

14 ноября **Главный штаб Эрмитажа**

12:15 – 13:45 зал Кабакова X МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «Перспективы развития профессионального образования в сфере искусств». Часть I. Пленарное заседание

18:30 – 20:00 Лекторий СЕССИЯ «Волонтеры культуры: массовое движение или событийный энтузиазм?»

18:30 – 20:30 Атриум КОНЦЕРТ «От берегов Сунгари до берегов Невы...»

15 ноября

16:30 – 18:00 Синий зал ПАНЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ «Большая Евразия: культура и молодежь»

Санкт-Петербургская консерватория

14 ноября

11:00 – 17:00 ауд. 304 ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «Золотым пером Н. А. Римского-Корсакова»

12:30 – 13:00 ауд. 301 КОФЕ-БРЕЙК

13:00 – 16:30 ауд. 537 НАУЧНАЯ СЕССИЯ «Чтения по музыкальному источниковедению и текстологии»

13:00 – 14:30 ауд. 342 ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ «Союз молодых ученых в области музыкального искусства: цели, задачи, перспективы сотрудничества»

Инаугурационная сессия Союза молодых ученых Региональной ассоциации восточнославянских стран Международного музыковедческого общества (IMS)

14:30 – 15:00 ауд. 301 КОФЕ-БРЕЙК

15:00 – 18:00 ауд. 342 X МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «Перспективы развития профессионального образования в сфере искусств». Часть II

16:30 – 16:50 ауд. 301 КОФЕ-БРЕЙК

18:00 – 18:30 ауд. 301 КОФЕ-БРЕЙК

15 ноября

10:00 – 14:00 ауд. 537 КРУГЛЫЙ СТОЛ «Актуальные проблемы современного музыкального театра»

10:30 – 11:00 ауд. 301 КОФЕ-БРЕЙК

11:00 – 16:00 ауд. 342 КРУГЛЫЙ СТОЛ «Нематериальное культурное наследие как образовательный ресурс: опыт российских и зарубежных образовательных организаций, учреждений науки и культуры»

12:00 – 17:00 ауд. 304 ВЫСТАВКА «Золотым пером Н. А. Римского-Корсакова»

13:00 – 13:30 ауд. 301 КОФЕ-БРЕЙК

15:00 – 19:00 ауд. 537 III НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ СЕССИЯ «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства»

16:00 – 17:00 ауд. 301 КОФЕ-БРЕЙК

17:00 – 20:00 ауд. 342 МАСТЕР-КЛАСС «Практика и перспективы аутентичного фольклорного исполнительства»

16 ноября

11:00 – 14:00 ауд. 342 КРУГЛЫЙ СТОЛ «Певческое наследие традиционных восточноевропейских и западноевропейских культур в системе образования и просветительской деятельности»

14:00 – 15:00 ауд. 301 КОФЕ-БРЕЙК

15:00 – 17:00 ауд. 342 МАСТЕР-КЛАСС «Древнерусское певческое искусство: практика исполнения монодии и многоголосия»

14 ноября Центральный выставочный зал «Манеж»

16:45 – 17:45 ИНТЕРАКТИВНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС А.В. ТАНОНОВА

#сочиняеммузыкувместе

November, 14 The General Staff Building of the Hermitage Museum

12:15 – 13:45 Kabakov hall X INTERNATIONAL CONFERENCE "Prospects of Professional Arts Education Development". Part I. Plenary session

18:30 – 20:00 Lecture room SESSION "Volunteers for culture: public movement or event enthusiasm?"

18:30 – 20:30 Athrium CONCERT "From the Songhua to the Neva Riverside"

November, 15

16:30 – 18:00 Blue Hall PANEL DISCUSSION "Greater Eurasia: Culture and Youth"
Saint Petersburg State Conservatory

November, 14

11:00 – 17:00 room 304 OPENING OF THE EXHIBITION "Nikolai Rimsky-Korsakov's golden pen"

12:30 – 13:00 room 301 COFFEE BREAK

13:00 – 16:30 room 537 ACADEMIC SESSION "Readings in Music Source and Textual Studies"

13:00 – 14:30 room 342 PLENARY SESSION "The Union of Young Researchers in Music: Goals, Objectives, and Prospects of Cooperation"

Inaugural session of the Union of young scientists of the Regional Association of East Slavic countries of the International Musicological Society (IMS)

14:30 – 15:00 room 301 COFFEE BREAK

15:00 – 18:00 room 342 X INTERNATIONAL CONFERENCE "Prospects of Professional Arts Education Development". Part II

16:30 – 16:50 room 301 COFFEE BREAK

18:00 – 18:30 room 301 COFFEE BREAK

November, 15

10:00 – 14:00 room 537 ROUND-TABLE DISCUSSION "Actual Problems of Contemporary Music Theatre"

10:30 – 11:00 room 301 COFFEE BREAK

11:00 – 16:00 room 342 ROUND-TABLE DISCUSSION "Nonmaterial Cultural Heritage as Educational Source: the Experience by Russian and Foreign Educational, Academic, and Cultural Institutions"

12:00 – 17:00 room 304 EXHIBITION "Nikolai Rimsky-Korsakov's golden pen"

13:00 – 13:30 room 301 COFFEE BREAK

15:00 – 19:00 room 537 III ACADEMIC AND RESEARCH SESSION "Saint Petersburg Conservatory in the Dialogue between Generations: Contemporary Problems in Performing Arts"

16:00 – 17:00 room 301 COFFEE BREAK

17:00 – 20:00 room 342 MASTERCLASS "Practice and Prospects of Authentic Folklore Performance"

November, 16

11:00 – 14:00 room 342 ROUND-TABLE DISCUSSION "The singing heritage of traditional East European and West European cultures in the educational system and outreach activities"

14:00 – 15:00 room 301 COFFEE BREAK

15:00 – 17:00 room 342 MASTERCLASS "Old Russian Art of Singing: Practice of Monodic and Polyphonic Performance"

November, 14 Manege Central Exhibition Hall

16:45 – 17:45 INTERACTIVE MASTERCLASS by Anton Tanonov

#composingtogether

Профессиональный поток

Главный штаб Эрмитажа, Санкт-Петербург, Дворцовая пл., д. 6/8

X МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Перспективы развития профессионального образования в сфере искусств. Часть I

14.11 12:15 – 13:45 зал Кабакова RU, EN, 中文

Пленарное заседание X Международной конференции

Тематические блоки Конференции:

- Профессиональное образование в сфере искусств на современном этапе;
- Системы государственной и профессионально-общественной аккредитации применительно к учреждениям высшего образования в сфере искусств;
- Развитие молодежных инициатив в образовательных организациях высшего образования культуры и искусства;
- Проблемы сохранения культурного наследия: принципы преемственности и непрерывности в системе профессионального образования в сфере искусств;
- Развитие международных контактов в сфере культуры и искусства.

Модератор:

Алексей Николаевич ВАСИЛЬЕВ (Санкт-Петербург, Россия)

Ректор Санкт-Петербургской консерватории, профессор, заслуженный артист России

Спикеры:

Наталья Михайловна ШУТЕНКО (Москва, Россия)

Директор Департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации

Приветственное слово

Александр Сергеевич СОКОЛОВ (Москва, Россия)

Ректор Московской консерватории, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств России

О сотрудничестве московских вузов в рамках совместных творческих проектов

Юй ФЭН (Пекин, Китай)

Ректор, профессор, член диссертационного совета Пекинской Центральной Консерватории.

Развитие молодежных инициатив в высших учебных заведениях в сфере музыки

Роберто ДЖУЛИАНИ (Рим, Италия)

Директор Консерватории Санта-Чечилия в Риме

Пересекая искусства, пересекая народы, пересекая общества – музыка для того, чтобы придать значение различиям, и для того, чтобы их преодолеть

Стефан ГИЗ (Брюссель, Бельгия)

Исполнительный директор Европейской ассоциации консерваторий (АЕС)

Высшее музыкальное образование на пороге будущего: новые вызовы, новые задачи и как их встречать

Александр Сергеевич РЫЖИНСКИЙ (Москва, Россия)

Ректор Российской академии музыки им. Гнесиных, Лауреат Премии Правительства РФ, доктор искусствоведения, профессор

Актуализация федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство: итоги и перспективы

Professional Flow

Hermitage General Staff Building, St. Petersburg, Palace Square, 6/8

X INTERNATIONAL CONFERENCE

Prospects of Professional Arts Education Development. Part 1

November 14 12:15 – 13:45 Kabakov hall RU, EN, 中文

Plenary session of the X International Conference

Thematic blocks of the Conference:

- Current professional education in arts;
- Systems of state and public professional accreditation for higher educational institutions in arts;
- Development of youth initiatives in institutions of higher education in the sphere of culture and arts;
- Problems of cultural heritage preservation: principles of tradition and continuity in the sphere of professional education in arts;
- Development of international contacts in the sphere of culture and arts.

Moderator:

Alexey VASILIEV (St. Petersburg, Russia)

Rector of the St. Petersburg Conservatory, Professor, Honored Artist of Russia

Speakers:

Natalia SHUTENKO (Moscow, Russia)

Director of the Department of Science and Education of the Ministry of Culture of the Russian Federation

Welcoming speech

Alexander SOKOLOV (Moscow, Russia)

Rector of the Moscow Conservatory, Doctor of Arts, Professor, Honored Artist of Russia

Collaborations of Moscow higher education institutions in artistic projects

Yu FENG (Beijing, China)

Rector, Professor, Member of the Dissertation Council of the Central Conservatory of Music

Development of youth initiatives in institutions of higher music education

Roberto GIULIANI (Rome, Italy)

Director of the State Conservatory of Music "Santa Cecilia"

Crossing arts, crossing nations, crossing society – music to give value to differences, music to break down differences

Stefan GIES (Brussels, Belgium)

CEO of Association Européenne des Conservatoires (AEC)

Higher Music Education on the threshold to the future: new challenges, new tasks and how to face them

Alexander RYZHINSKY (Moscow, Russia)

Rector of Gnessin Russian Academy of Music, Governmental Prize Laureate, Doctor of Art History, Professor

Actualization of federal state educational standards of higher education in accordance with specialization "Music Art": Results and Prospects

Санкт-Петербургская консерватория, ул. Глинки, д. 2

X МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Перспективы развития профессионального образования в сфере искусств (Часть II)

14.11 15:00 – 19:00 Концертный зал (ауд. № 342) RU, EN, 中文

Модераторы:

Константин Владимирович ЗЕНКИН, Тамара Игоревна ТВЕРДОВСКАЯ

Спикеры:

Денис Викторович БЫСТРОВ (Санкт-Петербург, Россия)

