

Lidiya KUKULEVITCH To the 100th anniversary of Boris Nezvanov

Лидия КУКУЛЕВИЧ К 100-летию со дня рождения Б. А. Незванова

В 2018 году исполняется 100 лет со дня рождения замечательного музыковеда и педагога Бориса Александровича Незванова. Его педагогическая и научная деятельность неразрывно связана с Ленинградской консерваторией.

Борис Александрович родился 23 января 1918 года в селе Ново-Сергиевском Оренбургской области. Будучи с детства инвалидом по зрению, он прошел курс неполной средней школы в Ленинградском Областном институте слепых детей, а в 1936 году поступил в Музыкальное училище Ленинградской консерватории — сначала на инструкторское, а затем, спустя год, на историко-теоретическое отделение. В 1939 году Б. А. Незванов продолжил свое обучение на историко-теоретическом факультете Ленинградской консерватории. Параллельно он занимался преподаванием, о чем имеются сведения в его характеристике, хранящейся в консерваторском личном деле.

«Б. Незванов — особо рекомендуется на I курс историко-теоретического факультета Лен[инградской] Ордена Ленина Гос[ударственной] Консерватории, которому он соответствует по уровню своей подготовки.

Несмотря на почти полное отсутствие зрения, он прошел и усвоил весь курс знаний, необходимых для историко-теоретика, без всякой скидки на свой недостаток. Незванов всегда был отличником, неоднократно оказывал помощь своим зрячим товарищам, студентам композиторам и теоретикам, неоднократно был отмечен в приказе благодарностью. В настоящее время он совмещает с учением работу в качестве педагога-теоретика рабочей самодеятельности»¹.

In 2018 we mark the 100th anniversary of Boris Nezvanov, musicologist, Associate Professor of the Leningrad Conservatory. The article briefly describes the course of life and creative activity of the talented musicologist and teacher. The author uses earlier unpublished documents from the archive of the St. Petersburg Conservatory.

Keywords: B. A. Nezvanov, S. L. Ginsburg, Y. N. Tulin, T. S. Bershadskaya, the Leningrad Conservatory, music theory, solfeggio, harmony, musical ear.

В 2018 году исполняется 100 лет со дня рождения Бориса Александровича Незванова — музыковеда, доцента Ленинградской консерватории. В статье кратко освещается жизненный и творческий путь талантливого музыканта и педагога. Автором привлекаются ранее не публиковавшиеся документы из архива Санкт-Петербургской консерватории.

Ключевые слова: Б. А. Незванов, С. Л. Гинзбург, Ю. Н. Тюлин, Т. С. Бершадская, Ленинградская консерватория, теория музыки, сольфеджио, гармония, музыкальный слух.

Ленинградскую консерваторию Борис Александрович окончил с дипломной работой «Массовые сцены оперы „Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии“ Н. А. Римского-Корсакова», написанной под руководством профессора С. Л. Гинзбурга. В его же класс в 1944 году Незванов поступает в аспирантуру, но через год меняет специальность с истории на теорию музыки, выбрав темой диссертации только что созданную С. С. Прокофьевым оперу «Война и мир». Научным руководителем молодого музыковеда становится профессор Ю. Н. Тюлин. Работа по изучению оперы протекала интенсивно, однако срок пребывания Незванова в аспирантуре пришлось продлить в связи со сменой темы диссертации. Как отмечает Т. С. Бершадская в статье «Памяти дорогого друга (Б. А. Незванов)», выбор темы стал для научной судьбы Бориса Александровича роковым. Когда в 1948 году «тема „Прокофьев“ была наглухо и надолго закрыта, братья за другую тему, начинать все сначала, учитывая еще конкретные субъективные обстоятельства, для Бориса Александровича оказалось непосильным» [1, с. 27].

Еще в 1947 году в характеристике аспиранта Б. А. Незванова сказано следующее: «Б. А. Незванов находится в аспирантуре три года и за это время систематически и упорно работает над вопросами русской оперной драматургии. Он обладает хорошими теоретическими познаниями и отличным слухом, позволяющим ему преодолеть в своей работе физический недостаток /почти полная слепота/.

