

Афиша выставки.

С 18 октября по 4 ноября в фойе первого этажа Санкт-Петербургской консерватории открыта выставка

«Золотым пером Н. А. Римского-Корсакова» Рукописное наследие композитора в Санкт-Петербургской консерватории

На выставке, посвященной 175-летию со дня рождения Римского-Корсакова, представлены материалы, хранящиеся в научно-исследовательском отделе рукописей Научной музыкальной библиотеки. Среди них — автографы сочинений композитора, его письма, дарственные надписи на фотографиях и изданиях, другие документы, отражающие многообразную деятельность Н. А. Римского-Корсакова.

Майская ночь.
Сказка о царе Салтане.
Ночь перед Рождеством.
Млада.
Садко.
Светлый праздник.

Обложки изданий фирмы М. П. Беляева и В. В. Бесселя.















А. П. Бородин. Квартет №1. Интродукция. Лист 1. Редакция Н. А. Римского-Корсакова. Автограф Н. А. Римского-Корсакова.



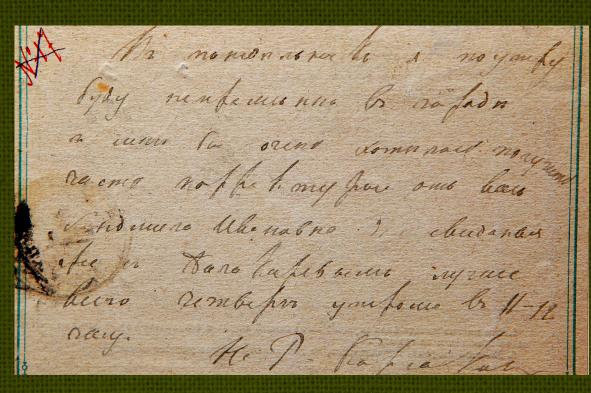
Конверт письма М. А. Балакиреву. 27 июля 1882 г.



Н. А. Римский-Корсаков.Письмо Л. И. Шестаковой.

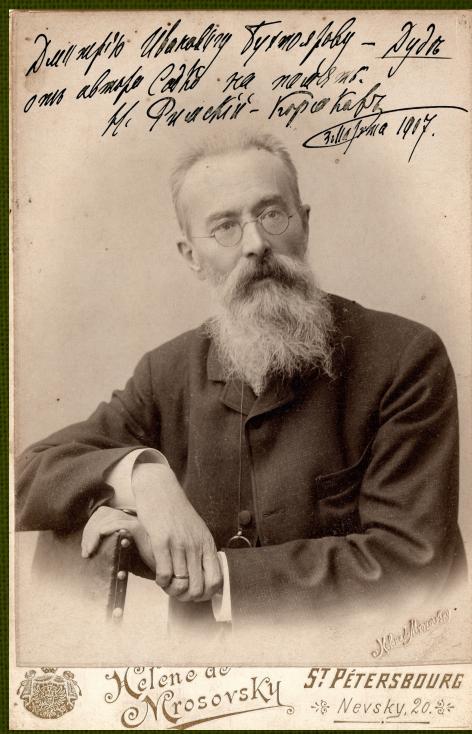




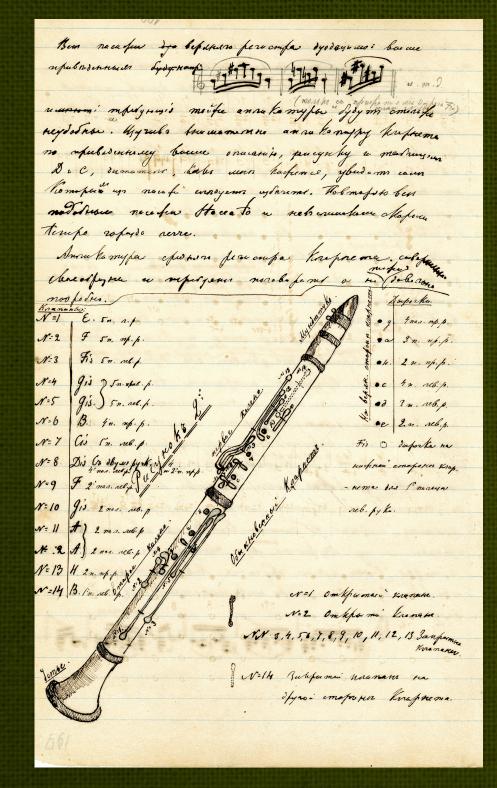


Н. А. Римский-Корсаков. Письмо Л. И. Шестаковой. Оборот.