Проректор по учебной и воспитательной работе Санкт-Петербургской консерватории

Индивидуальные достижения участников образовательного процесса, как главный индикатор качественных показателей обучения

Екатерина Николаевна ДУЛОВА (Минск, Беларусь)

Ректор Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор, зам. председателя Постоянной комиссии по образованию, науке, культуре и социальному развитию Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь

Культура и молодежь: современные образовательные и творческие проекты

Лицюань СУН (Харбин, Китай)

Проректор Харбинской консерватории

Состояние и перспективы сотрудничества с Российскими консерваториями в подготовке студентов Харбинской консерватории

Гунтарс ПРАНИС (Рига, Латвия)

Ректор Латвийской академии музыки, профессор, основатель вокального коллектива Schola Cantorum Riga

Латвийское высшее музыкальное образование: традиции, необходимость изменения и перспективы

Карла КОНТИ (Рим, Италия)

Проректор Консерватории Санта-Чечилия в Риме, профессор

Дипломатия и вклад женщин в сохранение музыкального наследия

Боюй ЧЖАН (Пекин, Китай)

Профессор, директор пресс-службы Центральной консерватории Пекина, генеральный секретарь Союза по музыкальному образованию «Один пояс – один путь»

Вопросы музыкального образования: договоренность между идеологическими стратегиями и практическими курсами

Сиявуш КАРИМИ (Баку, Азербайджан)

Ректор Азербайджанской Консерватории, композитор, народный артист, профессор

Традиционная музыка на современном этапе: проблемы и перспективы профессионального образования

Тао ЦЯНЬ (Пекин, Китай)

Директор отдела международных связей Центральной консерватории Пекина

Развитие международных контактов в сфере музыкального образования

Константин Владимирович ЗЕНКИН (Москва, Россия)

Проректор по научной работе Московской консерватории, доктор искусствоведения, член Правления общества «Лосевские беседы», член Президиума Шубертовского общества, член редакционной коллегии журнала «Музыковедение»

О задачах профессионального музыкального образования в рамках наиболее вероятных моделей развития музыкальной культуры

Саёра Акмаловна ГАФУРОВА (Ташкент, Узбекистан)

Проректор по научной, творческой и инновационной деятельности, профессор

Государственной консерватории Узбекистана, заслуженная артистка Республики Узбекистан

Интеграционные процессы музыкального образования на современном этапе

Saint Petersburg Conservatory, Glinka str. 2

X INTERNATIONAL CONFERENCE

Prospects of Professional Arts Education Development (Part 2)

November 14 15:00 – 19:00 room 342 RU, EN, 中文

Moderators:

Konstantin ZENKIN, Tamara TVERDOVSKAIA

Speakers:

Denis BYSTROV (St. Petersburg, Russia)

Vice-Rector for Academic and Educational Affairs of the St. Petersburg Conservatory

Individual achievements of participants of the educational process, as the main indicator of the education quality

Catherine DOULOVA (Minsk, Belarus)

Rector of the Belarusian State Academy of Music, Doctor of Arts, Professor, Deputy Chairman of the Standing Committee on Education, Science, Culture and Social Development of the Republic Council of the Republic of Belarus National Assembly

Culture and youth: contemporary educational and artistic projects

Liquan SONG (Harbin, China)

Vice-Rector of the Harbin Conservatory of Music

Status and prospects for cooperation with Russian conservatories in training Harbin Conservatory students

Guntars PRANIS (Riga, Latvia)

Rector of the Latvian Academy of Music, Professor, founder of the vocal group *Schola Cantorum Riga*

Latvian higher education in music: tradition, needed change and perspective

Carla CONTI (Rome, Italy)

Vice-Rector of the State Conservatory of Music Santa Cecilia, professor

Diplomacy and women's contribution to the preservation of musical heritage

Boyu ZHANG (Beijing, China)

Professor in Musicology, Director of the Central Conservatory of Music Press, and General Secretary of the Belt-and-Road Music Education Alliance

Issues on Music Education: Ideological Strategies and Practical Course Arrangements

Siyavush KARIMI (Baku, Azerbaijan)

Rector of the Azerbaijan National Conservatory, composer, People's artist, Professor

Traditional music at the present stage: problems and prospects of professional education

Tao QIAN (Beijing, China)

Director of the Central Conservatory of Music international relations department

Development of international contacts in the sphere of Music Education

Konstantin ZENKIN (Moscow, Russia)

Vice-Rector for Scholarly Affairs at the Moscow Conservatory, Doctor of Art History, member of the Board of the Losev Conversations Society, member of the Presidium of the Schubert Society, member of the editorial board of the journal Musicology

Goals of professional music education within the boundaries of the most probable models of music culture development

Sayyora GAFUROVA (Tashkent, Uzbekistan)

Vice-rector for Academic, Creative, and Innovative Affairs, Professor of the State Conservatory of Uzbekistan, Honored Artist of Republic of Uzbekistan

Integrational processes in music education at the current stage

Tamara TVERDOVSKAIA (St. Petersburg, Russia)

Vice-Rector for Research of the St. Petersburg Conservatory, Ph.D. in Art History,

Associate Professor at the History of Foreign Music Department

Dissertations written by performers: some methodological and practical aspects

Тамара Игоревна ТВЕРДОВСКАЯ (Санкт-Петербург, Россия)

Проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки

Исполнительские диссертации: некоторые методологические и практические аспекты

Ольга ТУНГАЛ (Таллин, Эстония)

Доцент Эстонской Академии Музыки и Театра, руководитель Русской Хоровой Капеллы (Таллин), лауреат международных хоровых конкурсов

Программа Эразмус в действии. Пример сотрудничества Петербургской консерватории и Эстонской Академии Музыки и Театра.

Ирина Арнольдовна СКВОРЦОВА (Москва, Россия)

Декан ФПК Московской консерватории, зав.кафедрой истории русской музыки, профессор, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России

Музыкально-просветительский проект «Возрождение русской оперной классики» Московской консерватории

Гюльарам БАЛТАЕВА (Стамбул, Турция)

Доцент Государственной Консерватории турецкой музыки при Стамбульском Техническом Университете

Государственная Консерватория Турецкой Музыки при Стамбульском Техническом Университете в современном мире культуры и искусства

Сергей Иванович КУРГАНСКИЙ (Белгород, Россия)

Ректор Белгородского института искусств и культуры, доктор педагогических наук, кандидат социологических наук, профессор, член-корреспондент Международной Академии наук педагогического образования, заслуженный работник культуры России

Условия применения бережливых технологий в Белгородском государственном институте искусств и культуры

Елена Равильевна СИЗОВА (Челябинск, Россия)

Ректор Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор, действительный член (академик) РАО

Многоуровневый творческий вуз как современная модель организации непрерывного образования в сфере искусства

Борис Порфирьевич ХАВТОРИН (Оренбург, Россия)

Ректор Оренбургского государственного института искусств, профессор кафедры истории и теории музыки; доктор искусствоведения; действительный член Петровской академии наук и искусств (Санкт-Петербург); главный редактор журнала «Оренбургье музыкальное»; член Общественной палаты Оренбургской области; член Союза композиторов России и Союза журналистов России; Заслуженный деятель искусств России

Проблемы и перспективы непрерывного профессионального образования в сфере искусств. Взгляд из провинции

Индре Евгения ЗЕЛЬВИТЕ ДЖУСИАНО (Вильнюс, Литва)

Доктор музыки и музыковедения Университета Париж IV Сорбонна

Исполнительское искусство в контексте современного мира

Наталья Сергеевна ПАВЛЮК (Кемерово, Россия)

Директор Кемеровского областного колледжа культуры и искусств, кандидат педагогических наук, доцент, почетный работник высшего профессионального образования

Непрерывность и многоуровневость художественного образования. Актуальность, противоречия, подходы и решения

Светлана Геннадьевна СТЕПАНОВА (Улан-Удэ, Россия)

Кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета музыкального и хореографического искусства Восточно-Сибирского института культуры

Актуальные проблемы подготовки профессиональных кадров на творческих специализациях в вузе культуры

Olga TUNGAL (Tallinn, Estonia)

Associate Professor of the Estonian Academy of Music and Theater, Head of the Russian Choir Chapel (Tallinn), Laureate of International Choral Competitions

Erasmus program in action. An example of collaboration between St. Petersburg Conservatory and Estonian Academy of Music and Theater.

Irina SKVORTSOVA (Moscow, Russia)

Dean of the Faculty of Advanced Studies at the Moscow Conservatory, Head of the History of Russian Music Department, Professor, Doctor of Art History, Member of the Union of Composers of Russia

Musical and educational project "Revival of Russian opera classics" at the Moscow Conservatory

Gularam BALTAEVA (Istanbul, Turkey)

Associate Professor of the Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory *Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory in Today's Culture & Arts World*

Sergei KURGANSKY (Belgorod, Russia)

Rector of the Belgorod State Institute of Arts and Culture, Doctor of Pedagogical Sciences, Candidate of Sociological Sciences, Professor, Corresponding Member of the International Academy of Sciences of Pedagogical Education, Honored Worker of Culture of Russia

Conditions of using lean technologies in the Belgorod State Institute of Arts and Culture

Elena SIZOVA (Chelyabinsk, Russia)

Rector of the South Ural Tchaikovsky State Institute of Arts, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Full Member (Academician) of RAE

Multilevel creative higher educational institution as a contemporary model of continuous education in the field of arts

Boris KHAVTORIN (Orenburg, Russia)

Rector of the Orenburg State Institute of Arts, professor of the History and Theory of Music Department; Doctor of Art History; Full member of the Petrovsky Academy of Sciences and Arts (St. Petersburg); editor-in-chief of the journal *Orenburg Musical*; Member of the Public Chamber of the Orenburg Region; member of the Union of Composers of Russia and the Union of Journalists of Russia; Honored Artist of Russia.

Problems of and prospects for continuous professional education in the field of arts. A look from the province

Indre Eugenija ZELVYTE GIUSIANO (Vilnius, Lithuania)

Doctor of music and musicology at the Paris-Sorbonne

Performing arts in the context of the modern world

Natalya PAVLYUK (Kemerovo, Russia)

Director of the Kemerovo College of Culture and Arts, candidate of pedagogical sciences, associate professor, honorary worker of higher professional education

Continuity and multiple levels of higher education institutions in the sphere of arts.