Темой диссертации тов. Незванова является опера С. С. Прокофьева „Война и мир“. Аспирантом проведена

¹ Архив СПбГК. Личные дела профессорско-преподавательского состава, служащих, аспирантов и студентов. «Н». 1932–1954. Дело № 167. Л. 133.



Б. А. Незванов. 1947 год

большая работа по изучению оперы в клавире и партитуре и по постановке ее в Малом оперном театре; разработан подробный план диссертации, состоящей из 9-ти глав. Автор в своей работе не ограничивается критическим анализом оперы, а ставит основные проблемы оперной драматургии вообще и, в частности, драматургии советской оперы»².

Но прошло два года, и в 1949 году Борис Незванов выпустился из аспирантуры без защиты диссертации. С тех пор основной его деятельностью станет преподавание музыкально-теоретических дисциплин и глубокое изучение проблем воспитания музыкального слуха.

Еще будучи аспирантом, Борис Александрович начал работать в качестве преподавателя элементарной теории музыки в Музыкальной школе инвалидов Великой Отечественной войны. Около 40 лет он вел сольфеджио и гармонию в музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова, где возглавлял предметную комиссию педагогов-теоретиков, работающих на исполнительских отделениях, осуществляя методическое руководство. Параллельно Б. А. Незванов преподавал на исполнительских факультетах

Министерство по делам искусств при СНК СССР
Главное управление учебными заведениями

название учебного заведения: Ленинградская Гос. консерватория им. Г. С. Попова
 (город, область) _____

ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА УЧАЩЕГОСЯ (студента) 128

1. Общие сведения об учащемся

Имя <u>Незванов</u>	Партийность _____, время вступления _____
Фамилия <u>Борис</u>	Член ВЛКСМ _____, время вступления _____
Отчество <u>Александрович</u>	Член профсоюза _____, время вступления _____
Дата рождения <u>1918</u>	Отношение к военной службе _____
Пол <u>мужской</u>	Адрес: _____
Образование _____	№ телефона _____

2. Приемные испытания

а) По специальности

Произведения (работы)	Характеристика исполнения	Оценка
<u>Курс сольфеджио</u>	<u>Хорошо освоены основы сольфеджио, умение читать ноты, хорошая вокальная дикция, хорошая ритмическая точность в исполнении, хорошая музыкальная память.</u>	<u>хорошо</u>

б) По общеобразовательным предметам

Наименование	Оценка	Наименование	Оценка
_____	_____	_____	_____

в) По муз. теоретическим предметам (для муз. уч. заведений)

Наименование	Оценка
<u>Сольфеджио</u>	<u>хорошо/отлично</u>
<u>Гармония</u>	<u>хорошо</u>
<u>Музыкальная история</u>	<u>хорошо</u>
<u>Музыкальная литература</u>	<u>хорошо</u>

курс Сольфеджио-гармония Факультета (отделения) по специальности _____
 в класс педагога _____
 № 145 от 1 сентября 1939г. Секретарь уч. части: _____

Личная карточка студента Б. А. Незванова. 1939 год

Ленинградской консерватории, а также руководил педагогической практикой по сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии на теоретико-композиторском факультете. 25 апреля 1973 года на заседании кафедры теории музыки Ленинградской консерватории было принято единогласное решение рекомендовать Б. А. Незванова на должность доцента кафедры. В выписке из протокола зафиксирован отчет Бориса Александровича о проделанной работе за пять лет в должности старшего преподавателя, а также отзывы его коллег: А. Л. Островского, Т. С. Бершадской, И. Я. Пустыльника, Н. В. Павловой и А. Г. Шнитке. Все они не только высоко отозвались об уровне его профессионализма, который не вызывает сомнений, организаторской деятельности, но также подчеркнули и его личностные качества, такие как доброта, отзывчивость, скромность.

Б. А. Незванов нередко оказывал помощь в методической разработке музыкально-теоретических дисциплин и другим музыкальным учреждениям России: Краснодарскому музыкальному училищу имени Н. А. Римского-Корсакова, специальным

² Архив СПбГК. Личные дела профессорско-преподавательского состава, служащих, аспирантов и студентов. «Н». 1932–1954. Дело № 167. Л. 84.

