

Elena MIKHAILOVA
Materials for the creative
biography of A. Kamensky

Елена МИХАЙЛОВА
Материалы к творческой
биографии А. Д. Каменского

Имя ленинградского пианиста Александра Даниловича Каменского (1900–1952) значимо не только для истории музыкальной культуры нашей страны 1920–1940-х годов, истории советской школы фортепианного исполнительства. Его имя стало неотъемлемой и важной составляющей «летописи» нашего города: в годы Великой Отечественной войны, в страшные годы блокады Каменский оказался единственным концертирующим пианистом Ленинграда. За это время он дал огромное количество концертов (более пятисот!) как в больших концертных залах (в том числе в Большом зале Ленинградской филармонии), так и в воинских частях, на вокзалах, мобилизационных пунктах, в частях народного ополчения. Начиная с первой, самой суровой зимы, музыка в исполнении Каменского постоянно звучала на радио в прямом эфире.

Каменский был широко известен как исполнитель произведений современных ему композиторов: именно он впервые представил публике многочисленные сочинения зарубежных и советских авторов. В исполнении Каменского в нашей стране впервые прозвучал ряд сочинений Дебюсси, Хиндемита, Онеггера, Стравинского, Пуленка, Прокофьева, Дешевова, Шостаковича, Попова и многих других композиторов. Недаром в 20–30-х годах XX столетия его называли одним из лучших истолкователей современной музыки.

There was not saved much information about the pianist and composer Alexander Kamensky (1900–1952), who received a special fame and love of listeners during the Great Patriotic War and the Leningrad Blockade. The published materials are the form with the biographical data of the musician and the characterization of his work, which belongs to H. G. Neuhaus and G. M. Kogan. This gives an idea of his education and creative activities. The materials show the attitude of outstanding pianist colleagues to Kamensky and reveal new details of his biography. **Keywords:** A. D. Kamensky, biography, H. G. Neuhaus, G. M. Kogan, Leningrad, Leningrad Conservatory, the State Hermitage Museum, Soviet piano performance, the Leningrad Blockade.

О пианисте и композиторе Александре Даниловиче Каменском (1900–1952), получившем особую известность и любовь слушателей в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда, сохранилось не так много сведений. Публикуемые материалы — анкета с биографическими данными музыканта и характеристики его творчества, принадлежащие Г. Г. Нейгаузу и Г. М. Когану, — дают представление об образовании и творческой деятельности Каменского, отношении к нему выдающихся коллег-пианистов; выявляют новые детали биографии.

Ключевые слова: А. Д. Каменский, Г. Г. Нейгауз, Г. М. Коган, биография, Ленинград, Ленинградская консерватория, Государственный Эрмитаж, советское фортепианное исполнительство, блокада Ленинграда.

Имя Александра Даниловича значимо и для Ленинградской — Петербургской консерватории. В 1934 году он был приглашен в консерваторию в качестве доцента, в 1940 году утвержден в должности профессора по классу специального фортепиано, а в 1945 — в ученном звании профессора. Педагогическую деятельность, как и концертную, Каменский не прекращал даже в самые суровые дни Великой Отечественной войны.

Однако сведений о выдающемся музыканте осталось совсем не так много, как он заслуживает. Из значительных работ, обобщающих жизненный и творческий путь, Каменскому посвящена книга, написанная его женой и биографом А. Д. Бушен [1], и ее же большая статья о деятельности пианиста во время блокады Ленинграда [2].

Восполнить недостающую информацию помогают архивные фонды. Нотные рукописи, биографические материалы, фотографии и прочие документы Каменского хранятся, в основном, в двух архивохранилищах: Центральном государственном архиве литературы и искусства Санкт-Петербурга (фонд № 545) и, с недавнего времени, в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки (фонд № 1525)¹. Ценные биографические сведения содержит личное дело профессора А. Д. Каменского, находящееся в Архиве Санкт-Петербургской консерватории².

¹ Составной части этого фонда — Собранию А. Д. Каменского — посвящена статья [3].

² Архив СПбГК. Личные дела профессорско-преподавательского состава, служащих, рабочих и студентов. 1915–1952 гг. Д. 107. Л. 1–129.



