

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Голландский институт в Санкт-Петербурге
Центр искусства и музыки библиотеки Маяковского на Невском, 20**



Уважаемые коллеги!

**Приглашаем вас принять участие в работе
II МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика.

Эпохи – стили – жанры»

4-5 марта 2019 года

Конференция проводится Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова совместно с Голландским институтом в Санкт-Петербурге и «Центром искусства и музыки библиотеки Маяковского на Невском, 20».

Конференция носит междисциплинарный характер, к ее участию приглашаются искусствоведы, музыковеды, филологи, философы, культурологи, историки, музыканты и художники, специалисты в области фотографии и кино, преподаватели и аспиранты.

Программа предстоящей конференции предполагает обсуждение теоретических проблем, произведений искусства и современных художественных стратегий в контексте понимания культуры как «пространства многих пространств» (В. Библер). Компоненты такого пространственного континуума сосуществуют одновременно и находятся в отношениях взаимодействия, противодействия, взаиморазвития. Согласно данной логике, разновременные эпохи, стили, жанры спроецированы друг на друга, взаимопологают друг

друга в процессе постоянного диспута. Этот диспут представляет собой полилог, для которого характерны разнообразие и множественность тем, вопросов и ответов. Одним из видов полилога можно считать синтез искусств и синестезию как его основу – многомерное мировосприятие, в котором звук, цвет, запах, движения и формы составляют единство чувств и смыслов.

Основные направления работы конференции:

1. Проблемы синтеза искусств: теория и история.

- Теоретические основы синтеза искусств.
- Полилог и синтез искусств: от античного синкретизма до виртуальной реальности.
- Тема Востока и Запада в истории культуры.

- Россия и Голландия - в пространстве полилога и синтеза.
- Проблемы синестезии и синтеза искусств в эстетике, в музыкальном искусстве, литературе, изобразительном искусстве, театре, кино, архитектуре и дизайне.
- Опыт Казанского НИИ Экспериментальной Эстетики «Прометей» в изучении синестезии и синтеза искусств.

2. Проблемы жанрово-стилевого синтеза.

- Жанровые и стилевые взаимодействия в истории культуры.
- Силевые аналогии между разными видами искусства.
- Коллаж и полистилистика как техника и художественный принцип в искусстве XX - XXI веков.
- «Память жанра» как формула научного исследования.
- Проблемы либреттологии: вопросы жанра, стратегии «интермедиального перевода», художественная практика.

3. От синестезии к синтезу искусств.

- Синестезия в языке и словесности.
- Синестезия в композиторском творчестве и музыкальном восприятии.
- Синестезия в оперном и хореографическом искусстве.
- Синестезия в пространственно-временных видах искусства.
- Светомузыка в творчестве современных композиторов.
- От «Прометей» А.Н.Скрябина к синестетическим замыслам современных художников.
- Эксперименты в области нового синтетического искусства.
- Синтетические формы актуального искусства.
- Исследование «цветного слуха» и «цветного мышления».
- Синестезия и пространственные характеристики музыкального звучания.
- Электронная музыка – синестетические эксперименты.
- Синестезийные характеристики виртуального искусства.
- Компьютерные технологии и аудиовизуальные искусства.

4. Синестезия и синтез искусств в музыкальной педагогике.

- Синестетический аспект музыкального восприятия как научно-педагогическая инновация.
- Применение методов рисования музыки и «Музыкальной графики» в музыкальной педагогике.
- Новые теории, методы и проекты в музыкальном и эстетическом образовании.

В рамках конференции планируются концерт и выставка художников «ПРОСТРАНСТВО МНОГИХ ПРОСТРАНСТВ» в Центре искусства и музыки библиотеки им. В. В. Маяковского.

По итогам работы конференции планируется издать сборник статей и материалов. Отдельные статьи будут рекомендованы к публикации в журнале по искусствоведению, включенном в перечень ВАК.

Формы участия:

- очное участие в работе конференции с докладом (продолжительность доклада – 15 мин.);
- стендовые доклады и заочное участие (публикация статьи в сборнике материалов конференции);

- участие в качестве слушателя.

Организационный комитет:

Брагинская Н.А. – проректор по научной работе СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки; председатель Оргкомитета;

Баранова О. И. – кандидат филологических наук, заведующая кафедрой иностранных языков СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова;

Овечкина О.Б. – кандидат филологических наук, руководитель Голландского института, Санкт-Петербург, Российская Федерация;

Конанчук С.В. – кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств»;

Николаева Н.А. – кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова;

Ланина М.В. – старший преподаватель кафедры иностранных языков СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова.

Рабочие языки конференции: русский, английский.

Проезд осуществляются за счёт участников конференции.

Заявки с указанием формы участия и краткой аннотацией доклада (**см. Приложение**) принимаются **до 1 января 2019 года** на адреса электронной почты:

info@nispb.ru и polilog.konf@yandex.ru

Оргкомитет оставляет за собой право отбора поступивших заявок.

Программа конференции будет выслана участникам после 30 января 2019 года.

Дополнительную информацию о конференции можно получить в Оргкомитете.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

+7911 229 62 89 – Николаева Нина Александровна

+7921 406 29 58 – Ланина Марина Викторовна

+7 812 327 0887 Голландский институт, Ольга Овечкина

Электронная почта – polilog.konf@yandex.ru

Info@nispb.ru

ЗАЯВКА

на участие в Международной научной конференции

«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика.

Эпохи – стили – жанры»

4 – 5 марта 2019 года

СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова¹

1. Информация об участнике

ФИО: _____

Ученая степень, ученое звание: _____

Должность: _____

Место работы, учебы: _____

Контактный телефон: _____

E-mail: _____

Форма участия _____

Потребность в технических средствах (мультимедийный проектор и пр.) _____

Необходимость приглашения: _____

Необходимость размещения: _____

Особые пожелания _____

2. Название доклада, аннотация и ключевые слова

(Объем не менее 300 слов, текстовый редактор Microsoft Word, 12 кегль, шрифт Times New Roman, межстрочный интервал – 1, абзацный отступ – 1,25. Ключевые слова: 5–7 слов и словосочетаний).

¹ Заявки принимаются до 1 января 2019 года: info@nispb.ru ; polilog.konf@yandex.ru