

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
Средняя специальная музыкальная школа

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
для поступающих
по предмету «СОЛЬФЕДЖИО»

Санкт-Петербург
2017

В ПЕРВЫЙ КЛАСС

В первый класс принимаются дети с ярко выраженной музыкальной одаренностью (абсолютный слух, музыкальная память, ритм). Музыкальная подготовка на инструменте не обязательна.

Устное прослушивание:

1. Поступающий должен исполнить выученную заранее песню без сопровождения фортепиано.
2. Исполнить голосом на любой слог, сыгранные преподавателем:
 - отдельно взятые ноты (желательно назвать эти ноты или найти их на клавиатуре);
 - интервалы (б3, м3, ч4, ч5, ч8, желательно назвать сыгранные интервалы);
 - аккорды (Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64).
3. Запомнить сыгранную 1-2 раза мелодию (4 такта в размере 2/4 или 3/4 с длительностями нот).

Примерная трудность: Е.Быканова, Т.Стоклицкая (Музыкальные диктанты I-IV кл. ДМШ, М., 1979, № 28). Мелодию надо повторить голосом на любой слог, затем либо спеть ее с названием нот, либо подобрать на рояле сначала в основной тональности, затем от другой ноты.

ВО ВТОРОЙ КЛАСС

(для поступающих на отделение духовых инструментов применяются требования для поступающих в первый класс)

Устное прослушивание:

1. Поступающий должен исполнить выученную заранее песню без сопровождения фортепиано.
2. Исполнить голосом на любой слог, сыгранные преподавателем:
 - отдельно взятые ноты (желательно назвать эти ноты или найти их на клавиатуре);
 - интервалы (б2, м2, б3, м3, ч4, ч5, ч8);
3. Устный диктант (1-2 пригравания) в размере 2/4 или 3/4 с длительностями нот.

Примерная трудность: Ж. Металлиди, А.Перцовская (Музыкальные диктанты для ДМШ, Л., 1989, № 36).

Диктант нужно исполнить с названием нот с дирижированием, сначала в основной тональности, затем транспонировать (тональности до 2 знаков включительно).

В ТРЕТИЙ КЛАСС

(для поступающих на отделение духовых инструментов применяются требования для поступающих во второй класс)

Письменный экзамен:

1. Мелодический диктант. Исполняется 5 раз. Тональности до 3 знаков включительно. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы.

Натуральный и гармонический минор. Переменный лад.

Примерная трудность: Г.Фридкин (Музыкальные диктанты, М., 1973, № 219).

2. Интервальный диктант, состоящий из 8 интервалов вне тональности (2 проигрывания).

Пример записи: | ч4 | м2 | б3 | ч5 | м3 | ч1 | б2 | ч8 ||

Устный экзамен:

1. Чтение с листа мелодий с дирижированием.

Примерная трудность: Г. Фридкин (Чтение с листа, М., 1982, № 209-212, 135, 129, 221).

2. Анализ прочитанной с листа мелодии. Определить: размер (простой/сложный), количество музыкальных фраз, построений, виды повторов (буквальный/с изменением/вариантный/секвенция), виды мелодического движения (поступенно/по трезвучию/опевание/интервальный скачок), виды минора и пр. в объеме знаний музыкальной грамоты 2 кл.

3. Транспонирование прочитанной с листа мелодии на секунду вверх или вниз.

4. Чтение с листа 2-х голосных примеров. Поступающий поет один из голосов, экзаменатор подыгрывает другой.

5. Пение интервалов вверх и вниз (ч4, м2, б3, ч5, м3, ч1, б2, ч8).

В ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

(для поступающих на отделение духовых инструментов применяются требования для поступающих в третий класс)

Письменный экзамен:

1. Мелодический диктант. Исполняется 5 раз. Тональности до 4 знаков включительно. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы.

Натуральный, гармонический и мелодический минор. Переменный лад.

Примерная трудность: Г.Фридкин (Музыкальные диктанты, М., 1973, № 272).

2. Интервальный диктант, состоящий из 8 интервалов вне тональности (все диатонические интервалы, кроме тритона, 2 проигрывания).