А. Д. Каменский. В Театре имени Пушкина. Ленинград. 1942 год

I. Анкета

Одна из единиц хранения фонда Каменского в ЦГАЛИ СПб включает в себя целый ряд автобиографий и анкет, составленных в разное время, в основном, самим музыкантом³. Но особое внимание привлекает машинописный документ под названием «Биографические сведения (анкета)», единственный в этой подборке охватывающий всю творческую жизнь пианиста⁴. В нем в четкой наглядной форме сообщается, где и в какие годы учился и работал музыкант, какие должности занимал. Информативен документ и в творческом плане: в нем перечислены крупные города, в которых гастролировал Каменский, известные оркестры, исполнители, ансамбли и дирижеры, с которыми он готовил программы и выступал. В анкете сообщается и о его исследовательской работе.

Особый раздел посвящен деятельности пианиста в годы Великой Отечественной войны. Цифры поражают: в тяжелейшее время им было подготовлено и исполнено около 40 концертных программ, в том числе

два цикла: двадцать четыре концерта с программой, состоящей из русских фортепианных произведений композиторов-классиков (от М. Глинки до С. Прокофьева), и двенадцать концертов под общим названием «Советская фортепианная музыка».

Документ представляет лишь основные сведения о выдающемся музыканте. В его основе — ранее написанные автобиографии Каменского. В частности, некоторые фрагменты текстуально совпадают с «Творческой биографией Александра Даниловича Каменского»⁵, составленной им, по всей вероятности, во второй половине 1944 года — скорее всего, для Высшей аттестационной комиссии перед утверждением его в ученое звание профессора. Кем и для какой цели был создан публикуемый документ, выяснить не удалось. Вполне возможно, что некоторые сведения в анкете дополнены женой пианиста, музыковедом А. Д. Бушен. Плотность фактологической информации делает этот документ важным источником, который должен быть включен в научный оборот и стать частью источниковой базы для изучения как творчества самого Каменского, так и советской фор-

³ Каменский А. Д. Автобиография и анкеты. ЦГАЛИ СПб. Ф. 545 (А. Д. Каменский). Ед. хр. 93.

⁴ ЦГАЛИ СПб. Ф. 545 (А. Д. Каменский). Ед. хр. 93. Л. 49–53.

⁵ Там же. Л. 1–7.

тепианной исполнительской школы и шире — музыкальной культуры 1920-х — начала 1950-х годов.

Биографические сведения (анкета)

1. Каменский, Александр Данилович.
- 3⁶. Родился 12 декабря 1900 года.
Скончался 7 ноября 1952 года.
4. Родился в Женеве (Швейцария).
Скончался в Ленинграде (СССР).
6. С 1917 г. по 1919 г. слушал лекции на Философском Отделении Историко-филологического факультета в Петроградском Гос[ударственном] Университете. В связи с отъездом из Петрограда курса в Университете не окончил. Сдал зачеты в объеме трех курсов. В 1947 г. окончил Университет марксизма-ленинизма Ленинградского Горкома ВКП(б).
7. С 1913 г. по 1915 г. занимался по фортепиано у окончившего Петербургскую Консерваторию известного пианиста Альфреда Меровича.
8. С 1915 г. по 1919 г. учился на фортепианном ф[акультете] Петроградской Государственной Консерватории в классе специального фортепиано у проф[ессора] Н. Дубасова. В 1919 г. уехал из Ленинграда в г. Ростов-на-Дону. С 1919 г. по 1923 г. работал без руководителя в г. Ростове-на-Дону. В 1923 г. возвратился в Ленинградскую Консерваторию, которую и окончил весной 1923 г. Был оставлен при Консерватории на Академическом курсе, где работал под руководством проф[ессора] Л. Николаева, с 1923 г. по 1926 г.
9. В 1918 г., занимаясь в Петроградской Консерватории на фортепианном факультете, поступил на композиторский факультет в класс проф[ессора] В. Калафати. Выбыл в 1919 г. в связи с отъездом в г. Ростов-на-Дону. В 1923 г. снова поступил в Ленинградскую Консерваторию по классу специальной композиции. Занимался под руководством профессоров М. Чернова, В. Калафати, В. Щербачева. Прекратил занятия в 1927 году в связи с обширной концертно-педагогической деятельностью и прохождением аспирантуры (фортепиано).
10. С 1926 г. по 1930 г. был аспирантом в Лен[инградской] Гос[ударственной] Консерватории при фортепианной кафедре проф[ессора] Л. Николаева. Окончил аспирантуру в 1930 г.
11. С 1918 г. по 1919 г. вел в Ленинграде классы фортепианной игры в Институте Живого Слова и в Первой Красноармейской Музыкальной Школе. С 1919 г. по 1920 г. вел фортепианные классы в организованных им (А. Каменским) музшколах в Донбассе (Бахмут, ныне Артёмовск). С 1920 г. по 1923 г. вел класс специального фортепиано (был приглашен в качестве профессора) в Ростовской на-Дону Гос[ударственной]

49

БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ /АНКЕТА /

1. - КАМЕНСКИЙ, Александр Данилович.