Relevance, contradictions, approaches and solutions

Svetlana STEPANOVA (Ulan-Ude, Russia)

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Dean of the Faculty of Music and Choreographic Arts of the East Siberian State Institute of Culture

Actual problems of training professional staff in creative specializations at the universities in the sphere of culture

Lola DZHUMANOVA (Moscow, Russia)

Head of the Training and Methodological Center of Practices and Associate Professor at the Music Theory Department of the Moscow Conservatory

Problems of training teachers in music universities in the realities of the Federal State Educational Standards

Лола Рауфовна ДЖУМАНОВА (Москва, Россия)

Руководитель Учебно-методического центра практик и доцент кафедры теории музыки Московской консерватории

Проблемы подготовки педагогических кадров в музыкальных вузах в реалиях ФГОС

Участники дискуссии:

Маурицио СЕРДЖИ (Ла Специя, Италия), президент Консерватории Ла Специи

Нелло СЕРРАТО (Салерно, Италия), президент Консерватории Салерно

Фабиано АМАТИ (Монополи, Италия), президент Консерватории Монополи

Элизабет БАСТИАНИОН (Кастельфранко Венето, Италия), президент Консерватории Кастельфранко Венето

Татьяна ЕКИМОВА (Манчестер, Великобритания), руководитель отдела международных отношений Королевского северного колледжа музыки

Элиза КОРДОВА (Трапани, Италия), профессор Консерватории Антонио Сконтрино в Трапани

Хелена МЕШКО (Марибор, Словения), ректор Мариборской консерватории музыки и балета

Роберт КАМПЛЕТ (Марибор, Словения), преподаватель Мариборской консерватории музыки и балета, композитор

Юрий Ефимович ГУРЕВИЧ (Нижний Новгород, Россия), ректор Нижегородской консерватории

Александр Германович ЗАНОРИН (Саратов, Россия), ректор Саратовской консерватории

Регина Вячеславовна ГЛАЗУНОВА (Санкт-Петербург, Россия), начальник отдела международных связей Санкт-Петербургской консерватории, доцент

Амина Ибрагимовна АСФАНДЬЯРОВА (Уфа, Россия), ректор Уфимского государственного института искусств им. З. Исагилова

Роза Шайхайдоровна АХМАДИЕВА (Казань, Россия), ректор Казанского государственного института культуры

Наталья Леонидовна СОКОЛЬВЯК (Магнитогорск, Россия), ректор Магнитогорской государственной консерватории

Людмила Ивановна ДРОБЫШЕВА-РАЗУМОВСКАЯ (Пермь, Россия), ректор Пермского государственного института культуры

Оксана Александровна ЛЕВКО (Москва, Россия), руководитель Артистического центра компании «Ямаха Мюзик (Россия)»

Panellists:

Maurizio SERGI (La Spezia, Italy), President of the Conservatory of La Spezia

Nello SERRATO (Salerno, Italy), President of the Conservatory of Salerno

Fabiano AMATI (Monopoli, Italy), President of the Conservatory of Monopoli

Elizabeth BASTIANION (Castelfranco Veneto, Italy), President of the Conservatory of Castelfranco Veneto

Tatyana YEKIMOVA (Manchester, Great Britain), Head of the Department of International Relations of the Royal Northern College of Music

Elisa CORDOVA (Trapani, Italy), professor at Conservatory Antonio Scontrino of Trapani

Helena MESHKO (Maribor, Slovenia), Rector of the Maribor Conservatory of Music and Ballet

Robert KAMPLET (Maribor, Slovenia), professor of the Maribor Conservatory of Music and Ballet, composer

Yuri GUREVICH (Nizhny Novgorod, Russia), Rector of the Nizhny Novgorod Conservatory

Alexander ZANORIN (Saratov, Russia), rector of the Saratov Conservatory

Regina GLAZUNOVA (St. Petersburg, Russia), Head of the International Relations Department of St. Petersburg State Conservatory, Associate Professor

Amina Ibragimovna ASFANDYAROVA (Ufa, Russia), Rector of the Ufa Ismagilov State Institute of Arts

Roza AHMADIEVA (Kazan, Russia), Rector of the Kazan State Institute of Culture

Natalia SOKOLVYAK (Magnitogorsk, Russia), Rector of the Magnitogorsk State Conservatory

Lyudmila DROBYSHEVA-RAZUMOVSKAIA (Perm, Russia), rector of the Perm State Institute of Culture

Oksana LEVKO (Moscow, Russia), head of the Art Center of Yamaha Music (Russia)

Профессиональный поток

Санкт-Петербургская консерватория, ул. Глинки, д. 2

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Союз молодых ученых в области музыкального искусства: цели, задачи, перспективы сотрудничества

14.11 13:00 – 14:30 Концертный зал (ауд. № 342) RU, EN

В пленарном заседании Инаугурационной сессии Союза молодых ученых Региональной ассоциации восточнославянских стран Междунар. музыковедческого общества (Union of Young Scientists at the IMS Regional Association for Eastern Slavic Countries) планируется рассмотрение вопросов взаимодействия молодых исследователей в области музыкального искусства. Союз молодых учёных был создан в январе 2019 года под патронатом председателя Региональной ассоциации, проректора по научной работе Санкт-Петербургской консерватории Натальи Брагинской. Главная цель Союза – создание условий для обмена опытом между молодыми учеными региональных музыковедческих кругов с мировым профессиональным сообществом.

Планируемые тематические блоки пленарного заседания:

- Международное научное сотрудничество молодых исследователей в области музыкального искусства;
- Музыкальная наука и междисциплинарные исследования: перспективы интеграции;
- Пути развития кадрового потенциала в сфере гуманитарных наук.

Professional Flow

Saint Petersburg Conservatory, Glinka str. 2

PLENARY SESSION

Union of Young Scientists in the Sphere of Music Art: goals, objectives, and cooperation prospects

November 14 13:00 – 14:30 room 342 RU, EN

There will be a discussion of the issues of interaction between young researchers in the sphere of music arts during the Plenary meeting of the Inauguration session of the Union of Young Scientists at the IMS Regional Association for Eastern Slavic Countries. The Union of Young Scientists was created on January 2019 under the patronage of Natalya Braginskaia, Chairwoman of the Regional Association, Vice-Rector for Research at the Saint Petersburg State Conservatory. The main goal of the Union is to create conditions for experience sharing between young scholars of regional music study associations and the international professional community.

Thematic blocks of the meeting:

- International cooperation of young researchers in the sphere of music arts;
- Music study and interdisciplinary research: integration prospects;
- Ways of developing HR potential in humanities.

Модератор:

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ

Спикеры:

Даниэль ЧУА (Великобритания; Гонконг)

Президент Международного музыковедческого сообщества (IMS), руководитель Школы гуманитарных наук Университета Гонконга, профессор

Джузеппе МИНИСТЕРИ (Мессина, Италия)

Президент консерватории Арканжело Корелли

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ (Санкт-Петербург, Россия)

Кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории, глава IMS Study Group Stravinsky: between East and West и Региональной ассоциации восточнославянских стран Международного музыковедческого общества (IMS Regional Association of Eastern Slavic Countries)

Екатерина Николаевна ДУЛОВА (Минск, Беларусь)

Ректор Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор, зам. председателя Постоянной комиссии по образованию, науке, культуре и социальному развитию Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь

Серпиль МУРТЕЗАОГЛУ (Стамбул, Турция)

Ректор Национальной консерватории Турецкой музыки при Стамбульском Техническом Университете, профессор

Лицюань СУН (Харбин, Китай)

Проректор Харбинской консерватории

Александр Юрьевич КРЫЛАТОВ (Санкт-Петербург, Россия)

Председатель совета молодых ученых, доктор физ.-мат. наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета, ведущий научный сотрудник РАН, председатель правления регионального. отделения международного союза молодых ученых СЗФО РФ

Ольга Львовна КОСИБОРОД (Москва, Россия)

Почетный работник культуры Москвы; доцент кафедры теории и методики социально-культурной деятельности Московского гуманитарного педагогического института, кандидат педагогических наук; почетный член российской академии художеств, Директор Международного хорового фестиваля духовной музыки «Хрустальная часовня»

Михаил Максимович ЧЕРНИГОВСКИЙ (Санкт-Петербург, Россия)

Член Международного музыковедческого общества (IMS); председатель Совета молодых ученых Санкт-Петербургской консерватории; председатель союза молодых ученых Региональной ассоциации восточнославянских стран Международного музыковедческого общества (IMS), директор регионального отделения Международного союза молодых учёных СЗФО РФ

Moderator:

Natalia BRAGINSKAIA

Speakers:

Daniel CHUA (Great Britain; Hong Kong)

President of the International Musicological Society (IMS), Head of the School of Humanities, University of Hong Kong, Professor

Giuseppe MINISTERI (Messina, Italy)

President of the Arcangelo Corelli State Music Conservatory

Natalia BRAGINSKAIA (St. Petersburg, Russia)

Ph.D. in Art History, Associate Professor, Head of the Department of the History of Foreign Music at the St. Petersburg Conservatory, member of the International Musicology Society (IMS), leads the international research group *Stravinsky: Between East and West* under the auspices of IMS

Catherine DOULOVA (Minsk, Belarus)

Rector of the Belarusian State Academy of Music, Doctor of Arts, Professor, Deputy Chairman of the Standing Committee on Education, Science, Culture and Social Development of the Republic Council of the Republic of Belarus National Assembly.

Serpil MURTEZAAGLU (Istanbul, Turkey)

Rector of the Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory, professor of Turkish Folk Dances.

Liquan SONG (Harbin, China)

Vice-Rector of the Harbin Conservatory of Music

Alexander KRYLATOV (St. Petersburg, Russia)

Chairman of the Council of Young Scientists of St. Petersburg State University; Doctor of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor of St. Petersburg State University, Leading Researcher of the Russian Academy of Sciences, Chairman of the Board of the Regional Branch of the International Union of Young Scientists in the Northwestern Federal District of the Russian Federation

Olga KOSIBOROD (Moscow, Russia)

Moscow Honorary Worker of Culture, Honorary Member of the Russian Academy of Arts, Associate Professor of the Department of Theory and Methods of Social and Cultural Activities of the Moscow Humanitarian Pedagogical Institute, Candidate of Pedagogical Sciences, Director of the International Choral Festival of Sacred Music Crystal Chapel

Mikhail CHERNIGOVSKY (St. Petersburg, Russia)

Chairman of the Council of Young Scientists of the St. Petersburg State Conservatory, Chairman of the Union of Young Scientists of the Regional Association of East Slavic Countries of the International Musicology Society (IMS), Director of the Regional Branch of the International Union of Young Scientists in the North-West Federal District of the Russian Federation

Общественный поток

Санкт-Петербургская консерватория, ул. Глинки, д. 2

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Актуальные проблемы современного музыкального театра

15.11 10:00 – 14:00 ауд. 537 RU, EN

В программе Инаугурационной сессии Союза молодых ученых Региональной ассоциации Восточно-Славянских стран Международного музыковедческого общества запланировано проведение круглого стола «Актуальные проблемы современного музыкального театра», который приурочен к Году театра в России.