Пример записи: | б7 | ч5 | м6 | ч4 | м2 | ч8 | б3 | ч5 ||

3. Аккордовый диктант, состоящий из восьми аккордов вне тональности (2 проигрывания).

Пример записи: | Б6 | ум53 | Б64 | д7 | Б53 | М6 | М64 | ув53 ||

Устный экзамен:

1. Чтение с листа мелодий с дирижированием.

Примерная трудность: Г. Фридкин (Чтение с листа на уроках сольфеджио, М., 1982, № 154, 206, 207, 215, 231, 236 с добавлением размеров 3/8 и 6/8).

2. Анализ прочитанной с листа мелодии. Определить: размер (простой/сложный), количество музыкальных фраз, построений, виды повторов (буквальный/с изменением/вариантный/секвенция), виды мелодического движения (поступенно/по трезвучию/опевание/интервальный скачок), виды минора и пр. в объеме знаний музыкальной грамоты 3 кл.

3. Транспонирование прочитанной с листа мелодии на секунду вверх или вниз.

4. Чтение с листа 2-х голосных примеров. Поступающий поет один из голосов, экзаменатор подыгрывает другой.

5. Пение в тональности и от звука диатонических интервалов, кроме тритона вверх и вниз (ч4, м2, б3, ч5, м3, ч1, б2, ч8).

6. Пение мажорных и минорных трезвучий с обращениями вне тональности (с определением в какой тональности они являются тоническими).

7. Пение в тональности следующих аккордов: I53, I6, I64, IV53, V53, V7 с двумя разрешениями, включая прерванный каданс.

В ПЯТЫЙ КЛАСС

(для поступающих на отделение духовых инструментов применяются требования для поступающих в четвертый класс)

Письменный экзамен:

1. Мелодический диктант. Исполняется 5 раз. Тональности до 4 знаков включительно. Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8, включая натуральный, гармонический и мелодический минор. Переменный лад.

Примерная трудность: Г. Фридкин (Музыкальные диктанты, М., 1973, № 388).

2. Интервальный диктант, состоящий из 8 интервалов вне тональности (все диатонические интервалы, 2 проигрывания).

Пример записи: | б7 | ч5 | м6 | ч4 | м2 | ч8 | б3 | ч5 ||

3. Аккордовый диктант, состоящий из восьми аккордов вне тональности (2 проигрывания).

Пример записи: | Б6 | ум53 | Б64 | д7 | Б53 | М6 | М64 | ув53 ||

Устный экзамен:

1. Чтение с листа мелодий с дирижированием.

Примерная трудность: Г. Фридкин (Чтение с листа на уроках сольфеджио, М., 1982, № 267, 287, 286, 265 с добавлением размеров 3/8 и 6/8).

2. Анализ прочитанной с листа мелодии. Определить: размер (простой/сложный), количество музыкальных фраз, построений, виды повторов (буквальный/с изменением/вариантный/секвенция), виды мелодического движения (поступенно/по трезвучию/опевание/интервальный скачок), виды минора и пр. в объеме знаний музыкальной грамоты 4 кл.

3. Транспонирование прочитанной с листа мелодии на секунду вверх или вниз.

4. Чтение с листа 2-х голосных примеров. Поступающий поет один из голосов, экзаменатор подыгрывает другой.

5. Пение в тональности и от звука диатонических интервалов, тритон с разрешением тритона вверх и вниз (ч4, м2, б3, ч5, м3, ч1, б2, ч8).

6. Пение в тональности следующих аккордов: I53 с обращениями, IV53, V53 с обращениями, V7 с двумя разрешениями, включая прерванный каданс.

В ШЕСТОЙ КЛАСС

(для поступающих на отделение духовых инструментов применяются требования для поступающих в пятый класс)

Письменный экзамен:

1. Мелодический диктант. Исполняется 5-6 раз. Тональности до 5 знаков включительно. Хроматизм (вспомогательный, проходящий, модуляционный). Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8, включая натуральный, гармонический и мелодический минор. Различные виды синкоп, ритмический рисунок с заливочными нотами. В размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы: шестнадцатые, пунктирный ритм, заливочные ноты. Переменный лад.