2. - КАМЕНСКИЙ, Александр Данилович

3. - Родился 12 декабря 1900 года
Скончался 7 ноября 1952 года

4. - Родился в Женеве / Швейцария /
Скончался в Ленинграде / СССР /

6. - С 1917 г. по 1919 г. слушал лекции на Философском Отделении Историко-филологического факультета в Петроградском Гос. университете. В связи с отъездом из Петрограда курса в Университете не окончил. Сдал зачеты в объеме трех курсов. В 1947 г. окончил Университет марксизма-ленинизма Ленинградского Горкома ВКП(б).

7. - С 1913 г. по 1915 г. занимался по фортепиано у окончившего Петербургскую Консерваторию известного пианиста Альфреда Меровича.

8. - С 1915 г. по 1919 г. учился на фортепианном ф-те Петроградской Государственной Консерватории в классе специального фортепиано у проф. Н. Дубасова. В 1919 г. уехал из Ленинграда в г. Ростов-на-Дону. С 1919 г. по 1923 г. работал без руководителя в г. Ростове-на-Дону. В 1923 г. возвратился в Ленинградскую Консерваторию, которую и окончил весной 1923 г. Был оставлен при Консерватории на Академическом курсе, где работал под руководством проф. Л. Николаева, с 1923 г. по 1926 г.

венной] Консерватории. С 1923 г. по 1925 г. — класс специального фортепиано во Втором музтехникуме. С 1925 г. по 1928 г. — в порядке аспирантской практики довел до окончания вуза трех порученных ему студентов Лен[инградской] Гос[ударственной] Консерватории. С 1923 г. по 1930 г. вел класс специального фортепиано в Третьем музтехникуме. С 1923 г. по 1931 г. — класс специального фортепиано в Первом Центральном музтехникуме. С 1931 г. по 1934 г. работал в качестве профессора сектора музыкальной культуры и техники в Гос[ударственном] Эрмитаже, где вел педагогическую работу преимущественно с вокалистами. С 1934 г. по 1949 г. вел класс специального фортепиано в Школе-десятилетке для одаренных детей при Ленинградской Гос[ударственной] Консерватории. С 1934 г. по 1938 г. работал в Лен[инградской] Гос[ударственной] Консерватории в качестве доцента по классу специ[ального] фортепиано и руководил исполнительским семинаром в Школе Высшего Мастерства (Академические курсы Лен[инградской] Гос[ударственной] Консерватории). С 1938 г. по 1945 г. исполнял обязанности профессора по классу специального

⁶ Второй пункт анкеты полностью повторяет по содержанию первый. Некоторые пункты в документе отсутствуют.

