

Сведения об авторах

Копосова Ирина Владимировна — доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова. В 2004 году защитила кандидатскую диссертацию в Санкт-Петербургской государственной консерватории. И. Копосова — автор монографии «Симфоническое творчество Калеви Ахо в контексте развития европейской симфонии» (2011), учебного пособия «Финская симфония начала XXI века: метаморфозы жанра» (2015). Регулярно участвует во всероссийских и международных конференциях. Научные интересы: судьбы современной симфонии, современные техники композиции, финская музыка XX века.

Коротаева Екатерина Анатольевна — аспирантка кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории (научный руководитель — доцент Г. В. Лобкова). Е. А. Коротаева с отличием окончила Республиканское музыкальное училище Удмуртской АССР (2010). В 2015 году с отличием окончила отделение этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Участвовала в ежегодных фольклорно-этнографических экспедициях в Кировской области. В составе фольклорного ансамбля СПбГК принимала участие в Международном фестивале «От авангарда до наших дней» (СПб., 2012–2015); фестивале музыки «Lempo» (Коувола, Финляндия, 2013); фольклорных фестивалях в Воронеже и Петербурге. Выступала с докладами на международных конференциях в Петербурге и Геттингене. Четырежды была лауреатом (I, II и III степени) Всероссийской / Международной научно-практической конференции студентов и аспирантов «Отечественная этномузыкология: история, теория, практика» (СПб., 2012–2018). Лауреат I степени Международного конкурса научно-иссле-

Contributors to this issue

Irina Kopusova is an Associate Professor at the Department of Music Theory and Composition at the Petrozavodsk State Academy of Music. In 2006, she received a PhD in musicology from the St. Petersburg State Conservatory. Irina Kopusova's publications include a monograph *Symphonic Work of Kalevi Aho in a Context of the Development of the European Symphony* (2011) and a textbook *Finnish Symphony of the Beginning of the 20th Century: Metamorphoses of the Genre* (2015). Irina Kopusova has been an active participant at many international conferences. Her research interests include the destiny of contemporary symphony, contemporary composition techniques, and 20th century Finnish music.

Ekaterina Korotaeva is a doctorate student at the St. Petersburg conservatory. She studies at the ethnomusicology department under the Associate Professor Galina Lobkova. Ekaterina Korotaeva graduated with honors from Music College of Udmurt Republic (Department of Folk Choir Conducting) in 2010 and from St. Petersburg Conservatory (Department of Ethnomusicology) in 2015. She participated in field expeditions in the Kirov region (2011–2015) and in the concerts as a member of the Folklore Ensemble at the St. Petersburg conservatory, incl. the International Festival From the Avant-Garde to the Present Day (St. Petersburg, 2012–2015); Music Festival “Lempo” (Kouvola, Finland, 2013), folk festivals in St. Petersburg and Voronezh. Korotaeva presented papers at the international conferences in St. Petersburg and Göttingen. Four times she was a laureate of All-Russian Research and Practice Conference for Graduate, Undergraduate, and Postgraduate Students “Ethnomusicology in Russia: History, Methodology, Perspectives” (St. Petersburg, 2012–2016; I, II and III degrees) and in 2015 she was a Laureate of the I degree at the International Scholarly Research Competition in Music Studies for Students (Moscow).

довательских работ студентов в области музыкального искусства (Москва, 2015). Работает над кандидатской диссертацией «Удмуртский музыкальный фольклор в коллекциях 1937–1941 годов Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН».

Лаул Рейн Генрихович — профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения. Окончил теоретико-композиторское отделение Ленинградской консерватории в 1964 году как музыковед (по классу А. Г. Шнитке) и в 1967 году как композитор (по классу В. Н. Салманова). В 1972 году защитил кандидатскую диссертацию «Стиль и композиторская техника А. Шёнберга, в 1989 году — докторскую диссертацию «Логические функции мотива в процессе формообразования». С 1970 года работает на кафедре теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории, где преподает гармонию и анализ музыкальных произведений. Автор научных трудов, методических пособий. Член Союза композиторов, автор симфонии (1973), трех фортепианных сонат, скрипичной сонаты, Мессы для смешанного хора и других сочинений.