Примерная трудность: Г.Фридкин (Музыкальные диктанты, М., 1973, № 449, 485).

2. Интервальный диктант, состоящий из 8 интервалов вне тональности (все диатонические интервалы, 2 проигрывания).

Пример записи: | б7 | ч5 | м6 | ч4 | м2 | ч8 | б3 | ч5 ||

3. Цифровка, состоящая из 8 аккордов в тональности (3 проигрывания). Исполняется в элементарном изложении. В состав цифровки могут войти следующие аккорды: трезвучия всех ступеней с обращениями, V7 с обращениями, VII7.

Пример записи: | VII7 | V65 | V7 | VI53 | II6 | V64 | V2 | I6 ||

4. Аккордовый диктант, состоящий из восьми аккордов вне тональности (2 проигрывания).

Пример записи: | D2 | ум53 | B64 | D43 | B53 | M6 | M64 | ув53 ||

Устный экзамен:

1. Чтение с листа мелодий с дирижированием.

Примерная трудность: Г. Фридкин (Чтение с листа на уроках сольфеджио, М., 1982, № 267, 287, 286, 265 с добавлением размеров 3/8 и 6/8).

2. Анализ прочитанной с листа мелодии. Определить: тональность (или тональности, если есть отклонения или модуляция), буквенными обозначениями, указанные преподавателем в музыкальном тексте интервальные скачки, мелодическое движение по аккордам, виды хроматизмов, размер (простой/сложный), количество музыкальных фраз, построений, виды повторов (буквальный/с изменением/вариантный/секвенция), виды мелодического движения (поступенно/по трезвучию/опевание/интервальный скачок), виды минора и пр. в объеме знаний музыкальной грамоты 5 кл.

Примерная трудность: Г.Фридкин (Чтение с листа, М., 1982 № 338, 357, 361).

3. Транспонирование прочитанной с листа мелодии на секунду вверх или вниз.

4. Чтение с листа 2-х голосных примеров. Поступающий поет один из голосов, экзаменатор подыгрывает другой.

Примерная трудность: Б. Калмыков, Г.Фридкин (Сольфеджио II ч., Двухголосие, М., 1980, раздел «5 классе»).

5. Пение в тональности и от звука диатонических интервалов, тритон с разрешением вверх и вниз (ч4, м2, б3, ч5, м3, ч1, б2, ч8).

6. Пение в тональности следующих аккордов: VII7, V65, V7, VI53, II6, V64, V2, I6.

Четырехзвучные аккорды с двумя разрешениями, включая прерванный каданс.

7. Пение от звука следующих аккордов: B53 и M53 с обращениями, вводные септаккорды, D7 с его обращениями с последующим разрешением в мажор или минор с названием тональности буквенными обозначениями.

В СЕДЬМОЙ КЛАСС

(для поступающих на отделение духовых инструментов применяются требования для поступающих в шестой класс)

Письменный экзамен:

1. Мелодический диктант. Исполняется 6 раз. Тональности до 6 знаков включительно. Хроматизм (вспомогательный, проходящий, модуляционный). Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Разнообразные ритмические рисунки с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8, включая триоли, различные виды синкоп, ритмические рисунки с заливованными нотами.

Натуральный, гармонический и мелодический минор, гармонический мажор. В размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы: шестнадцатые, пунктирный ритм, заливованные ноты. Переменный лад.

Примерная трудность: Г.Фридкин (Музыкальные диктанты, М., 1973, № 550, 554).

2. Интервальный диктант, состоящий из 8 интервалов вне тональности (все диатонические интервалы, 2 проигрывания).

Пример записи: | б7 | ч5 | м6 | ч4 | м2 | ч8 | б3 | ч5 ||

3. Цифровка, состоящая из 8 аккордов в тональности (2 проигрывания). Исполняется в элементарном изложении. В состав цифровки могут войти следующие аккорды: трезвучия всех ступеней с обращениями, V7 с обращениями, VII7. В мажоре аккорды, содержащие VI ступень могут быть гармоническими.