- фортепиано в Лен[инградской] Гос[ударственной] Консерватории. С 1945 г. по 1952 г. до момента своей кончины — профессор по классу специального фортепиано в Ленинградской Гос[ударственной] Консерватории. С 1945 г. по 1951 г. вел также класс специального фортепиано в техникуме при Лен[инградской] Гос[ударственной] Консерватории.
13. Утвержден ВАК'ом в ученое звание профессора по кафедре «Фортепиано» 16 декабря 1945 года. Номер аттестата 000555.
 16. С 1926 г. по 1929 г. председатель фортепианного отдела в Центральном Гос[ударственном] Музтехникуме (Ленинград). С 1945 г. по 1948 г. — декан фортепианного факультета в Лен[инградской] Гос[ударственной] Консерватории.
 18. Пианист-концертант. С 1917 г. по 1951 г. дал более двухсот собственных фортепианных вечеров в Ленинграде, Москве, Ростове-на-Дону, Киеве, Харькове, Одессе, Тбилиси, Баку, Ереване, Ташкенте и многих других центрах СССР. С 1918 г. по 1950 г. имел свыше ста пятидесяти выступлений с симфоническими оркестрами Ленинградской, Московской, Харьковской, Тбилисской и др. Филармоний, с Персимфансом (Москва), а также с оркестрами центральных и периферийных радиокомитетов. Выступления проходили под управлением дирижеров Л. Штейнберга, В. Дранишников, А. Гаука, А. Мелик-Пашаева, Е. Мравинского, Б. Хайкина, Ф. Штидри, Г. Унгера (Австрия), Э. Ансермэ (Швейцария), Г. Фительберга (Польша), Ганса Штейнберга (Австрия), А. Коутса (Англия), А. Цемлинского (США) и др. Кроме сольных выступлений, выступал в ансамбле: со скрипачами Ж. Сигети и М. Полякиным; с квартетом им. Глазунова, с С. Прокофьевым (фортепианный дуэт) и с другими инструменталистами и вокалистами. В период работы в Гос[ударственном] Эрмитаже выступал солистом и в ансамбле в качестве клавесиниста. С 1927 г. по 1951 г. много и регулярно выступал по радио.
 19. Исследовательской работой занимался эпизодически. В 1919–20 гг. проводил исследовательскую работу над импрессионистами, в результате которой были прочитаны А. Каменским два доклада о творчестве Дебюсси: в 1919 г. в Ленинграде в Обществе искусств «Арион», в 1921 г. в Ростове-на-Дону в зале «Театральной Мастерской». С 1931 г. по 1934 г., работая в Ленинграде в Музыкальном секторе Гос[ударственного] Эрмитажа, проводил творчески-исследовательскую работу над стилистическими особенностями исполнения произведений XVII и XVIII века. Результатом этой работы явился ряд исторических концертов-выставок в Эрмитажном театре. С 1934 г. работал в области анализа принципов формирования советского исполнительского стиля. В 1935 г. в № 12 журнала «Советская музыка» напечатана статья А. Каменского «К борьбе за стиль советского музыкального исполнительства». В 1936 г. написаны две статьи для бюллетеня Ленинградского Отделения Союза Советских Композиторов «Корто — Казадезюс — Петри» и «Об исполнительской критике». В январе 1952 г. в Ленинградской Консерватории А. Каменским прочитан последний доклад на тему «Фортепианные транскрипции».
 22. А. Каменский был членом Союза Советских Композиторов с основания Союза, т.е. с 1932 г. В 1934 г. состоял секретарем Исполнительской секции, организованной при Лен[инградском] Отд[елении] Союза Советских Композиторов.
 24. А. Каменский был награжден медалями: «За оборону Ленинграда» в 1943 г. и «За доблестный труд» в 1946 г.
 25. А. Каменский был членом КПСС. Вступил в КПСС в Ленинграде в 1942 году.
 27. Оставаясь всю войну в Ленинграде, в исключительно трудных условиях, часто рискуя жизнью, А. Каменский постоянно выступал по радио и свыше пятисот раз в шефских концертах: в воинских частях, на кораблях Краснознаменного Балтфлота и в госпиталях. За годы войны разучил и исполнил до сорока концертных программ. Из них наиболее примечательны исполненные по радио циклы: 1) Двадцать четыре концерта под названием «Русская фортепианная музыка» — русские фортепианные произведения от М. Глинки до С. Прокофьева (сентябрь 1943 — апрель 1944) и 2) Двенадцать концертов под названием «Советская фортепианная музыка» (1944 — май — октябрь). В это же время А. Каменский намечает фортепианные обработки «Песни о Сталине» А. Хачатуряна и сюиты-фантазии «Сказка о невидимом граде Китеже»⁷ Римского-Корсакова. Кроме того, пишет песни, дуэты, хоры на оборонную тематику и героические марши. Не прекращает и педагогической деятельности. Он занимается успешно и непрерывно с десятью студентами фортепианного факультета Лен[инградской] Гос[ударственной] Консерватории, оставшимися в Ленинграде.

II. Характеристики творческой деятельности Каменского

В личном деле Александра Даниловича Каменского, хранящемся в архиве Санкт-Петербургской консерватории, среди прочих документов находятся отзывы на его творческую и педагогическую деятельность. Два таких отзыва принадлежат известным музыкантам, выдающимся пианистам — Заслуженному деятелю искусств,

⁷ Имеется в виду, конечно, «Сказание о невидимом граде Китеже».

профессору Московской государственной консерватории Генриху Нейгаузу⁸ и заведующему кафедрой истории и теории пианизма Московской государственной консерватории, профессору Григорию Когану⁹. Коллеги не только дают высокую оценку исполнительской, педагогической и композиторской деятельности Каменского, но и подчеркивают его роль как пропагандиста советской музыки и — в целом — значение как одного из авторитетнейших музыкантов Советского Союза.