Тематические направления круглого стола:

- Современный музыкальный театр: направления, жанры, персоналии;
- Опера в XXI веке: константы и метаморфозы жанра;
- Современная оперная режиссура: pro et contra;

Public flow

Saint Petersburg Conservatory, Glinka str. 2

ROUND-TABLE DISCUSSION

Actual problems of contemporary music theater

November 15 10:00 – 14:00 room 537 RU, EN

The program of the Inauguration session of the Union of Young Scientists of the International Music Society Regional Association of Eastern Slavic Countries will include a roundtable discussion "Important Problems of Modern Music Theatre", dedicated to the Year of the Theatre in Russia.

Thematic blocks of the discussion:

- Contemporary music theater: directions, genres, personalities;
- Opera in the 21st century: constant and changes of the genre;
- Contemporary opera stage direction: pro et contra;

- Проблемы восприятия и интерпретации музыкально-театральных сочинений XXI века;
- Современный музыкальный театр как социокультурный феномен;
- Экономические проблемы музыкального театра нашего времени;
- Актуальные вопросы подготовки артистов музыкального театра.

Модератор:

Михаил Максимович ЧЕРНИГОВСКИЙ

Спикеры:

Дарья Андреевна ПУРТОВА (Санкт-Петербург, Россия)

Студентка Санкт-Петербургской консерватории

Современная русская опера: персоналии, метаморфозы жанра

Дмитрий Вадимович ЛЮБИМОВ (Нижний Новгород, Россия)

Студент Нижегородской консерватории

Оперный кинотеатр Франко Дзеффирелли

Анастасия Юрьевна ПОПОВА (Москва, Россия)

Аспирант Московской консерватории

Музыкальный театр Леонида Десятникова и Алексея Ратманского на примере балета

«Русские сезоны»

Мария Сергеевна ДОРОНКИНА (Минск, Беларусь)

Младший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской академии музыки

Белорусский балет XXI века: специфика жанра (на примере балетного творчества О. Ходоско)

Аня ИВЕЦ (Марибор, Словения)

Преподаватель истории музыки и гобоя Мариборской консерватории музыки и балета

Студенческий композиторский проект

Владислав Владимирович ТАРНОПОЛЬСКИЙ (Москва, Россия)

Преподаватель кафедры современной музыки Московской консерватории и факультета современного искусства Высшей школы экономики, шеф-редактор Stravinsky.online

Деконструкция мифологических сюжетов в музыкальном театре Беата Фуррера

Таисия Анатольевна БЕЛЯЕВА (Новосибирск, Россия)

Магистрант Новосибирской консерватории

Современная российская моноопера: к изучению жанра

Зинаида Владимировна СЛОБОДЗЯН (Санкт-Петербург, Россия)

Руководитель научного направления теории и истории музыкального искусства Совета молодых учёных Санкт-Петербургской консерватории

«Уроки любви и жестокости» Дж. Бенджамина: разговор о вечном в мире постмодернизма

Надежда Алексеевна ТРАВИНА (Москва, Россия)

Аспирант Московской консерватории

Музыкальный театр Владимира Тарнопольского на примере мультимедийной оперы «По ту сторону тени»

Наталья Николаевна РЫКУНИНА (Москва, Россия)

Магистр искусств, исполнительный директор Международного хорового фестиваля-конкурса

«Хрустальная часовня», лауреат международных конкурсов

Роль хора в работе современного режиссерского музыкального театра

Татьяна Олеговна ЯКОВЛЕВА (Москва, Россия)

Преподаватель кафедры менеджмента музыкального искусства Российской академии музыки им. Гнесиных

Фонемы, жесты и звуки в «технологическом» музыкальном театре Жоржа Апергиса

- Perception and interpretation issues of the 21st century music and theatre works;
- Contemporary music theatre as a sociocultural phenomenon;
- Economic problems of the music theatre of our time;
- Important issues in training actors for the music theatre.

Moderator:

Mikhail CHERNIGOVSKY

Speakers:

Daria PURTOVA (St. Petersburg, Russia)

Student of the St. Petersburg Conservatory

Contemporary Russian opera: personalities and transformation of the genre

Dmitry LUBIMOV (Nizhny Novgorod, Russia)

Student of the Nizhny Novgorod Conservatory

Opera Cinema by Franco Zeffirelli

Anastasia POPOVA (Moscow, Russia)

Graduate student of the Moscow Conservatory

Musical Theater of Leonid Desyatnikov and Alexei Ratmansky on the example of the

ballet "Russian Seasons"

Maria DORONKINA (Minsk, Belarus)

Junior Researcher at the Research Department of the Belarusian State Academy of Music

Belarusian ballet of the XXI century: the specifics of the genre (on the example of the

ballet oeuvre of O. Khodosko)

Anya IVEC (Maribor, Slovenia)

Lecturer at the Maribor Conservatory of Music and Ballet

Student composer project

Vladislav TARNOPOLSKY (Moscow, Russia)

Lecturer at the Contemporary Music Department of the Moscow Conservatory, lecturer at the Faculty of Contemporary Art of the Higher School of Economics, Editor-in-Chief of

Stravinsky.online

The deconstruction of mythological plots in the musical theater of Beat Furrer

Taisiya BELYAEVA (Novosibirsk, Russia)

Master student of the Novosibirsk Conservatory

Contemporary Russian mono-opera: to the study of the genre

Zinaida SLOBODZYAN (St. Petersburg, Russia)

Head of the music theory and history academic direction of the Council of Young

Scientists of the St. Petersburg Conservatory

Benjamin's "Lessons in Love and Violence": a conversation about the eternal in the world of postmodernism

Nadezhda TRAVINA (Moscow, Russia)

Graduate student of the Moscow Conservatory

The Musical Theater of Vladimir Tarnopolsky on the example of the multimedia opera "Beyond the Shadow"

Natalya RYKUNINA (Moscow, Russia)

Master of Arts, Executive Director of the International Choir Festival Contest *Crystal Chapel*, Laureate of International Competitions

The role of the choir in the work of the contemporary directors' musical theater

Tatiana YAKOVLEVA (Moscow, Russia)

Lecturer at the Musical Arts Management Department of the Gnessin Russian Academy of Music

Phonemes, gestures and sounds in the "technological" musical theater of Georges Aperghis

Станислав Сергеевич ПОТАПОВ (Санкт-Петербург, Россия)

Заместитель генерального директора по связям с общественностью Регионального объединения работодателей Союз промышленников и предпринимателей Ленинградской области, заместитель директора регионального отделения Международного союза молодых учёных в Северо-Западном фед. округе РФ, магистрант Высшей школы экономики
Пути повышения экономической эффективности деятельности петербургских музыкальных театров

Данила Вадимович ЛЮБИМОВ (Нижний Новгород, Россия)

Студент Нижегородской консерватории

Русская «Шехеразада»: небалетная музыка на балетной сцене

Ксения Михайловна ПОЛПУДОВА (Петрозаводск, Россия)

Студентка Петрозаводской консерватории

«Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова как children's joy

Петр Алексеевич БОГОМОЛОВ (Петрозаводск, Россия)

Студент Петрозаводской консерватории

Глазунов-Винклер, от клавира к партитуре

Елена Дмитриевна КУЗИНА (Петрозаводск, Россия)

Студентка Петрозаводской консерватории

За кулисами «Принцессы Грёзы» Ю.И. Блейхмана: об опере и её версиях

Участники дискуссии:

Анна Александровна ГРИШКО (Мурманск, Россия)

Заместитель директора регионального отделения Международного союза молодых учёных в Северо-Западном фед. округе РФ, руководитель научно направленного теории и истории инструментального исполнительства Совета молодых учёных Санкт-Петербургской консерватории, лауреат международных конкурсов

Stanislav POTAPOV (St. Petersburg, Russia)

Deputy General Director for Public Relations of the Regional Association of Employers Union of Industrialists and Entrepreneurs of the Leningrad Region, Deputy Director of the Regional Branch of the International Union of Young Scientists in the North-West Federal district of Russia, graduate student of the Higher School of Economics

Ways to increase the economic efficiency of St. Petersburg musical theaters

Danila LUBIMOV (Nizhny Novgorod, Russia)

Student of the Nizhny Novgorod Glinka State Conservatory

Russian "Scheherazade": non-ballet music on the ballet stage

Ksenia POLPUDOVA (Petrozavodsk, Russia)

Student of the Petrozavodsk Glazunov State Conservatory

"The Snow Maiden" by N. A. Rimsky-Korsakov as children's joy

Pyotr BOGOMOLOV (Petrozavodsk, Russia)

Student of the Petrozavodsk Conservatory

Glazunov-Winkler, from clavir to score

Elena KUZINA (Petrozavodsk, Russia)

Student of the Petrozavodsk Conservatory

Behind the scenes of Bleikhman's "Princess Dreamland": about opera and its versions

Panellists:

Anna GRISHKO (Murmansk, Russia)

Deputy Director of the regional branch of the International Union of Young Scientists in the North-West Fed. district of the Russian Federation, head of the instrumental performance theory and history academic direction of the Council of Young Scientists of the St. Petersburg Conservatory, laureate of international competitions

Профессиональный поток

Санкт-Петербургская консерватория, ул. Глинки, 2

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Нематериальное культурное наследие как образовательный ресурс: опыт российских и зарубежных образовательных организаций, учреждений науки и культуры

15.11 11:00–16:00 Концертный зал (ауд. № 342) RU, EN

На круглом столе будут обсуждаться вопросы изучения и передачи нематериального культурного наследия в образовательной деятельности ведущих отечественных и зарубежных организаций, проблемы сохранности фольклорно-этнографических фондов и научно-вспомогательных подразделений в вузах, будет представлен опыт разработки и внедрения образовательных программ в сфере этномузыкологии, фольклористики, народного певческого и хореографического искусства.

Модераторы:

Галина Владимировна ЛОБКОВА, Екатерина Анатольевна ДОРОХОВА

Спикеры:

Тамара Валентиновна ПУРТОВА (Москва, Россия)

Директор Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, заслуженный деятель искусств РФ, председатель Российского комитета по сохранению нематериального культурного наследия при Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, кандидат искусствоведения, профессор

Приветственное слово

Профессиональный поток

Saint Petersburg Conservatory, Glinka str. 2

ROUND-TABLE DISCUSSION

Intangible Cultural Heritage as Educational Resource: The Experience of Russian and Foreign Educational Organizations, Cultural and Research Institutions

November 15 11:00-16:00 room 342 RU, EN

The round-table discussion will focus on intangible cultural heritage study and transmission in educational activities of leading Russian and foreign institutions. There will be discussed the problems of preserving folklore and ethnographic collections and auxiliary scientific divisions in universities. The participants will talk about the experience of educational programs development and implementation in the sphere of ethnomusicology, folklore studies, folk singing and choreographic arts.