Пример записи: | I53 | VI6 | IV64Г | IV6Г | V7 | V7Г | V65 | I53 ||

4. Аккордовый диктант, состоящий из восьми аккордов вне тональности (2 проигрывания).

Пример записи: | D2 | ум53 | Б64 | D43 | Б53 | М6 | М64 | ув53 ||

Устный экзамен:

1. Чтение с листа мелодий с дирижированием.

Примерная трудность: Г. Фридкин (Чтение с листа на уроках сольфеджио, М., 1982, № 362, 376, 379, 265 с добавлением размеров 3/8 и 6/8).

2. Анализ прочитанной с листа мелодии. Определить: тональность (или тональности, если есть отклонения или модуляция), буквенными обозначениями, указанные преподавателем в музыкальном тексте интервальные скачки, мелодическое движение по аккордам, виды хроматизмов, размер (простой/сложный), количество музыкальных фраз, построений, виды повторов (буквальный/с изменением/вариантный/секвенция), виды мелодического движения (поступенно/по трезвучию/опевание/интервальный скачок), виды минора и пр. в объеме знаний музыкальной грамоты 6 кл.

Примерная трудность: Г.Фридкин (Чтение с листа, М., 1982 № 338, 357, 361).

3. Транспонирование прочитанной с листа мелодии на секунду вверх или вниз.

4. Чтение с листа 2-х голосных примеров. Поступающий поет один из голосов, экзаменатор подыгрывает другой.

Примерная трудность: Б. Калмыков, Г.Фридкин (Сольфеджио II ч., Двухголосие, М., 1980, раздел «6 класс»).

5. Пение в тональности и от звука диатонических интервалов, тритон с разрешением вверх и вниз (ч4, м2, б3, ч5, м3, ч1, б2, ч8).

Пение в гармонических ладах тритонов и характерных интервалов (ув2, ум7, ув5, ум4) с разрешением.

Пение диатонических интервалов (м3, б3, м6, б6) с энгармонической заменой их на характерные для гармонических ладов с последующим разрешением в мажор или минор и названием тональности буквенными обозначениями.

6. Пение в тональности следующих аккордов: VII7, V65, V7, VI53, II6, V64, V2, I6.

Четырехзвучные аккорды с двумя разрешениями, включая прерванный каданс.

7. Пение от звука следующих аккордов: B53 и M53 с обращениями, вводные септаккорды, D7 с его обращениями с последующим разрешением в мажор или минор с названием тональности буквенными обозначениями.

В ВОСЬМОЙ КЛАСС

(для поступающих на отделение духовых и ударных инструментов применяются требования для поступающих в седьмой класс)

Письменный экзамен:

1. Мелодический диктант. Исполняется 6 раз. Тональности до 6 знаков включительно. Хроматизм (вспомогательный, проходящий, модуляционный). Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Разнообразные ритмические рисунки с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8, включая триоли, различные виды синкоп, ритмические рисунки с заливочными нотами.

Натуральный, гармонический и мелодический минор, гармонический мажор. В размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы: шестнадцатые, пунктирный ритм, заливочные ноты. Переменный лад.

Примерная трудность: И.Русяева (Музыкальные диктанты, М., 1976, № 193, 197, 209).

2. Двухголосный диктант с басом, состоящий из 13 аккордов. Исполняется в широком расположении 3 раза. Записывается цифровка в тактовой заготовке на 13 двойных тактов (в верхней строчке пишется басовый ключ, знаки тональности). Во время первого проигрывания

поступающим предлагается записать на верхней строчке целыми нотами (по одной ноте в такте) нижний голос аккордов (бас). Затем, в процессе второго и третьего проигрывания необходимо записать на нижней строчке цифровые обозначения аккордов в тональности. В состав цифровки могут войти следующие аккорды: трезвучия всех ступеней с обращениями, V7 с обращениями, VII7, II7 с обращениями. В мажоре аккорды, содержащие VI ступень, могут быть гармоническими.

