

Конкурс имени Е. А. Ручьевской по музыкальному анализу

С декабря 2018 года по май 2019 года Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова проводит IX Всероссийский конкурс имени Е. А. Ручьевской по музыкальному анализу для учащихся музыкальных училищ (колледжей) и специальных музыкальных школ.

Учредителем конкурса является Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова.

Конкурс носит имя Екатерины Александровны Ручьевской (1922–2009) – выдающегося отечественного ученого, Заслуженного деятеля искусств России, доктора искусствоведения, профессора Ленинградской–Петербургской консерватории, автора фундаментальных работ по теории музыки, монографий, посвященных музыке русских композиторов XIX–XX веков.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

1. Развитие творческой инициативы молодых музыковедов, привлечение внимания к проблемам музыкального анализа, научному поиску в данной области музыкознания.
2. Сохранение и развитие традиций аналитической школы Ленинградской – Санкт-Петербургской консерватории.
3. Расширение связей Санкт-Петербургской консерватории со средними музыкальными учебными заведениями страны, объединение усилий педагогов в формировании общих методических принципов.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Срок проведения конкурса: **декабрь 2018 года — май 2019 года.**

Конкурс проходит в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова **в два тура.**

Отборочный **тур (заочный)** проводится в период с 11.04.2019 по 11.05.2019 на основании письменного текста конкурсной работы.

Заключительный тур (очный) проводится в период с 15.05.2019 по 25.05.2019 в форме авторских устных презентаций либо видеопрезентаций работ, прошедших во второй тур. Длительность видеопрезентации 5–7 минут. Оповещение участников, прошедших в заключительный тур, и их научных руководителей осуществляется. Жюри конкурса не позднее 12.05.2019.

ТЕМА КОНКУРСА 2018–2019 г.: «Сонатная форма в инструментальной музыке эпохи Романтизма (1820-е — 1890-е годы XIX века)».

В конкурсе могут принимать участие учащиеся II–IV курсов теоретических и исполнительских отделений музыкальных и музыкально-педагогических колледжей (училищ), средних специальных музыкальных школ (с десятилетним или одиннадцатилетним сроком обучения).

Работы присылаются не позднее 10 апреля 2019 года в электронном виде на адрес: analiz@conservatory.ru, либо по почте, на адрес: 190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер «А». Проректору СПбГК по научной работе Н. А. Брагинской.

Председатель жюри конкурса – проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент Н. А. Брагинская.
Председатель Оргкомитета конкурса – кандидат искусствоведения, профессор Н. Ю. Афонина, заместитель председателя – кандидат искусствоведения, доцент В. В. Горячих.

Итоги конкурса будут объявлены после 25 мая 2019 года.

Участники, занявшие I, II и III места, награждаются дипломами и призами.

Жюри конкурса имеет право учреждать специальные номинации и призы для участников обоих этапов конкурса.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА 2018–2019 ГОДА

На конкурс принимаются работы, посвященные анализу инструментальных сочинений русских и зарубежных композиторов указанного исторического периода, написанных в сонатной форме. Конкурсанты могут выбрать одночастное произведение либо часть сонатного (сонатно-симфонического) цикла. Тема конкурса не ограничивает участников в предпочтении ими жанра анализируемого произведения: это может быть и фортепианная, и ансамблевая, и симфоническая музыка. При анализе необходимо учитывать следующие вопросы: эволюция сонатной формы (соотношение ее романтической интерпретации с классическими образцами), ее индивидуальные черты в данном произведении и в аспекте композиторского стиля. Задача конкурсной работы – рассмотреть тематизм, охарактеризовать его образный строй, его интонационные истоки, их преобразования в изложении и развитии материала.

Работа должна продемонстрировать такие качества конкурсанта как музыкальность, умение раскрыть образный план, жанровые и стилевые черты произведения, а также способность

аргументировать свои мысли аналитическими наблюдениями. В анализе рекомендуется учитывать положения, изложенные в трудах Е. А. Ручьевской (их перечень см. ниже).

Работы могут быть выполнены как под руководством педагога, так и самостоятельно. Конкурс предполагает свободное участие молодых музыкантов разных специальностей, в связи с чем представляемые на конкурс тексты не требуют предварительного отбора внутри музыкального учебного заведения.

Требования к тексту работ:

1. Объем работы – 10–14 страниц компьютерного текста (не более 30 000 знаков), формат А4, кегль 14, с полуторным междустрочным интервалом, шрифт Times New Roman. Рисунки, таблицы и нотные примеры в указанный объем не входят.
 2. На титульной странице **в обязательном порядке** указываются: тема работы, **ФИО автора (полностью)**, название учебного заведения, отделение, курс; **домашний почтовый адрес (с индексом), телефон, e-mail**.
 3. В случае выполнения работы под руководством педагога указывается: **ФИО педагога (полностью)**, должность, ученая степень, ученое звание, **e-mail**.
 4. Список использованной литературы приводится в конце работы.
 5. Нотные примеры можно размещать как в основном тексте, так и в приложении.
 6. Ноты анализируемого в конкурсной работе произведения необходимо прислать отдельным файлом.
- NB:** работы без нотных примеров, либо указывающие вместо них на нотные источники из Интернет-ресурсов, на конкурс не принимаются и не рассматриваются.
7. Цитирование научной литературы и других источников должно сопровождаться соответствующими ссылками и сносками. При обнаружении случаев некорректного заимствования научных текстов работа снимается с конкурса.

По всем вопросам, касающимся условий и проведения конкурса, обращаться к Нине Юрьевне Афониной (e-mail: music73@rambler.ru) или Владимиру Владимировичу Горячих (e-mail: goryachih@mail.ru).

Краткий список рекомендованных работ Е. А. Ручьевской:

Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. СПб., 1998; 2-е изд.: СПб., 2002.

Ручьевская Е. Об анализе содержания музыкального произведения // Критика и музыкознание: Сб. статей. Вып. 3. Л., 1987; см. также в изд.: Ручьевская Е.А. Работы разных лет: в 2-х т. Т. I. СПб., 2011. С. 291–320.

Ручьевская Е. Проблемы музыкальной формы // Ручьевская Е.А. Работы разных лет: в 2-х т. Т. I. СПб., 2011. С. 321–332.

Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. Л., 1977.

Ручьевская Е.А. Целостный и стилевой анализ // В. А. Цуккерман. Музыкант, ученый, человек: статьи, воспоминания, материалы / Отв. ред. Г. Л. Головинский. М., 1994. С. 42–57; см. также в изд.: *Ручьевская Е.А.* Работы разных лет. СПб., 2011. Т. I. С. 273–285.

Рекомендуется также обратить внимание на специальные работы, посвященные сонатной форме, в частности:

Баранова И. Н. Особые экспозиции в сонатной форме XIX века. СПб., 1999.

Н.А. Эволюция сонатной формы. Изд. 2-е, доп. Киев, 1973.

Оргкомитет Конкурса