Moderators:

Galina LOBKOVA, Ekaterina DOROKHOVA

Speakers:

Tamara PURTOVA (Moscow, Russia)

Director of the Polenov State Russian House of Folk Art, Honored Art Worker of Russia, Chairman of the Russian Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of the Russian Federation Commission for UNESCO, Ph.D. in Art History, Professor

Welcoming speech

Галина Владимировна ЛОБКОВА (Санкт-Петербург, Россия)

Зав. кафедрой этномузыкологии, зам. начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра им. А.М. Мехнецова, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения, доцент

Методы изучения нематериального культурного наследия в образовательной организации высшего образования

Варса ЛЮТКУТЕ ЗАКАРЕНЕ (Вильнюс, Литва)

Зав. отделом этномузыкологии Научного центра, младший научный сотрудник Литовской академии музыки и театра

Использование архивных аудиозаписей: от стремления к точной копии до современной интерпретации

Наталья Николаевна ГИЛЯРОВА (Москва, Россия)

Профессор Кафедры истории русской музыки, научный руководитель и зав. научным центром народной музыки им. К.В. Квитки Московской консерватории, президент Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения

Проблемы сохранности аутентичных традиций и интернет

Марина ИОАННУ (Лимассол, Кипр)

Аспирант Санкт-Петербургской консерватории, хореограф

Кипрские народные танцы: хореографические и музыкальные особенности, методы освоения в системе образования Республики Кипр

Асель Даутовна АРЫНОВА (Павлодар, Казахстан)

Преподаватель кафедры музыкального образования факультета искусства и спорта Павлодарского педагогического университета, магистр искусствоведческих наук

Домбровский кюй как нематериальное культурное наследие казахского народа. Изучение казахской инструментальной музыки и восстановление традиционного музыкального мышления в рамках современного образовательного процесса

Содгэрэл ТУВААНЖАВ (Улан-Батор, Монголия)

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения

Современное состояние народных музыкальных традиций Монголии

Екатерина Анатольевна ДОРОХОВА (Москва, Санкт-Петербург, Россия)

Зам. руководителя Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, старший научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, член Союза композиторов России, кандидат искусствоведения.

Фольклорно-этнографические фонды и современный образовательный процесс: проблемы и перспективы

Александр Васильевич ЧЕРНЫХ (Пермь, Россия)

Зав. сектором этнологических исследований Отдела истории, археологии и этнографии Пермского федерального исследовательского центра Уральского отделения РАН, доктор исторических наук, член-корреспондент РАН

Фольклорные и этнографические архивы: проблемы комплектования, хранения и использования

Юрий Валерьевич КУНЦЕВ (Москва, Россия)

Заместитель генерального директора Московской дирекции по развитию культурных центров

Библиотека как пространство продуктивной деятельности для молодежи

Елена Сергеевна СЛЕСАРЕНКО (Москва, Россия)

Руководитель отдела «Детский центр» Музея Победы.

Музей как междисциплинарная образовательная среда

Galina LOBKOVA (St. Petersburg, Russia)

Head of the Ethnomusicology Department, Deputy Head for Research of the Mehnetsov Folklore and Ethnographic Center, artistic director of the Folklore Ensemble of the St. Petersburg Conservatory, member of the Union of Composers of St. Petersburg, candidate of art history, associate professor

Methods of studying intangible cultural heritage in the educational organization of higher education

Varsa LIUTKUTE ZAKARIENE (Vilnius, Lithuania)

Head of the Ethnomusicology Department of the Research Center, Junior Researcher at the Lithuanian Academy of Music and Theater

The use of archival audio recordings: from the tendency to copy accurately to a modern interpretation

Natalya GILYAROVA (Moscow, Russia)

Professor of the Department of the History of Russian Music, supervisor and head of the Kvitki scientific Center for Folk Music of the Moscow Conservatory, President of the All-Russian Public Organization «Russian Folklore Union», member of the Union of Composers of Russia, Honored Artist of the Russian Federation, Ph.D. in Art History

Problems of authentic traditions preservation and the Internet

Marina IOANNOU (Limassol, Cyprus)

Graduate student of the St. Petersburg Conservatory, choreographer

Cypriot folk dances: choreographic and musical features, methods of learning in the educational system of the Republic of Cyprus

Assel ARYNOVA (Pavlodar, Kazakhstan)

Lecturer at the Department of Music Education, Faculty of Arts and Sports of the Pavlodar State Pedagogical University, Master of Art History

Dombrovyy kui as an intangible cultural heritage of the Kazakh people. The study of Kazakh instrumental music and the restoration of traditional musical thinking within the framework of the modern educational process

Sodgerel TUVAANJAV (Ulaanbaatar, Mongolia)

Alumnus of the St. Petersburg Conservatory, Ph.D. in Art History

The current state of the folk musical traditions of Mongolia

Ekaterina DOROKHOVA (Moscow, St. Petersburg, Russia)

Deputy Head of the Center for Russian Folklore of the Polenov State Russian House of Folk Art, Senior Researcher at the Department of Russian Folklore, Institute of Russian Literature (Pushkin House) of the RAS, a member of the Union of Composers of Russia, Ph.D. in Art History

Folklore and ethnographic funds and the modern educational process: problems and prospects

Alexander CHERNYKH (Perm, Russia)

Head of the Sector of Ethnological Research at the Department of History, Archeology and Ethnography, Perm Federal Research Center, Ural Branch of the RAS, Doctor of Historical Sciences, corresponding member of the RAS

Folklore and ethnographic archives: problems of acquisition, storage and use

Yuri KUNTSEV (Moscow, Russia)

Deputy General Director of the Moscow Directorate for the Development of Cultural Centers

The library as a space for productive activities of the youth

Elena SLESARENKO (Moscow, Russia)

Head of the Children's Center department of the Victory Museum

Museum as an interdisciplinary educational environment

Сандра ЛИПСКА (Рига, Латвия)

Менеджер, руководитель образовательных программ Общества «Сканумая» («Дом звуков»)

Илмарс Эдуардович ПУМПУРС (Рига, Латвия)

Ведущий специалист по народной музыке Национального центра культуры Латвии, магистр этномузыкологии

Передача нематериального культурного наследия путем неформального образования.

Латвийский опыт

Ирина Александровна УТЕНКОВА-ШАЛАПАК (Краков, Польша)

Музыкальный педагог, выпускница Санкт-Петербургской консерватории

Обращение к нематериальному культурному наследию на начальном этапе польского образования: теория и практика

Жанна Владимировна ПЯРТЛАС (Таллинн, Эстония)

Старший научный сотрудник Эстонской академии музыки и театра, кандидат искусствоведения

Специальность «народная музыка» в Эстонской академии музыки и театра

Галина Петровна ПАРАДОВСКАЯ (Вологда, Россия)

Профессор кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов, руководитель

Научно-образовательного центра традиционной народной культуры, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Вологодского университета, преподаватель

Вологодского обл. колледжа искусств, заслуженный работник культуры РФ, кандидат

искусствоведения, доцент

Опыт Вологодского государственного университета по включению нематериального культурного наследия региона в образовательный процесс (к проблеме создания системы непрерывного образования в сфере традиционной народной культуры)

Елена Германовна БОРОНИНА (Москва, Россия)

Зам. зав. кафедрой народной художественной культуры Московского государственного института культуры, эксперт Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, кандидат педагогических наук

О совершенствовании образовательных программ в области нематериального культурного наследия по направлению подготовки «Народная художественная культура»

Дмитрий Викторович МОРОЗОВ (Москва, Россия)

Руководитель Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, зам. председателя Правления Российского фольклорного союза.

Современные методы освоения музыкально-этнографического материала в любительских и профессиональных коллективах

Алиса Андреевна БЕКЛЯМИШЕВА (Москва, Россия)

Методист по научно-просветительской деятельности Государственного исторического музея

Алексей Николаевич ЗУЕВ (Москва, Россия)

Экскурсовод 1 категории Государственного исторического музея

Опыт проведения театрализованных музыкальных программ в Государственном историческом музее на примере экскурсии «Русь Средневековая: история, традиции и песни»

Ирина Валерьевна СВЕТЛИЧНАЯ (Санкт-Петербург, Россия)

Начальник Фольклорно-этнографического центра им. А.М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории

Сохранение нематериального культурного наследия России как важное направление социально значимой деятельности, поддерживаемое Фондом Президентских грантов

Sandra LIPSKA (Riga, Latvia)

Manager, head of educational programs of the "Scanumaya" Society ("House of Sounds").

Ilmars PUMPURS (Riga, Latvia)

Leading specialist in folk music of the National Culture Center of Latvia, master of ethnomusicology

Transfer of intangible cultural heritage through non-formal education. Latvian experience

Irina UTIENKOWA-SZALAPAK (Krakow, Poland)

Music teacher, alumnus of the St. Petersburg Conservatory

Appeal to the intangible cultural heritage at the initial stage of Polish education: theory and practice

Zanna PARTLAS (Tallinn, Estonia)

Senior researcher at the Estonian Academy of Music and Theater, Ph.D. in Art History

Major "folk music" at the Estonian Academy of Music and Theater

Galina PARADOVSKAIA (Vologda, Russia)

Professor of the Theory, History of Music and Musical Instruments Department, Head of the Scientific and Educational Center of Traditional Folk Culture, Artistic Director of the Folklore Ensemble of the Vologda University, Lecturer of the Vologda Region College of Arts, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Ph.D. in Art History, Associate Professor

The experience of Vologda State University in including the intangible cultural heritage of the region in the educational process (to the problem of creating a system of continuing education in the field of traditional folk culture)

Elena BORONINA (Moscow, Russia)

Deputy Head of the Department of Folk Art Culture of the Moscow State Institute of Culture, expert of the Center for Russian Folklore of the Polenov State Russian House of Folk Art, candidate of pedagogical sciences

On the improvement of educational programs in the field of intangible cultural heritage in the area of training "Folk Art Culture"

Dmitry MOROZOV (Moscow, Russia)

Head of the Center for Russian Folklore of the Polenov State Russian House of Folk Art, Deputy Chairman of the Russian Folklore Union Board

Modern methods of mastering musical and ethnographic materials in amateur and professional groups

Alisa BEKLYAMISHEVA (Moscow, Russia)

Methodologist for research and educational activities of the State Historical Museum