Пример записи нижней строчки:

| I53 | II2 | VII7Г | I53 | II43Г | III6 | V2 | I6 | II65Г | I64 | V7 | I53н ||

3. Цифровка, состоящая из 8 аккордов в тональности (2 проигрывания). Исполняется в элементарном изложении. В состав цифровки могут войти следующие аккорды: трезвучия всех ступеней с обращениями, V7 с обращениями, VII7. В мажоре аккорды, содержащие VI ступень, могут быть гармоническими.

Пример записи: | I53 | VI6 | IV64Г | IV6Г | V7 | V7Г | V65 | I53 ||

4. Аккордовый диктант, состоящий из восьми аккордов вне тональности (2 проигрывания).

Пример записи: | D2 | ум53 | Б64 | D43 | Б53 | М6 | М64 | ув53 ||

Устный экзамен:

1. Чтение с листа мелодий с дирижированием.

Примерная трудность: Г. Фридкин (Чтение с листа на уроках сольфеджио, М., 1982, № 362, 376, 379, с добавлением размеров 3/8 и 6/8).

2. Анализ прочитанной с листа мелодии. Определить: тональность (или тональности, если есть отклонения или модуляция), буквенными обозначениями, указанные преподавателем в музыкальном тексте интервальные скачки, мелодическое движение по аккордам, виды хроматизмов, размер (простой/сложный), количество музыкальных фраз, построений, виды повторов (буквальный/с изменением/вариантный/секвенция), виды мелодического движения (поступенно/по трезвучию/опевание/интервальный скачок), виды минора и пр. в объеме знаний музыкальной грамоты 7 кл.

Примерная трудность: Г.Фридкин (Чтение с листа, М., 1982 № 338, 357, 361).

3. Транспонирование прочитанной с листа мелодии на секунду вверх или вниз. Примерная трудность: Б. Калмыков, Г.Фридкин (Сольфеджио I ч., Одноголосие, М., 2004, № 714, 717, 629).

4. Чтение с листа 2-х голосных примеров. Поступающий поет один из голосов, экзаменатор подыгрывает другой.

Примерная трудность: Б. Калмыков, Г.Фридкин (Сольфеджио II ч., Двухголосие, М., 1980, раздел «7 класс»).

5. Пение в тональности и от звука диатонических интервалов, тритон с разрешением вверх и вниз (ч4, м2, б3, ч5, м3, ч1, б2, ч8).

Пение в гармонических ладах тритонов и характерных интервалов (ув2, ум7, ув5, ум4) с разрешением.

Пение диатонических интервалов (м3, б3, м6, б6) с энгармонической заменой их на характерные для гармонических ладов с последующим разрешением в мажор или минор и названием тональности буквенными обозначениями.

6. Пение от звука вниз аккордов (ум53, ув53, D7 с обращениями, п/ум7 и ум7) с последующим разрешением в мажор или минор и названием тональности буквенными обозначениями.

7. Пение в тональности гармонических оборотов с участием П7 с обращениями, например: П65-П65г-И64; П43-П43г-V7-VI53.

Необходимо также:

- знать и уметь интонировать ладовую альтерацию в мажоре и миноре;
- назвать и сыграть (I53) тональности I степени родства в мажору и минору;
- спеть хроматическую гамму (мажорную вверх и вниз, минорную вверх).

В ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

**(для поступающих на отделение духовых и ударных инструментов
применяются требования для поступающих в восьмой класс)**

Письменный экзамен:

1. Мелодический диктант. Исполняется 6 раз. Тональности до 6 знаков включительно. Хроматизм (вспомогательный, проходящий, модуляционный). Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Разнообразные ритмические рисунки с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8, включая триоли, различные виды синкоп, ритмические рисунки с заливочными нотами.

Натуральный, гармонический и мелодический минор, гармонический мажор. В размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы: шестнадцатые, пунктирный ритм, заливочные ноты. Переменный лад.

Примерная трудность: И.Русяева (Музыкальные диктанты, М., 1976, № 193, 197, 209).

