, вплоть до великого А. Д. Кастальского с его «воздушной септимой» доминантсептаккорда, искали в народных хорах только аккорды. Замечу, что одновременно с Л. В. Кулаковским я стала пионером в рассмотрении русского народного многоголосия как полифонической связи мелодических вариантов<sup>3</sup>.

А. Н. Должанский, открывший «звукоряды Шостаковича», не понял сугубо монодийной природы шостаковичских ладов и тут же «упаковал» открытые им звукоряды в трезвучия соответственных ступеней, сведя их своеобычность едва ли не к банальной альтерации.

Ситуация проясняется вместе с появлением концепции Х. С. Кушнарёва. В своем монументальном труде «Вопросы истории и теории армянской монодийской музыки» [Кушнарёв 1958] он раскрыл перед европейскими теоретиками музыки совершенно новый мир, существующий вне гармонии, — мир монодии как особой формы мышления. Он показал, что в монодии действуют совершенно другие силы и структуры, подтвердил действительность и значимость *тона* как такового, *монотона*, не нагруженного привязкой к какому-либо аккорду. Иными словами, раскрыл монодию не как фактурный, но как интонационный принцип. Кушнарёв подтолкнул теоретическую мысль к признанию права на существование самых различных интонационных систем, разных функционально и тканево организованных текстов, допускающих всевозможные перекресты и пересечения. В итоге общая картина музыкальной ткани приобрела новый вид.

---

<sup>3</sup> См. об этом подробнее: статья «Некоторые особенности русского народного многоголосия» [Бершадская 1959]; монография «Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни» [Бершадская 1961] (защищена в 1954 году как кандидатская диссертация); брошюра Л. В. Кулаковского «О русском народном многоголосии» [Кулаковский 1951].

Не знаменательно ли, что прояснение ситуации пришло в европейское музыкознание с Востока, из Армении, из Азии? Христофор Степанович был армянином и все свои открытия делал на основе анализа армянской, прежде всего *народной* армянской музыки. При этом он нередко говорил, что, создавая свой труд, выполнял долг перед своим народом, то есть связь с национальными истоками особо подчеркивал. А когда книга вышла, Х. С. Кушнарёв с горделивым достоинством повторил еще раз: «Я выполнил свой долг перед своим народом!» Иногда я задаюсь вопросом: столь настойчивым подчеркиванием выполненного перед Отечеством долга не оправдывал ли (!) Христофор Степанович то обстоятельство, что свою официальную профессиональную деятельность он посвятил сугубо западноевропейской полифонии и прежде всего полифонии строгого стиля? В преподавании строгого стиля он даже создал свою особую методику, принципиально отличную от веками складывавшейся, установившейся методики «разрядов» И. Фукса («Gradus ad Parnassum», 1725).

В результате соединения, слияния учений европейски ориентированного «гармониецентриста» Тюлина и во многом обращенного в сторону азиатской музыки «монодиста» Кушнарёва сложилась совершенно особенная *ленинградская* концепция музыкальной системы с четким разделением аспектов и уровней, материально-конкретного и абстрактно-логического. В основание и того, и другого положено понятие единицы системы, структурообразующей для ткани и функционально-информативной для лада.

В аспекте *ткани* это:

- 1) единица – *тон* — склад *монодический*;
- 2) единица, комплекс как целое – *аккорд*, — склад *гармонический*;
- 3) единица, комплекс как результат сочетания тонов, каждый из которых принадлежит своему голосу, *политон* — склад *полифонический*.

Аналогично этому в аспекте *лада*:

- 1) единица – *тон* — лад *монодический*;
- 2) единица, комплекс как целое – *аккорд* — лад *гармонический*;
- 3) *сочетание* функционально действенного *тона* и функционально нейтрального *аккорда* — лад *полифонический*<sup>4</sup>.

Эта предельно ясная конструкция приложима к *любой* музыке — одноголосной и многоголосной, европейской и азиатской, народной и профес-

<sup>4</sup> См. подробнее работы автора статьи, начиная с 1969 года.

сиональной и т. д., и т. п. Не символично ли, что данная концепция сложилась в представлениях теоретиков России, страны, славящейся своим европейско-азиатским менталитетом? Изложенная здесь концепция настойчиво пропагандируется мною уже полвека, начиная с 1970 года, но, достаточно твердо укоренившись у теоретиков ленинградской школы, она с трудом распространяется дальше, наталкиваясь на расхожую и мало объясняющую западноевропейскую теорию модальности. В моей системе не было только термина *политон*. Его я и предлагаю музыковедению.

