

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского-Корсакова

НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЮ И ТЕКСТОЛОГИИ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВТОГРАФ — 2019

*Научная конференция студентов и аспирантов, посвященная вопросам
музыкального источниковедения*

26 апреля 2019 года (пятница). Аудитория 501 (5-й этаж)

11:00. Открытие конференции.

Научное заседание.

Ведущие: Лариса Алексеевна Миллер, Тамара Закировна Сквирская

Приветствие участникам конференции —
проректор по научной работе СПбГК
Наталья Александровна Брагинская

ДОКЛАДЫ. Регламент — 15 минут

Дарья Андреевна Пуртова (*студ. СПбГК, науч. рук. М. Н. Щербакова*).

Балетный репетитор: к истории жанра на Русской балетной сцене конца XIX — начала XX века

Таисия Игоревна Петрова (*студ. СПбГК, науч. рук. З. М. Гусейнова*).

Н. А. Римский-Корсаков. «Садко». Автограф в Отделе рукописей СПбГК

Марина Владимировна Рыбальченко (*студ. СПбГК, науч. рук. З. М. Гусейнова*).

Н. А. Римский-Корсаков. «Золотой петушок». Автограф в Отделе рукописей СПбГК

Елена Владимировна Рыбальченко (*студ. СПбГК, науч. рук. М. Н. Щербакова*).

Из служебной переписки А.К. Глазунова с Мариинским театром

Анастасия Степановна Вайцешко (студ. СПбГК, науч. рук. С. В. Фролов).
Неатрибутированный фрагмент фуги Н. А. Римского-Корсакова в Отделе рукописей СПбГК

12:30–13:15 — перерыв на обед

13:15. Научное заседание.

Ведущие: Владимир Александрович Сомов, Марина Владимировна Михеева

Елена Сергеевна Уланова (студ. СПбГК, науч. рук. З. М. Гусейнова).
Автограф «триумвирата» в Отделе рукописей СПбГК

Алена Геннадьевна Евдокимова (студ. СПбГК, науч. рук. С. В. Фролов).
Авторские правки в рукописи выпускной кантаты П. И. Чайковского в Отделе рукописей СПбГК

Екатерина Дмитриевна Косенок (студ. СПбГК, науч. рук. З. М. Гусейнова).
Цезарь Кюи. Романс «Enfant, si j'étais gois». Автограф композитора

Анна Сергеевна Лабазова (магистрант СПбГУ, науч. рук. Ф. Н. Веселов).
Неизвестная Марфа Сабина: новые материалы к «Запискам»

14:20–14:30 — пауза

Любовь Анатольевна Петрова (студ. СПбГК, науч. рук. З. М. Гусейнова).
Вальс для фортепиано в четыре руки. Коллективное сочинение членов Беляевского кружка

Дмитрий Олегович Григоров (асп. С.-Петербургского горного ун-та, науч. рук. А. И. Потапов).
Опыт амбиофонической реконструкции «Симфонии гудков» А. Авраамова, 7 ноября 1923 г.

Дария Константиновна Долгова (студ. СПбГК, науч. рук. И. В. Королькова).
Обработки русских народных песни С. С. Прокофьева: некоторые особенности творческого процесса

Махруза Низамиевна Джавадова (студ. СПбГК, науч. рук. С. В. Фролов).
Кантата «Антигона» И. В. Цеслюкевич. Автограф в Отделе рукописей СПбГК

15:30–16:00. Обсуждение докладов, Подведение итогов конференции.