2. Двухголосный диктант с басом, состоящий из 13 аккордов. Исполняется в широком расположении 3 раза. Записывается цифровка в тактовой заготовке на 13 двойных тактов (в верхней строчке пишется басовый ключ, знаки тональности). Во время первого проигрывания поступающим предлагается записать на верхней строчке целыми нотами (по одной ноте в такте) нижний голос аккордов (бас). Затем, в процессе второго и третьего проигрывания необходимо записать на нижней строчке цифровые обозначения аккордов в тональности. В состав цифровки могут войти следующие аккорды: трезвучия всех ступеней с обращениями, V7

с обращениями, VII7, II7 с обращениями. В мажоре аккорды, содержащие VI ступень, могут быть гармоническими.

Пример записи нижней строчки:

| I53 | II2 | VII7Г | I53 | II43Г | III6 | V2 | I6 | II65Г | I64 | V7 | I53н ||

3. Двухголосный диктант: 8-10 тактов, 8 или 9 проигрываний с интервалом в 1,5-2 минуты.

Примеры: в качестве тренировочного материала рекомендуется сборник И.Русяевой «Двухголосные диктанты», раздел «Восьмой класс».

4. Цифровка, состоящая из 8 аккордов в тональности (2 проигрывания). Исполняется в элементарном изложении. В состав цифровки могут войти следующие аккорды: трезвучия всех ступеней с обращениями, V7 с обращениями, VII7. В мажоре аккорды, содержащие VI ступень, могут быть гармоническими.

Пример записи: | I53 | VI6 | IV64Г | IV6Г | V7 | V7Г | V65 | I53 ||

5. Аккордовый диктант, состоящий из восьми аккордов вне тональности (2 проигрывания).

Пример записи: | D2 | ум53 | Б64 | D43 | Б53 | М6 | М64 | ув53 ||

Устный экзамен:

1. Проверка слуха: определение отдельных звуков, интервалов и аккордов, сыгранных преподавателем.

2. Проверка теоретических знаний:

- знание всех тональностей, трех видов минора, натурального и гармонического мажора;

- хроматические гаммы;

- альтерация;

- родственные тональности;

- лады: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника (мажорная и минорная), мажор и минор с двумя увеличенными секундами, параллельно-переменный лад, мажоро-минор.

Интервалы: простые и составные; тритоны в двух видах мажора и в трех видах минора; характерные интервалы, связанные с альтерацией (ум.3, ув.6, дв.ув.1, дв.ум.8, дв.ув.4, дв.ум.5).

Аккорды: T5, 3, IV5, 3, V5, 3 с обращениями, побочные трезвучия с секстаакорды. II5, 3, II6, III5; 3, III6, VI5; 3, VI6, VII5, 3 VII6;

Увеличенное и уменьшенное трезвучие с обращениями;

7 видов септаккордов: в больших септаккордах определять тональности: подробно – малые и уменьшенные септаккорды (разрешать D7 с обращениями, VII7 и II7 в основном виде).

3. Анализ периода:

- определить грани формы, однотональный или модулирующий;

- повторного, неповторного или единого строения;

- квадратный или неквадратный;

- наличие расширения, дополнения, вступления;

- анализ каденций.

4. Слуховой анализ интервалов:

- отдельные интервалы с энгармонической заменой (м.3 = ув.2, б.3 = ум.4, м.6 = ув.5, б.6 = ум.7, б.2 = ум.3, дв.ув.1 = ув.6 = дв.ум.8, ч.4 = дв.ум.5, ч.5 = дв.ув.4, ув.4 = ум.5);

- интервальные последовательности из 8 интервалов с указанием ступени (после двух проигрываний).

5. Слуховой анализ аккордов:

- отдельные аккорды с вариантами их разрешений (малый минорный септаккорд как II7 или IV7, малый септаккорд с ум.5 как II7 или VII7, ум. секстаккорд как VII6 или II6, увеличенное трезвучие с энгармоническими заменами);

- слуховой анализ аккордовых последовательностей из 8 аккордов (два проигрывания);

- последовательности из 4-5 аккордов в четырехголосном изложении, с определением мелодического положения (два проигрывания).