Никифоров Сергей Николаевич — аспирант кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. В 2014 году окончил историко-теоретический факультет Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, в 2017 году — аспирантуру (научный руководитель — проф. М. А. Сапонов). Тема кандидатской диссертации — «Георг Филипп Телеман (1681–1767): творчество, стилистика, поэтика». Автор научных статей в журналах «Музыковедение», «Научный вестник Московской консерватории», «Старинная музыка», в сборнике «Карл Фи-

She is currently working on a PhD thesis *Udmurt Folk Music in the Collections from 1937 to 1941 of the Phonogram Archive of the Institute of Russian Literature (Pushkin House) of the Russian Academy of Sciences.*

Rein Laul is a Professor of Music Theory at the St. Petersburg Conservatory, and a senior doctor of art. In 1964, he graduated from the Department of Theory and Composition at the St. Petersburg Conservatory as a musicologist (under A. G. Schnittke) and in 1967 as a composer (under V. N. Salmanov). In 1972 he defended his PhD dissertation, *Arnold Schoenberg's Style and Compositional Technique*, and in 1989 his senior doctoral dissertation, *Logical Functions of a Motive in Formal Processes*. Since 1970, Prof. Laul teaches harmony and formal analysis at the Department of Musicology of St. Petersburg Conservatory. He has had published many scholarly works and textbooks. Prof. Laul is a member of the Composers' Union and a composer of a symphony (1973), three piano sonatas, a violin sonata, a Mass for mixed choir and other compositions.

Sergej Nikiforov is a doctorate student at the Department of History of Western Music at the Moscow Conservatory. In 2014, he graduated from the Moscow conservatory, where he studied under Professor Mikhail Saponov, and continued his postgraduate studies with him. The theme of his dissertation is: *Georg Philipp Telemann (1681–1767): The Oeuvre, Style and Poetics*. Nikiforov is the author of numerous articles in scholarly journals, including, *Muzykovedenie*, *Nauchnyj vestnik Moskovskoj konservatorii*, *Starinnaya muzyka*; he also features in the collection of articles *Carl Philipp Emanuel Bach: in Honor of his 300th Anniversary*. He worked as a translator

липп Эмануэль Бах (1714–1788): К 300-летию со дня рождения». Принимал участие в работе международной научной конференции «Двадцатый век. Музыка войны и мира» (Московская консерватория, 2015) в качестве переводчика.

Титова Елена Викторовна — кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, заслуженный работник высшей школы РФ. Закончила Ленинградскую консерваторию по специальности «Музыковедение» (1980). Имеет более пятидесяти научных публикаций (в т. ч. в Германии и Голландии). Под руководством профессора Е. В. Титовой защищено тридцать дипломных работ и три кандидатские диссертации. Тема кандидатской диссертации «Фактура как элемент стилиевой системы (на материале клавирных сочинений Моцарта)». Область научных интересов: стилиевые особенности гармонии, новые методы анализа музыкальных произведений, теоретические проблемы анализа музыкального текста, межтекстовые взаимодействия.

at the International Conference “Twentieth Century: Music of War and Peace” (Moscow Conservatory, 2015).

Elena Titova, PhD, is an Associate Professor and the Chair of Music Theory at St. Petersburg Conservatory, an Honored Worker of Higher Education of Russian Federation. She graduated from the Leningrad Conservatory as a musicologist in 1980 and defended her PhD thesis, *Texture as an Element of the Stylistic System in Mozart’s Keyboard Music*, in 1985. She has published more than fifty articles in Russia, Germany and The Netherlands and supervised thirty undergraduate and three PhD theses. Her research interests include harmony and style, new methods of music analysis, theoretical problems of analyzing musical texts, and intertextuality.