Alexey ZUEV (Moscow, Russia)

A guide of the 1st category of the State Historical Museum

The experience of conducting theatrical music programs in the State Historical Museum on the example of the excursion "Medieval Russia: History, Traditions and Songs"

Irina SVETLICHNAIA (St. Petersburg, Russia)

Head of the Mehnetsov Folklore and Ethnographic Center of the St. Petersburg Conservatory

Preservation of the Russian intangible cultural heritage as an important area of socially significant activity, supported by the Presidential Grants Fund

Panelists:

Elena ISLAMURATOVA (Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug - Ugra, Russia),

Director of the District House of Folk Art, member of the Presidential Council for Culture and Art, president of the Association of Folk Art Centers of the Ural Federal District, chairman of the Regional Branch of the All-Russian Public Organization "Assembly of the nations of Russia" in the Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug - Ugra, Honored Worker of Culture of the Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug - Ugra

Участники дискуссии:

Елена Евгеньевна ИСЛАМУРАТОВА (ХМАО – Югра, Россия)
Директор Окружного Дома народного творчества, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, президент Ассоциации Домов (центров) народного творчества Уральского Федерального округа, председатель Регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России» в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, заслуженный деятель культуры ХМАО – Югры

Наталья Мавлетжановна РОЛИНА (Миасс, Россия)
Преподаватель Миасского государственного колледжа искусства и культуры, руководитель Фольклорного ансамбля «Оберег»

Natalya ROLINA (Miass, Russia),
Lecturer at the Miass State College of Art and Culture, head of the Folklore Ensemble "Obereg"

Общественный поток
Санкт-Петербургская консерватория, ул. Глинки, д. 2

МАСТЕР-КЛАСС

Практика и перспективы аутентичного фольклорного исполнительства
15.11 17:00-20:00 Концертный зал (ауд. № 342) RU
Мастер-класс приурочен к 30-летию открытия Музыкально-этнографического отделения в Санкт-Петербургской консерватории.

Мастер-класс посвящен методам освоения традиций народного певческого, инструментального, хореографического искусства по документальным источникам.

Участники:

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории, фольклорные коллективы Санкт-Петербурга и Ленинградской области под руководством выпускников СПбГК

Модераторы:

Ксения Анатольевна МЕХНЕЦОВА

Доцент кафедры этномузыкологии, ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра им. А.М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории

Алла Валерьевна ПОЛЯКОВА

Доцент кафедры этномузыкологии, ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра им. А.М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории

Елена Сергеевна ЧЕРМЕНИНА

Преподаватель кафедры этномузыкологии, ведущий методист по научной работе Фольклорно-этнографического центра им. А.М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории

Public flow
Saint Petersburg Conservatory, Glinka str. 2

MASTERCLASS

Practice and Prospects of Authentic Folklore Performance
November 15 17:00-20:00 room 342 RU
The master class is dedicated to the 30th anniversary of the Music and Ethnographic Department opening at the St. Petersburg Conservatory.

The master class is devoted to the methods of mastering folk traditions in singing, playing musical instruments and dancing, according to documentary sources.

Participants:

The folklore ensemble of the St. Petersburg Conservatory, the folklore groups of St. Petersburg and the Leningrad Region under the guidance of graduates of St. Petersburg Conservatory

Moderators:

Ksenia MEKHNETSOVA

Associate Professor at the Ethnomusicology Department, Leading Custodian of the Funds at the Mehnetsov Folklore and Ethnographic Center of the St. Petersburg Conservatory

Alla POLYAKOVA

Associate Professor at the Ethnomusicology Department, Leading Custodian of the Funds at the Mehnetsov Folklore and Ethnographic Center of the St. Petersburg Conservatory

Elena CHERMENINA

Lecturer at the Ethnomusicology Department, Leading Methodologist for Scientific Work at the Mehnetsov Folklore and Ethnographic Center of the St. Petersburg Conservatory

Общественный поток
Санкт-Петербургская консерватория, ул. Глинки, д. 2

III НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ СЕССИЯ

**Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений:
современные проблемы исполнительского искусства**
15.11 15:00-19:00 ауд. 537 RU

На III Научно-практической сессии наряду с маститыми профессорами примут участие молодые музыканты — ассистенты-стажеры и выпускники первой русской консерватории, обеспечивающие продолжение ее исполнительских и композиторских традиций.

Модератор:

Елена Викторовна РОМАНОВА

Доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения

Спикеры:

Алексей Николаевич ВАСИЛЬЕВ

Ректор Санкт-Петербургской консерватории, профессор, заслуженный артист РФ

Приветственное слово

Public flow
Saint Petersburg Conservatory, Glinka str. 2

III ACADEMIC AND RESEARCH SESSION

**St. Petersburg Conservatory in the dialogue of generations:
contemporary issues of performing arts**
November 15 15:00-19:00 room 537 RU

The III Academic and Research session will be attended by renowned professors and young musicians — assistants, interns and graduates of the first Russian conservatory, who help continue its glorious performance and composing traditions.

Moderator:

Elena ROMANOVA

Associate Professor at the Music Theory Department, St. Petersburg Conservatory, Ph.D. in Art History

Speakers:

Alexey VASILIEV

Rector of the St. Petersburg Conservatory, Professor, Honored Artist of Russia

Welcoming speech

Тамара Игоревна ТВЕРДОВСКАЯ

Проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки

Приветственное слово

Марина Вениаминовна СМIRНОВА

Профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано, доктор искусствоведения, Заслуженный работник культуры РФ

Гайдн и современность: размышление над книгой «Йозеф Гайдн: Личность. Творчество. Интерпретация»

Алина Андреевна ФЕДОСЕЕВА

Ассистент-стажер по специальности «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

Педагогические принципы О.А. Курнавиной: к вопросу о профессиональном воспитании музыканта

Анна Александровна ШТРОМ

Декан фортепианного факультета, кандидат искусствоведения

Современное исполнительское музыкознание: к выходу в свет книги М.В. Смирновой «На легком челноке искусства»

Иван Васильевич РОЗАНОВ

Профессор кафедры органа и клавесина, доктор искусствоведения, Заслуженный работник высшей школы РФ

Алексей Анатольевич ПАНОВ

Зав. кафедрой органа, клавесина, карильона СПбГУ, доктор искусствоведения

Об исполнении орнаментики в английской вёрджинальной музыке

Ирина Витальевна МАРКЕЛОВА

Ассистент-стажер по специальности «Сольное исполнительство на органе»

К вопросу о регистровке органных симфоний композиторов Франции на примере творчества Луи Вьерна

Елена Александровна ТУГОВА

Ассистент-стажер по специальности «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

Фуги в Трио-сонате для флейты, скрипки и continuo из "Музыкального приношения" И.С. Баха (BWV 1079)

Ирина Александровна ШАРАПОВА

Профессор кафедры концертмейстерского мастерства, Заслуженный артист РФ

"...добраться до каждой человеческой души..." Традиции В. Гаврилина в романсовом творчестве И. Воробьева

Елена Александровна СПИСТ

Доцент кафедры концертмейстерского мастерства

Проблемы взаимодействия Музыки и Слова в работе над вокальными сочинениями в концертмейстерском классе (на примере романсов П.И. Чайковского "Средь шумного бала" ор. 38 №3 и С.В.Рахманинова "Маргаритки" ор. 38 № 3)

Ирина Леонидовна ГРИГОРЬЕВА

Соискатель кафедры теории музыки

Специфические приемы игры на баяне на примере сочинений современных петербургских композиторов

Елена Васильевна ГОЛОВИНА

Ассистент-стажер по специальности «Сольное исполнительство на ударных инструментах»

Маримба: вчера, сегодня, завтра

Дмитрий Сергеевич КРЫЛОВ

Ассистент-стажер по специальности «Сольное исполнительство на духовых инструментах»

Система разыгрываний на тромбоне в различные периоды обучения

Tamara TVERDOVSKAIA

Vice-Rector for Research of the St. Petersburg Conservatory, Ph.D. in Art History, Associate Professor at the History of Foreign Music Department

Welcoming speech

Marina SMIRNOVA

Professor of the Piano General Course and Methods of Teaching Department, Doctor of Art History, Honored Worker of Culture of the Russian Federation

Haydn and Modernity: Reflection on the book "Joseph Haydn: Personality. Oeuvre. Interpretation"

Alina FEDOSEEVA

Assistant trainee, specialty "Ensemble piano performance"

Pedagogical principles O.A. Kurnavina: on the issue of professional education of a musician

Anna STROM

Dean of the Faculty of Piano, Ph.D. in Art History

Contemporary musicology in performance: to the publication of the book of M.V. Smirnova "On a light shuttle of art"

Ivan ROZANOV

Professor at the Organ and Harpsichord Department, Doctor of Arts, Honored Worker of Higher School of the Russian Federation,

Alexey PANOV

Head of the Organ, Harpsichord, and Carillon Department of the St. Petersburg State University, Doctor of Art History

On the performance of ornamentation in English virginal music

Irina MARKELOVA

Assistant trainee, specialty "Solo Organ Performance"

On the issue of registering organ symphonies of French composers on the example of the works of Louis Vierne

Elena TUGOVA

Assistant trainee in the specialty "Ensemble piano performance"

Fugues in Trio Sonata for flute, violin and continuo from J.S. Bach's "Musical Offering" (BWV 1079)

Irina SHARAPOVA

Professor at the Accompanist Mastery Department, Honored Artist of the Russian Federation

"... get to every human soul ..." Traditions of V. Gavrilin in the romance of I. Vorobyov

Elena SPIST

Associate Professor of the Accompanist's Performance Department

The problems of the interaction of Music and Lyrics when practicing vocal compositions in the accompaniment class (on the example of the novels by P.I. Tchaikovsky's "Amid the Din of the Ball", op. 38 No. 3 and S.V. Rachmaninoff's "Daisies", op. 38 No. 3)

Irina GRIGORIEVA

Competitioner at the Music Theory Department

Specific techniques of playing the button accordion on the example of works by contemporary St. Petersburg composers

Elena GOLOVINA

Assistant trainee, specialty "Solo Percussion Instruments Performance"

Marimba: yesterday, today, tomorrow

Dmitry KRYLOV

Assistant trainee, specialty "Solo wind instruments performance"

The system of warm-ups on the trombone in different periods of studying

Дмитрий Александрович ВОРОНЦОВ

Зав. кафедрой медных духовых и ударных инструментов, Заслуженный артист РФ
Вагнеровская труба: история создания, сольное и оркестровое применение, методика преподавания

Григорий Леонидович МАЛИЁВ

Доцент кафедры деревянных духовых инструментов
Преодоление сценического волнения. Система подготовки к конкурсным и концертным выступлениям