## Литература

- Бершадская 1959 — *Бершадская Т. С.* Некоторые особенности русского народного многоголосия // Очерки по теоретическому музыкознанию. Л.: Музыка, 1959. С. 48–87.
- Бершадская 1961 — *Бершадская Т. С.* Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. Л.: Музыка, 1961. 158 с.
- Бершадская 1985 — *Бершадская Т. С.* Лекции по гармонии. Л.: Музыка, 1985. 238 с.
- Бершадская 1997 — *Бершадская Т. С.* Гармония как элемент музыкальной системы. СПб.: Ut, 1997. 191 с.
- Бершадская 2011 — *Бершадская Т. С.* В ладах с гармонией, в гармонии с ладами: очерки. СПб.: СПбГК, 2011. 94 с.
- Бершадская 2015 — *Бершадская Т. С.* Гармония в звуковысотной системе как материальная категория // *Opera musicologica*. 2015. № 2 (24). С. 38–45.
- Бершадская 2016 — *Бершадская Т. С.* От теории к практике: на перекрестке систем // *Opera musicologica*. 2016. № 1 (27). С. 62–74.
- Бершадская, Титова 2013 — *Бершадская Т. С., Титова Е. В.* Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов. Изд. 2-е. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2013. 98 с.
- Кулаковский 1951 — *Кулаковский Л. В.* О русском народном многоголосии. М.; Л.: Музгиз, 1951. 116 с.
- Кушнарёв 1958 — *Кушнарёв Х. С.* Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1958. 628 с.
- Тюлин 1966 — *Тюлин Ю. Н.* Учение о гармонии. Изд. 3-е. М.: Музыка, 1966. 224 с.
- Тюлин, Привано 1965 — *Тюлин Ю. Н., Привано Н. Г.* Теоретические основы гармонии. М.: Музыка, 1965. 276 с.
- Холопова 1976 — *Холопова В. Н.* Фактура. М.: Музыка, 1976. 87 с.

## References

- Bershadskaia T. S. (1959) Nekotorye osobennosti russkogo narodnogo mnogogolosiya [Some features of Russian folk polyphony] In: Ocherki po teoreticheskomu muzykoznaniiu [Essays on theoretical musicology]. Leningrad: Muzyka. P. 48–87. In Russian.

- Bershadsкая T. S. (1961) Osnovnye kompozitsionnye zakonomernosti mnogogolosiya russkoi narodnoi (krest'janskoi) pesni [The main compositional patterns of polyphony of Russian folk (peasant) songs]. Leningrad: Muzyka. 158 p. In Russian.
- Bershadsкая T. S. (1985) Lektsii po garmonii [Lectures on harmony]. Leningrad: Muzyka. 238 p. In Russian.
- Bershadsкая T. S. (1997) Garmoniya kak element muzykal'noi sistemy [Harmony as an element of the music system]. St. Petersburg: Ut. 191 p. In Russian.
- Bershadsкая T. S. (2011) V ladakh s garmoniei, v garmonii s ladami: ocherki [Getting along with the harmony, being in harmony with the modes]. St. Petersburg: St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. 94 p. In Russian.
- Bershadsкая T. S. (2015) Garmoniya v zvukovysotnoi sisteme kak material'naya kategoriya [Harmony in the pitch system as a material category] // Opera musicologica. 2015. № 2 (24). P. 38–45. In Russian.
- Bershadsкая T. S. (2016) Ot teorii k praktike: na perekrestke sistem [From theory to practice: at the intersection of systems] In: Opera musicologica. 2016. № 1 (27). P. 62–74. In Russian.
- Bershadsкая T. S., Titova E. V. (2013) Zvukovysotnaya sistema muzyki: slovar' klyuchevykh terminov. [Pitch system of music: dictionary of key terms]. Izd. 2-e. St. Petersburg: Kompozitor • St. Petersburg. 98 p. In Russian.
- Kulakovskiy L. V. (1951) O russkom narodnom mnogogolosi [About Russian folk polyphony]. Moscow; Leningrad: Muzgiz, 1951. 116 p. In Russian.
- Kushnarev Kh. S. (1958) Voprosy istorii i teorii armyanskoj monodicheskoi muzyki [Issues of history and theory of Armenian monodic music]. Leningrad: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo, 1958. 628 p. In Russian.
- Tyulin Yu. N. (1966) Uchenie o garmonii [The doctrine of harmony]. Izd. 3-e. Moscow: Muzyka, 1966. 224 p. In Russian.
- Tyulin Yu. N., Privano N. G. (1965) Teoreticheskie osnovy garmonii [Theoretical foundations of harmony]. Moscow: Muzyka, 1965. 276 p. In Russian.
- Kholopova V. N. (1976) Faktura [Texture]. Moscow: Muzyka, 1976. 87 p.

