**Музыковедческий факультет, 2015/16 учебный год**

**Перечень тем выпускных квалификационных работ,**

**предлагаемых обучающимся**

(утвержден на Совете факультета 23 ноября 2015 года)

I. *Темы выпускных квалификационных работ для студентов 5 курса, обучающихся по образовательной программе «Музыковедение», специалитет:*

Опера Франческо Арайя «Сила любви и ненависти» в художественном контексте его времени.

Дж. Б. Мартини. Правила сочинения фуги: Комментированный перевод.

Система аккордообразования в музыке К. Дебюсси.

Категория «Гармонический ритм» в теоретической концепции Уолтера Пистона.

Средства тембровой выразительности в симфоническом творчестве Г. Канчели 1980–1990-х годов.

Опера Леонида Десятникова «Дети Розенталя»: вопросы стиля.

Духовные песни м. Иулиании (Ирины Денисовой).

Инструментальные концерты Алемдара Караманова: проблема эволюции.

«Анна Каренина» В. А. Успенского: к проблеме жанра и драматургии.

Композиторы ХХ века — детям: разработка материала по сольфеджио в свете актуальных проблем развития современного музыкального слуха.

«Афоризмы» Д. Д. Шостаковича: о музыкальном языке.

Г. М. Римский-Корсаков. Личность и творчество (по материалам рукописных фондов РИИИ и РНБ).

Жанр фортепианного трио в творчестве А. Г. Рубинштейна.

Музыка в советском кино 1920-х годов:  
Владимир Дешевов и кинофильм «Обломок империи» (1929)

Смелков А. П. Опера «Братья Карамазовы» (к проблеме воплощения романа Ф. М. Достоевского).

Комические жанры в музыкальном театре Ж. Ф. Рамо.

Йиржи Антонин Бенда и его мелодрама «Ариадна на Наксосе».

Композиторская режиссура в операх Джакомо Пуччини.

Седьмая симфония Густава Малера: особенности концепции и формообразования.

Ленинградское издательство «Тритон»: история, деятели, рабочая стратегия в контексте музыкальной жизни города и страны.

II. *Темы выпускных квалификационных работ для студентов 4 курса, обучающихся по образовательной программе «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология»), бакалавриат.*

Темы дипломных работ.

Лирические песни Сорокинского и Тогульского районов Алтайского края (на основе материалов экспедиций А. М. Мехнецова).

Свадебные песни Холмского района Новгородской области: типология напевов и музыкальный стиль.

Лирические песни Афанасьевского района Кировской области (проблемы жанра и стиля).

Свадебные песни Северной Двины и Ваги в записях экспедиции Императорского русского географического общества 1886 г.

Свадебные причитания Белозерского района Вологодской области: комплексное исследование.

Песни и причитания в свадебном обряде Белозерского района Вологодской области.

Хороводные песни Афанасьевского района Кировской области (проблемы жанра и стиля).

Темы концертных программ

«Отдавал меня батюшка на чужую сторонушку…». Свадебные песни и причитания Холмского района Новгородской области.

«Вы попойте, подруженьки, развесёлых-то песенок…»: Песенная традиция деревни Баклановской Тарногского района Вологодской области.

Песни Северной Двины: по следам экспедиции Ф. М. Истомина и Г. О. Дютша.

«На угорчике, на прикрасоте…». Троицкие гулянья в Афанасьевском районе Кировской области.

Песни с. Первокаменка Третьяковского района Алтайского края.

Свадебный обряд деревни Баклановской Тарногского района Вологодской области.

Экспедиционные открытия последних лет: песенные традиции Вятской земли.

III. *Темы выпускных квалификационных работ для студентов 4 курса, обучающихся по образовательной программе «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Древнерусское певческое искусство»), бакалавриат.*

Темы дипломных работ:

Особенности нотирования Большого роспева (на материале Евангельских стихир)

«Тонкость и дробь» древнерусских мастеропевцев (к проблеме дешифровки Евангельских стихир Большого роспева).

Система мутаций в Евангельских стихирах.

Служба святому мученику Вонифатию в древнерусских певческих рукописях.

Слоговая вставка «хабува» в древнерусской певческой традиции.

Аненайки и хабувы как художественное явление древнерусского певческого искусства.

Словарь невм знаменной нотации по данным старообрядческих Азбук Выговской традиции.

Фитное пение в Трезвонах XVII века.

Песнопения службы «Сретения Владимирской иконы Богородицы» (по нотированным рукописям XVI–XVII веков).

Служба Недели о Самаряныне в певческих Триодях XVII века.

Песнопения Лазаревой субботы в древнерусской певческой книжности.

Песнопения иноческого погребения в Обиходах XVI — середины XVII веков.

«Глас Господень на водах…». Чин Великого Водоосвящения в древнерусской нотированной книжности.

«Да молчит всяка плоть человеча» в русской певческой традиции конца XV —начала XVIII веков.

Многоголосные псальмы в монастырских собраниях Российской национальной библиотеки.

Песнопения-многогласники в русском строчном многоголосии.

Певческие Обиходы XVII века (по материалам собрания рукописных книг протоиерея Д. В. Разумовского: РГБ, ф. 379).

Темы концертных программ:

«От Псалтири не оскудевает пение никогда же» (Песнопения на тексты Псалтири в древнерусской гимнографии).

«Неверующим ум отверзл еси» (Древнерусские песнопения монодической и многоголосной традиций по рукописям конца XVII–XVIII веков).

«Пою хвалу лику ангельскому» (Почитание святых Небесных Сил бесплотных в древнерусской традиции).

«Заутра бо Христос приходит оживити глаголом умершаго брата». Песнопения Лазаревой Субботы и Воскресения Христова (по рукописям второй половины XVII — первой половины XVIII веков).

«Ангелоподобное пение, изрядное осмогласие» (На материале церковных песнопений православной и средневековой традиции).

«День покоя – заря Воскресения» (песнопения великой Субботы и Пасхи).

Ангельския неизреченныя глаголы (аненайки в церковно-певческом искусстве).

«Творцы и творчество» (на материале древнерусских и старообрядческих песнопений).

Похвала Пресвятой Богородице (песнопения Акафиста Пресвятой Богородице).

«Вечерняя наша молитвы прими, Святый Господи» (песнопения Великой вечерни в древнерусских рукописях XVII–XVIII веков).

«Плачу и рыдаю». Плачи в древнерусской традиции.