Анна Михайловна ЛАУХИНА

Профессор кафедры скрипки и альты
Забывшие страницы скрипичного репертуара

Регина Вячеславовна ГЛАЗУНОВА

Доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
Стилистика ноктюрнов Цезаря Кюи в контексте расширения классического фортепианно-педагогического репертуара

Dmitry VORONTSOV

Head of the Brass and Percussion Instruments Department, Honored Artist of the Russian Federation
Wagner tube: creation history, solo and orchestral use, teaching methodology

Grigory MALIEV

Associate Professor at the Woodwind Instruments Department
Overcoming stage excitement. The system of preparation for competitive and concert performances

Anna LAUKHINA

Professor at the Violin and Viola Department
Forgotten pages of the violin repertoire

Regina GLAZUNOVA

Associate Professor at the Piano General Course and Methods of Teaching Department
The style of Caesar Cui's nocturnes in the context of the expansion of the classical piano pedagogical repertoire

Общественный поток

Санкт-Петербургская консерватория, ул. Глинки, д. 2

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Певческое наследие традиционных восточноевропейских и западноевропейских культур в системе образования и просветительской деятельности

16.11.2019 11:00–14:00 Концертный зал (ауд. № 342) RU

В рамках круглого стола будут обсуждаться вопросы изучения и исполнительства профессионального рукописного древнерусского певческого наследия в образовательной и концертной деятельности ведущих отечественных певческих коллективов и организаций, проблемы реконструкции старинных песнопений, их исполнительской адаптации и издания, будет представлен опыт разработки и внедрения образовательных программ в сфере древнерусского певческого искусства и раннего русского барокко.

Подписание соглашения о сотрудничестве между Санкт-Петербургской государственной консерваторией им. Н.А. Римского-Корсакова и Московской государственной консерваторией им. П.И. Чайковского в области сохранения и развития русской духовно-музыкальной культуры.

Модераторы:

Наталья Валерьевна ГУРЬЕВА, Екатерина Александровна СМИРНОВА

Спикеры:

Наталья Валерьевна ГУРЬЕВА (Москва, Россия)

Руководитель Научно-творческого Центра церковной музыки при кафедре хорового дирижирования Московской консерватории, доцент кафедры истории русской музыки, кандидат искусствоведения.

О деятельности Научно-творческого Центра церковной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Лев Зиновьевич КОНТОРОВИЧ (Москва, Россия)

Зав. кафедрой хорового дирижирования Московской консерватории, народный артист РФ, заслуженный деятель РФ, профессор, художественный руководитель Академического Большого хора «Мастера хорового пения»

Международный великопостный хоровой фестиваль: духовно-просветительский аспект

Юрий Семенович КАРПОВ (Казань, Россия)

Проректор по научно-исследовательской работе Казанской консерватории

Деятельность Казанской государственной консерватории в области изучения, сохранения и пропаганды духовно-музыкального наследия России

Public flow

St. Petersburg State Conservatory, Glinka str. 2

ROUND-TABLE DISCUSSION

Singing heritage of traditional Eastern European and Western European Cultures in the System of Education and Enlightenment

November 16 11:00-14:00 room 342 RU

The roundtable discussion will focus on the study and performance of professional handwritten Old Russian song heritage as used in various educational and concert activities of various Russian singing groups and organizations; problems of reconstructing ancient chants, their adaptation and publication. The participants will also share their experience in developing and implementing educational programs in the field of Old Russian singing art and the early Russian baroque era in music.

The signing of a cooperation agreement between the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and the Moscow State Tchaikovsky Conservatory in the field of preservation and development of Russian spiritual and musical culture.

Moderators:

Natalia GURYEVA, Ekaterina SMIRNOVA

Speakers:

Natalia GURYEVA (Moscow, Russia)

Head of the Research and Creative Center for Church Music at the Choral Conducting Department of the Moscow Conservatory, Associate Professor of the History of Russian Music Department, Ph.D. in Art History

On the activities of the Scientific and Creative Center for Church Music of the Moscow Tchaikovsky State Conservatory

Lev KONTOROVICH (Moscow, Russia)

Head of the Choral Conducting Department of the Moscow Conservatory, People's Artist of Russia, Honored Worker of Russia, Professor, Artistic Director of the Academic Bolshoi Choir "Masters of Choral Singing"

International Lenten Choir Festival: Spiritual and Educational Aspects

Yuri KARPOV (Kazan, Russia)

Vice Rector for Research of the Kazan State Conservatory

The activities of the Kazan State Conservatory in the study, preservation and promotion of the spiritual and musical heritage of Russia

Екатерина Александровна СМЕРНОВА (Санкт-Петербург, Россия)

Зав. кафедрой Древнерусское певческое искусство Санкт-Петербургской консерватории
Деятельность Кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории в современных культурно-образовательных проектах

Ирина Прокопьевна ДАБАЕВА (Ростов-на-Дону, Россия)

Зав. кафедрой теории музыки и композиции Ростовской консерватории, доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований Саратовской консерватории

Возрождение традиции проведения духовных концертов в современной России: опыт и перспективы

Анна Александровна ЕЛИСЕЕВА (Москва, Россия)

Научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки Московской консерватории, член Союза театральных деятелей, преподаватель Московской школы византийского пения «Схолион псалтикис», руководитель ансамбля «Асматикон»

Византийская певческая традиция: проблемы изучения, преподавания, интерпретации в современном образовательном процессе

Ирина Владимировна СТАРИКОВА (Москва, Россия)

Научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки Московской консерватории, кандидат искусствоведения

Вопросы интерпретации традиционных распевов в литургической и концертной практике

Ангела Григорьевна ХАЧАЯНЦ (Саратов, Россия)

Зав. кафедрой истории музыки, руководитель ансамбля древнерусского певческого искусства Саратовской консерватории, кандидат искусствоведения

О деятельности Ансамбля древнерусского певческого искусства Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

Наталья Викторовна МОСЯГИНА (Санкт-Петербург, Россия)

Доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории; художественный руководитель ансамбля древнерусского певческого искусства «Ключ разума» (Россия), кандидат искусствоведения

Татьяна Викторовна ШВЕЦ (Санкт-Петербург, Россия)

Доцент кафедры древнерусского певческого искусства, художественный руководитель ансамбля древнерусской духовной музыки «Знамение» Санкт-Петербургской консерватории (Россия), кандидат искусствоведения

Формирование профессиональных компетенций обучающихся по образовательной программе «Древнерусское певческое искусство» в области художественно-творческой деятельности

Елена Викторовна ВОЛОДИНА (Красногорск, Россия)

Дирижер концертного хора Детской хоровой школы «Алые паруса»

Хоровое сольфеджио в образовательной программе учебных заведений

Ольга Владимировна РУДАКОВА (Париж, Франция)

Руководитель Григорианского хора Парижа, преподаватель Парижской консерватории
Освоение григорианской традиции пения в современной западноевропейской системе образования

Тамаз ГАБИСОНИЯ (Тбилиси, Грузия)

Доцент Государственного университета им. Илии Чавчавадзе, декан высшего музыкального училища церковных песнопений имени святого Георгия Мтацминдели, доктор музыкальных наук.

Екатерина ДИАСАМИДЗЕ (Тбилиси, Грузия)

Кандидат культурной антропологии, музыковед

Изучение и современное исполнительство грузинской певческой традиции

Ekaterina SMIRNOVA (St. Petersburg, Russia)

Head of the Old Russian Singing Art Department of the St. Petersburg Conservatory
The activity of the Old Russian Singing Art Department of the St. Petersburg Conservatory in modern cultural and educational projects

Irina DABAEVA (Rostov-on-Don, Russia)

Head of the Theory of Music and Composition Department of the Rostov Conservatory, Doctor of Art History, Professor, Chief Researcher of the Center for Comprehensive Art Studies of the Saratov Conservatory

The revival of the tradition of holding spiritual concerts in modern Russia: experience and prospects

Anna ELISEEVA (Moscow, Russia)

Researcher at the Scientific and Creative Center for Church Music of the Moscow Conservatory, a member of the Union of Theater Workers, an instructor at the Moscow School of Byzantine Singing "Scholion Psaltikis", the head of the ensemble "Asmatikon"
Byzantine singing tradition: problems of study, teaching, and interpretation in the modern educational process

Irina STARIKOVA (Moscow, Russia)

Researcher at the Scientific and Creative Center for Church Music of the Moscow Conservatory, Ph.D. in Art History

Questions of interpretation of traditional chants in liturgical and concert practice

Angela KHACHAYANTS (Saratov, Russia)

Head of the Music History Department, head of the ensemble of ancient Russian singing art of the Saratov Conservatory, Ph.D. in Art History

About the activity of the Ensemble of Old Russian Singing Art of the Saratov State Conservatory named after L. V. Sobinov

Natalya MOSYAGINA (St. Petersburg, Russia)

Associate Professor at the Old Russian Singing Art Department of the St. Petersburg Conservatory; Artistic Director of the Ensemble of Old Russian Singing Art "Kluch Razumenia" (Russia), Ph.D. in Art History

Tatyana SHVETS (St. Petersburg, Russia)

Associate Professor of the Old Russian Singing Art Department, Artistic Director of the Ensemble of Old Russian Sacred Music "Znamenie" of the St. Petersburg Conservatory (Russia), Ph.D. in Art History

The formation of professional artistic and creative competencies of students in the educational program "Old Russian Singing Art"

Elena VOLODINA (Krasnogorsk, Russia)

Conductor of the concert choir of the Children's Choir School "Scarlet Sails" Solfeggio choir in the program of educational institutions

Olga RUDAKOVA (Paris, France)

Head of the Gregorian choir of Paris, lecturer at the Paris Conservatory

Mastering the Gregorian tradition of singing in the modern Western European educational system

Tamaz GABISONIA (Tbilisi, Georgia)

Associate Professor of the State Elijah Chavchavadze University, Dean of the Higher School of Music of Church Chants named after St. George Mtatsmindeli, Doctor of Music

Ekaterina DIASAMIDZE (Tbilisi, Georgia)

Candidate of Cultural Anthropology, Musicologist

The study and modern performance of the Georgian singing tradition

Общественный поток

Санкт-Петербургская консерватория, ул. Глинки, д. 2

МАСТЕР-КЛАСС

Древнерусское певческое искусство: практика исполнения монодии и многоголосия

16.11 15:00-18:00 Концертный зал (ауд. № 342) RU

Мастер-класс посвящен методам освоения монодических и многоголосных профессиональных певческих традиций XVII – XVIII веков; участники: ансамбль древнерусской музыки Санкт-Петербургской консерватории «Знамение», вокальные ансамбли Санкт-Петербурга и Ленинградской области, руководители ведущих российских певческих коллективов, возрождающие традиции древнерусского певческого искусства.