Экзаменационные работы с отметками Н. А. Римского-Корсакова.



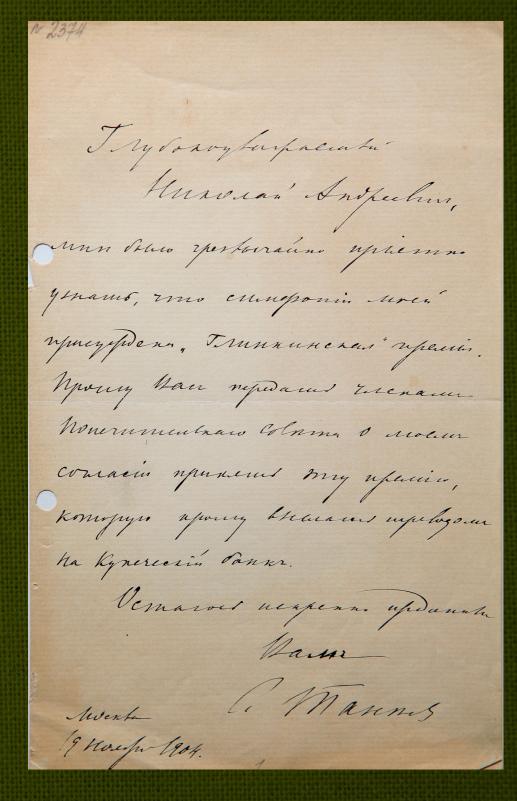
Н. А. Римский-Корсаков. Фотография с дарственной надписью: «Дмитрию Ивановичу Бухтоярову - Дуде от автора Садко на память Н. Римский Корсаков 3 марта 1907».



Страница рукописи из незавершенного учебника «Инструментовка и сочинение для голосов». Кларнет.



H. А. Римский-Корсаков. Пан Воевода. Страница рукописи, фрагмент.



С. И. Танеев. Письмо Н. А. Римскому-Корсакову. 19 ноября 1904 г.



Основой фонда Научной музыкальной библиотеки стало собрание нот, книг и рукописей, служившее для проведения общедоступных концертов, организуемых членами Симфонического общества, деятельность которого возобновилась в 1859 году под руководством А.Г. Рубинштейна. Кроме русских в них принимали участие и европейские музыканты, привозившие с собой музыкальные новинки. Когда воплотилась в жизнь идея создания системы музыкального образования в России и открылась первая консерватория, то большая часть библиотеки, к тому времени уже Русского музыкального общества была передана ей. На протяжении многих лет пополнение фондов библиотеки происходило только за счет частных пожертвований музыкальных деятелей России. Одним из первых свою коллекцию нот, книг и архивных материалов передал основатель и заведующий консерваторией Антон Григорьевич Рубинштейн. Директор РМО Василий Алексеевич Кологривов передал библиотеке ноты, использовавшиеся в общедоступных концертах и собственное нотное собрание. После смерти председателя РМО графа Матвея Юрьевича Виельгорского его была передана в консерваторию. Особое значение для библиотека библиотеки имеет дар одного из заведующих консерваторией Михаила Павловича Азанчевского, поскольку он составляет более трех тысяч томов, среди которых уникальные старопечатные книги на европейских языках и ценнейшая коллекция рукописей. Вслед за этим даром библиотека получила собрание бывшего инспектора консерватории Григория Александровича Демидова, включавшее коллекцию автографов Даргомыжского. В дальнейшем дарителями библиотеке стали многие известнейшие музыканты, учившиеся или преподававшие в консерватории, среди них: Н.Я.Афанасьев, А.И.Рубец, М.П.Беляев, А. С. Фаминцын, Н. Ф. Соловьев, А. Р. Бернгард и многие другие.