Интересен повод, по которому были написаны характеристики. Их цель — обосновать, что Каменский достоин получения звания профессора. Оба отзыва датированы сентябрем 1939 года, однако из приведенной выше анкеты известно, что в этом звании он был утвержден только в 1945 году. Должность же профессора Каменский официально занимал с 1940 года, о чем известно из биографии А. Бушен [см.: 1, с. 91] и из рукописной автобиографии самого пианиста¹⁰. Однако обязанности профессора он исполнял, согласно анкете, еще с 1938 года — возможно, это и послужило основанием для того, чтобы в 1939 году был поднят вопрос о присуждении Каменскому звания профессора. Несмотря на блестящие отзывы таких музыкантов как Нейгауз и Коган, звания тогда Каменский не получил, но, возможно, их отзывы повлияли на утверждение пианиста в должности профессора Ленинградской консерватории.

Документы представляют собой машинописные копии.

[Характеристика Г. Нейгауза]
Копия¹¹.

Александр Данилович Каменский принадлежит к числу самых интересных и ярких музыкантов-пианистов нашего Союза. Имя его повсюду и заслуженно известно. Кроме его чисто исполнительской деятельности, которая всегда шла по непроторенным дорожкам и носила отпечаток весьма активного «культуртрегерства», — кроме его ценной педагогической работы, следует особо отметить его большую и плодотворную работу в области переделок и обработок для фортепиано многих совет-

ских и некоторых западноевропейских произведений, работу превосходную и выполняемую почти им одним.

Каменский много сделал для пропаганды советской музыки. Совокупность всех качеств А. Каменского, как исполнителя, пропагандиста-популяризатора, педагога, вообще передового, живого, деятельного и интересного музыканта заставляет меня думать, что он целиком заслуживает звания профессора, тем более что его стаж тоже дает ему право на это.

Заслуженный деятель искусств, проф[ессор] М[осковской] Г[осударственной] К[онсерватории] — Г. Нейгауз.
[14.] IX — 1939 г. г. Москва.

[Характеристика Г. Когана]
Копия¹².

Александр Данилович Каменский хорошо известен мне — равно, как и другим музыкантам — в качестве одного из лучших музыкантов нашей страны. Он — прекрасный пианист, имеющий большой концертный стаж и пользующийся значительной известностью в стране; в его репертуаре и в характере его интерпретации обнаруживается самостоятельный, яркий и своеобразный творческий облик. Помимо того, А. Д. Каменский — автор большого количества мастерских обработок для фортепиано, составляющих весьма ценный вклад в советскую музыкальную литературу.

По своей весьма высокой музыкальной квалификации, по длительному стажу работы, по авторитетному положению, занимаемому им в музыкальном мире СССР, по яркости и самостоятельности художественного облика — А. Д. Каменский давно и бесспорно имеет все права на звание профессора Консерватории и безусловно явится одним из наиболее выдающихся профессоров любой консерватории Советского Союза.

Заведующий кафедрой истории и теории пианизма Московской Государственной Консерватории профессор Г. Коган.

Москва, 14. IX — 1939 г.

Литература

1. Бушен А. Д. Александр Данилович Каменский: Очерк жизни и творчества. Л.: Сов. композитор, 1982. 144 с.
2. Бушен А. Д. Подвиг пианиста // Музыка на фронтах Великой Отечественной войны: Статьи. Воспоминания / Ред. и вступ. статья Г. Пожидаева. М.: Музыка, 1970. С. 217–232.
3. Михайлова Е. А. Собрание нотных рукописей как отражение творческой деятельности композитора и пианиста А. Д. Каменского // Вестник «Альянс-Архео». Вып. 21. М.; СПб., 2017. С. 53–64.

⁸ Там же. Л. 93.

⁹ Там же. Л. 94.

¹⁰ См.: ЦГАЛИ СПб. Ф. 545 (А. Д. Каменский). Ед. хр. 93. Л. 40.

¹¹ Оригинал находится в Экспертной Комиссии при Всесоюзном Комитете по делам высшей школы (сноска в документе — Е. М.).

¹² Оригинал находится в Экспертной Комиссии при Всесоюзном Комитете по делам высшей школы (сноска в документе — Е. М.).