Спикеры:

Андрей Николаевич КОТОВ (Москва, Россия)

Художественный руководитель ансамбля «Сирин».

Использование аутентичных приемов в исполнении песнопений древнерусской традиции

Евгений Александрович СКУРАТ (Москва, Россия)

Художественный руководитель ансамбля «Хронос».

Освоение различных певческих традиций в ансамблевой деятельности

Ольга Евгеньевна ЯНУМ (Минск, Беларусь)

Художественный руководитель заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственной академической хоровой капеллы имени Г. Ширмы, преподаватель Белорусской государственной академии музыки.

Духовно-музыкальное творчество композиторов русского зарубежья

Public flow

St. Petersburg Conservatory, Glinka str. 2

MASTERCLASS

Old Russian Art of Singing: Practice of Monodic and Polyphonic Performance

November 16 15:00-18:00 room 342 RU

The master class is devoted to the methods of mastering monodic and polyphonic professional singing traditions of the 17th – 18th centuries.

Participants: the Old Russian music ensemble of the St. Petersburg Conservatory "Znamenie", vocal ensembles of St. Petersburg and the Leningrad Region, leaders of the leading Russian singing groups which are reviving the traditions of ancient Russian singing art.

Speakers:

Andrei KOTOV (Moscow, Russia)

Artistic director of the ensemble "Sirin".

The use of authentic techniques in the performance of chants of the old Russian tradition

Evgeny SKURAT (Moscow, Russia)

Artistic director of the ensemble "Chronos".

Mastering various singing traditions in ensemble activity

Olga YANUM (Minsk, Belarus)

Artistic Director of the Honored Collective of the Republic of Belarus G. Shirma State Academic Choir, lecturer at the Belarusian State Academy of Music.

The spiritual and musical work of Russian composers who are living abroad

Общественный поток

Санкт-Петербургская консерватория, ул. Глинки, д. 2

НАУЧНАЯ СЕССИЯ

Чтения по музыкальному источниковедению и текстологии

14.11 13:00 – 18:00 ауд. 537 RU

«Чтения по музыкальному источниковедению и текстологии» проводятся в Петербургской консерватории в 21-й раз. Сессия посвящается теме «Рукописное наследие Н. А. Римского-Корсакова и вопросы источниковедения истории русской музыки» (к 175-летию Н. А. Римского-Корсакова). На сессии будут обсуждаться вопросы сохранения, изучения, публикации рукописного наследия великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844–1908), имя которого носит Петербургская консерватория. Хранящиеся в архивах, музеях, библиотеках музыкальные и литературные рукописи, письма, дарственные надписи, официальные документы и другие автографы композитора станут предметом обсуждения крупнейших специалистов по истории русской музыки, музыкальному источниковедению и текстологии, наследию Римского-Корсакова. Сессия включает доклады и круглый стол «Актуальные проблемы источниковедческого изучения наследия Римского-Корсакова». Перед началом сессии (в 11:00) в том же зале открывается выставка подлинных рукописей Римского-Корсакова, которые во время сессии будут "сопровождать" и иллюстрировать выступления спикеров.

Модераторы:

Тамара Закировна СКВИРСКАЯ (Санкт-Петербург, Россия)

Главный редактор редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения

Лариса Алексеевна МИЛЛЕР (Санкт-Петербург, Россия)

Зав. научно-исследовательским отделом рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории

Public flow

St. Petersburg Conservatory, ul. Glinka, d. 2

ACADEMIC SESSION

Readings in music source and textual studies

November 14 13:00 - 18:00 room 537 RU

"Readings in music source and textual studies" are being held at the St. Petersburg Conservatory for the 21st time. The session is devoted to the topic "The Manuscript Heritage of N. A. Rimsky-Korsakov and the Issues of Source Studies in the History of Russian Music" (dedicated to the 175th anniversary of N. A. Rimsky-Korsakov). There will be discussed issues of the preservation, study, and publication of the manuscript heritage of the great Russian composer Nikolai Andreevich Rimsky-Korsakov (1844-1908), whose name was given to the St. Petersburg Conservatory. Musical and literary manuscripts, letters, donations, official documents and other autographs of the composer stored in archives, museums, and libraries will be the subject of discussion by the largest experts in the history of Russian music, music source and textual studies, Rimsky-Korsakov's heritage. The session includes reports and a round-table discussion "Actual problems of source study of Rimsky-Korsakov's heritage." Before the session (at 11:00) in the same room an exhibition of Rimsky-Korsakov's genuine manuscripts opens so it will accompany and illustrate the speakers' presentations.

Moderators:

Tamara SKVIRSKAIA (St. Petersburg, Russia)

Editor-in-chief of the publishing department of the St. Petersburg Conservatory, Ph.D.

Larisa MILLER (St. Petersburg, Russia)

Head research department of the manuscripts of the Scientific Music Library of the St. Petersburg Conservatory

Спикеры:

Вероника Всеволодовна ПРОКОФЬЕВА (Санкт-Петербург, Россия)

Правнучка Н. А. Римского-Корсакова

Нина Владимировна КОСТЕНКО (Санкт-Петербург, Россия)

Зав. Мемориальным Музеем-квартирой Н.А. Римского-Корсакова

Элен Викторовна БОРДОВСКАЯ (Тихвин, Россия)

Зав. Мемориальным Домом-музеем Н.А.Римского-Корсакова в Тихвине

Ольга Алексеевна КУЗНЕЦОВА (Любенск, Россия)

Научный сотрудник Мемориального музея-усадьбы Н.А. Римского-Корсакова в Любенске

Альбина Никандровна КРУЧИННИНА (Санкт-Петербург, Россия)

Зав. Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиевистики им.

М.В.Бражникова, главный научный сотрудник, профессор Санкт-Петербургской

консерватории, кандидат искусствоведения

Зивар Махмудовна ГУСЕЙНОВА (Санкт-Петербург, Россия)

Зав. кафедрой истории русской музыки, профессор Санкт-Петербургской, доктор

искусствоведения

Галина Викторовна КОПЫТОВА (Санкт-Петербург, Россия)

Зав. Кабинетом рукописей Российского института истории искусств

Владимир Владимирович ГОРЯЧИХ (Санкт-Петербург, Россия)

Доцент Санкт-Петербургской консерватории, доцент Института истории Санкт-

Петербургского государственного университета, кандидат искусствоведения

Владимир Александрович СОМОВ (Санкт-Петербург, Россия)

Сотрудник исследовательской группы Санкт-Петербургской консерватории

Татьяна Андреевна ЗАЙЦЕВА (Санкт-Петербург, Россия)

Профессор Санкт-Петербургской консерватории, доктор искусствоведения

Ада Григорьевна АЙНБИНДЕР (Москва, Клин, Россия)

Зав. отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального

музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского в Клину, старший научный сотрудник

Государственного института искусствознания, кандидат искусствоведения

Мария Николаевна ЩЕРБАКОВА (Санкт-Петербург, Россия)

Профессор Санкт-Петербургской консерватории, директор Библиотеки Гос. академического

Мариинского театра, доктор искусствоведения

Даниил Рустамович ПЕТРОВ (Москва, Россия)

Доцент Московской консерватории, старший научный сотрудник Государственного института

искусствознания, кандидат искусствоведения

Вячеслав Васильевич СТАРОДУБЦЕВ (Новосибирск, Россия)

Главный режиссер Новосибирского государственного академического театра оперы и

балета, кандидат искусствоведения

Ирина Борисовна ТЕПЛОВА (Санкт-Петербург, Россия)

Доцент Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения

Елена Андреевна МИХАЙЛОВА (Санкт-Петербург, Россия)

Научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки,

кандидат искусствоведения

Елена Викторовна ЛУДИЛОВА (Санкт-Петербург, Россия)

Главный библиотекарь Отдела редкой книги Библиотеки Российской Академии наук

Андрей Александрович АЛЕКСЕЕВ-БОРЕЦКИЙ (Санкт-Петербург, Россия)

Главный специалист Кабинета истории консерватории, преподаватель кафедры истории

зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории

Speakers:

Veronika PROKOFIEVA (St. Petersburg, Russia)

Great-granddaughter of N. A. Rimsky-Korsakov

Nina KOSTENKO (St. Petersburg, Russia)

Head of the Rimsky-Korsakov Memorial Museum-Apartment

Elen BORDOVSKAIA (Tikhvin, Russia)

Head of the Memorial House-Museum of N.A.Rimsky-Korsakov in Tikhvin

Olga KUZNETSOVA (Lyubensk, Russia)

Researcher at the Memorial Museum-Estate of N.A. Rimsky-Korsakov in Lubensk

Albina KRUCHININA (St. Petersburg, Russia)

Head of the Brazhnikov Russian Musical Medieval Studies Research Laboratory, chief

researcher, professor of the St. Petersburg Conservatory, Ph.D. in Art History

Zivar GUSEYNOVA (St. Petersburg, Russia)

Head of the History of Russian Music Department, Professor of St. Petersburg

Conservatory, Doctor of Art History

Galina KOPYTOVA (St. Petersburg, Russia)

Head of the Manuscripts Cabinet of the Russian Institute of Art History

Vladimir GORYACHIH (St. Petersburg, Russia)

Associate Professor at the St. Petersburg Conservatory, Associate Professor at the

Institute of History of the St. Petersburg State University, Ph.D. in Art History

Vladimir SOMOV (St. Petersburg, Russia)

Research Associate at the St. Petersburg Conservatory

Tatyana ZAITSEVA (St. Petersburg, Russia)

Professor at the St. Petersburg Conservatory, Doctor of Art History

Ada AINBINDER (Moscow, Klin, Russia)

Head of the Handwritten and Printed Sources Department of the Tchaikovsky State

Memorial Music House- Museum in Klin, senior researcher at the State Institute of Art

Studies, Ph.D. in Art History

Maria SCHERBAKOVA (St. Petersburg, Russia)

Professor at the St. Petersburg Conservatory, Director of the State Library of the

Academic Mariinsky Theater, Doctor of Art History

Daniil PETROV (Moscow, Russia)

Associate Professor at the Moscow Conservatory, Senior Researcher at the State

Institute of Art Studies, Ph.D. in Art History

Vyacheslav STARODUBTSEV (Novosibirsk, Russia)

Chief Director of the Novosibirsk State Academic Opera and Ballet Theater, Ph.D. in Art

History

Irina TEPLOVA (St. Petersburg, Russia)

Associate Professor at the St. Petersburg Conservatory, