

**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова**

**III Всероссийская научно-практическая конференция молодых специалистов имени  
С.В. Смоленского  
«Музыкальная медиевистика в XXI веке»**

С 3 по 5 апреля 2019 года в Санкт-Петербургской консерватории пройдет III Всероссийская научно-практическая конференция молодых специалистов «Музыкальная медиевистика в XXI веке» имени выдающегося деятеля русской культуры, ученого, дирижера, педагога С.В. Смоленского.

Организаторы конференции – кафедра Древнерусского певческого искусства и научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М.В. Бразникова.

Целью конференции является обмен научным опытом молодых исследователей, область научных интересов которых связана с изучением традиционной музыкальной культуры Средневековья. Основная задача конференции заключается в налаживании научного и творческого общения между талантливыми представителями Российского студенчества для расширения перспектив их научных изысканий.

С научными докладами выступят молодые специалисты, студенты, аспиранты кафедры древнерусского певческого искусства, этномузыкологии, истории зарубежной музыки, теории музыки музыкаловедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории, историко-теоретико-композиторского факультета Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва), факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва), Белорусской государственной академии музыки (Минск), регентской школы Московской Духовной Академии (Москва), кафедры истории западноевропейской и русской культуры института истории Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург), Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург), отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург).

На заседаниях, которые состоятся 3 и 4 апреля, молодые медиевисты обсудят проблемы, связанные с изучением письменности и музыкального рукописного наследия Средневековья, актуальные вопросы исполнения церковных песнопений по аутентичным певческим нотациям, стилевое богатство церковно-певческой традиции. Традиционными являются доклады, направленные на исследование памятников средневековой гимнографии. Новые позиции, привлекающие внимание современной молодежи, связаны с отражением средневековых мотивов и сюжетов в современном композиторском творчестве, христианскими образами в устной народной певческой культуре, бытованием древнерусских роспевов в современном звучащем пространстве. Начало научных заседаний конференции: 3 апреля, 14:30 и 17:00; 4 апреля, 14:00 и 15:40 (аудитория 537).

Программа конференции насыщена разнообразными мероприятиями. **Открытие конференции** состоится 3 апреля в 11:00 в Русском музее (корпус Бенуа) в рамках выставки сакрального искусства XVII столетия «Осень русского Средневековья». Представленные из фондов Русского музея иконы, книги, лицевое шитье, предметы ювелирного искусства и монументальная живопись будут дополнены звучащими образами древнерусских песнопений из певческих рукописей XVII века в исполнении преподавателей и студентов кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории под управлением Натальи Мосягиной и Татьяны Швец.

Музыкальной культуре XVIII века посвящен **концерт «Провинциальные портреты или Песни дружеского круга»**, который состоится 3 апреля в 19:00 в Малом концертном зале Санкт-Петербургской консерватории (аудитория 537). Программа концерта составлена из произведений «музыкального быта» XVIII века – трёхголосных кантов и одноголосных песен – серьезных и забавных, любовных и исторических, старомодных и модных, воссозданных по рукописному песеннику, происходящему из Великого Устюга. Автор программы – кандидат искусствоведения Елена Васильева, доцент кафедры русского народного песенного искусства (расшифровка,

редактура, композиция). Исполнители – Песенная артель студентов и выпускников кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Инонациональным распевам (киевскому, болгарскому, греческому) XVI – XVII веков посвящен **мастер-класс «Трансмиссия и адаптация певческого наследия Киевской митрополии в русской церковно-певческой практике»**. Ведущий мастер-класса – кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук Ирина Герасимова. Начало мастер-класса – 4 апреля в 11:00 (аудитория 537).

Центральное место в программе конференции займет специальный проект **«Facies ad faciem | Лицом к лицу. На перекрестках средневековой культуры Востока и Запада Европы»**, организованный научно-исследовательской Лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М.В. Бражникова совместно с факультетом гуманитарных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва). Встреча двух литургических традиций, осуществленная на уровне научного и творческого общения участников проекта, станет первым опытом междисциплинарного изучения музыкального искусства в контексте общеевропейской средневековой культуры.

4 апреля в 19:00 в Концертном зале Российской национальной библиотеки (наб. р. Фонтанки, 36) состоится **концерт «Facies ad faciem | Лицом к лицу. На перекрестках средневековой культуры Востока и Запада Европы»**. В программе – литургические песнопения западноевропейской и русской средневековой традиции, расшифрованные ведущими специалистами в области современной медиевистики: григорианский хорал, многоголосные сочинения представителей Школы Нотр-Дам, песнопения знаменного и греческого распевов, раннее русское многоголосие. Слушатели получают возможность сравнить особенности художественного языка обеих традиций, восходящих к единому историческому корню, – богослужебной практике древней христианской Церкви. Исполнители – ансамбль Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики «Инь распевъ», художественный руководитель – София Никольская; студенты кафедры Древнерусского певческого искусства и артисты Певческой капеллы Санкт-Петербурга.

В программу **междисциплинарного научного заседания**, которое состоится 5 апреля в 10:00 (аудитория 537) включены **открытые лекции** специалистов в области общей и музыкальной медиевистики. Олег Воскобойников, доктор исторических наук, ординарный профессор Высшей школы экономики, академический руководитель магистерской программы «Медиевистика», выступит с лекцией на тему **«Музыка в системе культуры средневекового Запада»**. Профессор Московской Государственной консерватории имени П.И.Чайковского, доктор искусствоведения Юлия Москва прочтет лекцию **«О взаимодействии мелодии и поэтического текста в западной литургической монодии»**. Сотрудники Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М.В. Бражникова Санкт-Петербургской консерватории кандидат искусствоведения Альбина Кручинина и кандидат филологических наук Марина Егорова выступят с лекцией **«Поклонение Кресту: реликвия и текст в древнерусской музыкальной культуре»**.

Завершит конференцию **Круглый стол**, в котором примут участие студенты Санкт-Петербургской консерватории и магистранты-медиевисты из Высшей школы экономики. Участники круглого стола выступят с докладами, а также в свободном формате обсудят общие проблемы исследования западноевропейской и русской культуры Средневековья. Модераторы – Олег Воскобойников и Марина Егорова. Начало Круглого стола – 5 апреля в 16:30 (аудитория 537).