## Сведения об авторах

*Бершадская, Татьяна Сергеевна* — доктор искусствоведения (1986), профессор (1979), заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1992). Ученица и последовательница Ю. Н. Тюлина и Х. С. Кушнарёва, в области методики преподавания — Н. Г. Привано. Основная область исследований — звуковысотная организация музыки. В центре внимания Бершадской находятся проблемы гармонии и лада, вопросы монодии, аспекты организации вербального и музыкального языков. Преподавать начала в 1943 году, с 1953 года работает в Ленинградской (Петербургской) консерватории. Под руководством Бершадской подготовлено около 70 дипломных музыковедческих работ, около 20 кандидатских диссертаций. Среди учеников — ведущие музыковеды, профессора и преподаватели Санкт-Петербургской, Таллинской, Петрозаводской консерваторий. Автор монографий «Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни» (1961); «Лекции по гармонии» (1978, 3-е изд. 2003); «Гармония как элемент музыкальной системы» (1997); «Статьи разных лет» (2004); учебников и учебных пособий, статей (более тридцати).

*Власова, Наталья Олеговна* — доктор искусствоведения, руководитель Научно-издательского центра «Московская консерватория», ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва). Основная сфера научных интересов — австро-немецкая музыка конца XIX — XX века. Автор монографий: «Творчество Арнольда Шёнберга» (1-е изд. 2007), «Александр Цемлинский. Жизнь и творчество» (2014). Подготовила первое русское издание избранных статей Арнольда Шёнберга («Стиль и мысль. Статьи и материалы», 2006, совместно с Ольгой

## Contributors to this issue

*Tatyana S. Bershadskaya* is Doctor of Art History (1986), Professor at the Theory of Music Department at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (1979), and Honoured Artist of the Russian Federation (1992). She is a disciple of Yuriy Tyulin and Khristophor Kushnaryov and an adherent to Nikolay Privano's educational principles. Her research field is pitch organisation in music. Prof. Bershadskaya concentrates on the problems of harmony, tonality, monody, and some aspects of the structure of verbal and music languages. She began her teaching career in 1942 and since 1953 has been on the teaching staff at the St. Petersburg Conservatory. Prof. Bershadskaya has supervised about seventy graduate theses and about twenty doctoral dissertations. Among her former students are leading musicologists, professors and teachers at the conservatories of St. Petersburg, Tallinn, and Petrozavodsk. She is the author of the monographs "Basic composition laws of folk (peasant) song polyphony" (1961), "Lectures in harmony" (1978, 3d edition in 2003); "Harmony as an element of the music system" (1997); "Articles of different years", textbooks, tutorials, and more than thirty scholarly articles.

*Natalia O. Vlasova* is Doctor of Art History, Head of the publishing house "Moscow Conservatory Press", leading researcher at the State Institute for Art Studies (Moscow). Research focus: Austrian and German music of the late XIX — XX centuries. Author of the monographs: "The Work of Arnold Schoenberg" (1st ed. 2007), "Alexander Zemlinsky. Life and Work" (2014). Compiled and edited the first Russian publication of the writings of Arnold Schoenberg ("Style and Idea. Materials and Documents", 2006, together with Olga Losseva), translated into Russian and edited the study of Detlef Gojowy "The New

**opera musicologica**

научный журнал  
Санкт-Петербургской консерватории  
№ 2 [40], 2019

Подписано в печать 15.05.2019. Формат 70×100 1/16.  
Печ. л. 6,75. Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Тираж 100 экз. Заказ

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»  
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У  
тел.: 8 (8452) 24-86-33  
e-mail: 248633a@mail.ru