школам-интернатам для слепых и слабовидящих детей. В его личном деле, хранящемся в архиве Санкт-Петербургской консерватории, можно обнаружить немало благодарственных писем из этих учебных заведений, отправленных на имя директора Ленинградской консерватории П. А. Серебрякова. Цитируем одно из них — от 5 октября 1964 года:

«Дирекция Ленинградского областного специального детского дома музыкального воспитания им. Римского-Корсакова выражает глубокую благодарность доценту вверенной Вам Консерватории тов. Незванову Б. А. за неоднократно проводимые им консультации по музыкально-теоретическим предметам для воспитанников и преподавательского состава школы.

Встречи с Борисом Александровичем глубоко содержательны, прививают детям любовь к музыке, желание посвятить свою жизнь профессии музыканта»³.

Бориса Александровича всегда отличало стремление «прийти на помощь, посылить облегчить существование другому» [1, с. 20], что в полной мере отразилось в его большом научно-методическом наследии.

Им написаны выдающиеся теоретические труды, главные из которых по-прежнему широко используются в музыкальных учебных заведениях России.

В первую очередь, укажем на монографию «Интонирование в курсе сольфеджио» [3], в которой Борис Александрович рассматривает процесс интонирования

не только в аспекте звуковысотной организации музыкального ряда (строения лада, гармонии), но и как процесс сложного взаимодействия человека с материалом, при котором проявляются не только существенные качества музыки, но и психологические свойства человеческой личности. Помимо монографии, следует назвать два раздела в учебнике «Курс теории музыки» [2] («Хроматизм», «Модуляция»), «Хрестоматию по слуховому гармоническому анализу» [8], составленную в соавторстве с А. Н. Лащенковой, и второй выпуск «Учебника сольфеджио» [9] (соавтором Незванова в этой работе стал А. Л. Островский).

Также Борис Александрович составил учебный план по сольфеджио для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ, который и на сегодняшний день остается актуальным, а также написал ряд статей, среди которых: «К воспитанию внутреннего слуха» [4], «Некоторые вопросы воспитания гармонического слуха» [5], «Сольфеджио на заочных отделениях» [7], «Сольфеджио на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ» [6].

Все теоретические труды Бориса Александровича Незванова пронизаны стремлением сделать процесс воспитания музыкального слуха максимально естественным и живым. Они, несомненно, представляют огромную ценность и требуют большего внимания и изучения.

Литература

1. Бершадская Т. С. Памяти дорогого друга (Б. А. Незванов) // Наши учителя: Сб. воспоминаний о преподавателях кафедры теории музыки Ленинградской (Петербургской) консерватории / Сост. Л. П. Иванова и Е. Л. Александрова. СПб.: СПбГК, 2006. С. 20–21.
2. Бершадская Т. С., Масленкова Л. М., Незванов Б. А., Островский А. Л., Фрейншлинг Г. Р. Курс теории музыки / Под общ. ред. А. Л. Островского. Л.: Музыка, 1978. 152 с.
3. Незванов Б. А. Интонирование в курсе сольфеджио. Л.: Музыка, 1985. 182 с.
4. Незванов Б. А. К воспитанию внутреннего слуха // Советская музыка. 1980. № 6. С. 105–108.
5. Незванов Б. А. Некоторые вопросы воспитания гармонического слуха // Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб. статей / Отв. ред. Л. М. Масленкова. Л.: ЛОЛГК, 1987. С. 157–167.
6. Незванов Б. А. Сольфеджио на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ // Хоровое искусство. Вып. 3 / Ред. О. П. Коловский. Л.: Музыка, 1977. С. 68–85.
7. Незванов Б. А. Сольфеджио на заочных отделениях // Вопросы методики воспитания слуха: Сб. научн. трудов / Отв. ред. А. Л. Островский. Л.: Музыка, 1967. С. 58–66.
8. Незванов Б. А., Лащенкова А. Н. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу: Пособие по курсу сольфеджио для музыкальных училищ / Под ред. А. Л. Островского. Л.: Музыка, 1964. 223 с.
9. Островский А. Л., Незванов Б. А. Учебник сольфеджио. Вып. 2. М.: Музыка, 1966. 272 с.

³ Архив СПбГК. Личные дела. 1969 год. Дело № 127. Л. 55.