Последовательности включают в себя T53, T6, IV53, IV6, V53, V6.

Примеры:

В качестве тренировочного материала рекомендуется сборник И.Русяевой «Упражнения по слуховому анализу», выпуск 2.

Сольфеджирование:

- с дирижированием мелодии, предложенной преподавателем. Возможен анализ данного примера (строение, интервалы, отклонения, модуляция).

В качестве тренировочного материала рекомендуется следующий материал: А.Рубец «Одноголосное сольфеджио», №№ 65, 67, 69, 75, 81, 85, 86, 89, 90, 93, 100; К. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 100, 102, 103 и др.; И.Русяева «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио» (7-8 классы) №№ 36, 39, 40-59.

РАЗДЕЛ «СОЛЬФЕДЖИО», «ГАРМОНИЯ»

на I курс (10 класс)

(для поступающих на отделение духовых и ударных инструментов применяются требования для поступающих в девятый класс)

Устный экзамен:

1. Проверка слуха:

- определение отдельных звуков, интервалов и аккордов, сыгранных преподавателем.

2. Проверка теоретических знаний: знание всех тональностей, всех видов мажора и минора, хроматические гаммы, альтерация, родственные тональности, лады, семиступенные диатонические, пентатоника, дважды гармонические, параллельно-переменные, мажоро-минор.

Интервалы: простые и составные, тритоны всех видов мажора и минора, характерные, альтерированные.

Аккорды: все трезвучия (основные и побочные) с обращениями, в том числе уменьшенные и увеличенные, все септаккорды в основном виде, D7 с обращениями.

3. Анализ периода:

– определить грани формы и дать общую характеристику: однотональный или модулирующий повторного, неповторного или единого строения, квадратный или неквадратный. Наличие вступления, расширения или дополнения. Анализ каденций.

4. Слуховой анализ:

– интервалы по одному с энгармонической заменой (включая дважды уменьшенные и дважды увеличенные);

– аккорды по одному с вариантами разрешений (трезвучия с обращениями и септаккорды в основном виде с разрешениями);

– аккорды четырехголосного склада (трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд, малый с ум.5 и малый минорный – в основном виде);

– последовательность из 8-10 аккордов, с определением мелодического положения (после двух проигрываний).

В цепочку входят все основные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия в основном виде и D7.

Примеры: в качестве тренировочного материала рекомендуется следующий материал: сборник И.Русяевой «Упражнения по слуховому анализу», выпуск 3.

Сольфеджирование:

– с дирижированием мелодии, предложенной преподавателем. Возможен анализ данного примера (строение, тональный план, скачки, хроматизмы).

В качестве тренировочного материала рекомендуется следующий материал: А.Рубец «Одноголосное сольфеджио», №№ 122-148; К. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 109-140.

Письменный экзамен:

1. Диктант: или трехголосный, или комбинированный: двух-трехголосный, на 8-10 тактов, 9 проигрываний с интервалом 1,5-2 минуты.

2. Гармония:

– решение задачи (гармонизация мелодии) на пройденный материал: трезвучия T, S, D и их сектаккорды – в плавном соединении и с разнообразными скачками;

– все побочные трезвучия (включая скачки терцовых тонов при терцовом соотношении);

Кадансовый квартсектаккорд; проходящие и вспомогательные обороты с квартсектаккордами T, S, D.

2. За фортепиано рассказать и показать любую из пройденных тем, например: «Трезвучия секундового соотношения» или «Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот».

3. Сыграть период собственного сочинения из 8-10 тактов, в тональности, предложенной преподавателем.

4. Сыграть на фортепиано цифровку из 7-8 аккордов в тональности, предложенной преподавателем.

Примеры:

I – V – VI – III – IV – I⁶⁴ – IV⁶ – V;

I – IV⁶⁴ – I – VI – II – V⁶ – V – I – Dur;

T – IV⁶ – V⁶ – T – III – V – I⁶⁴ – V;

V – VI – IV – V⁶ – I – IV⁶ – K – V – I.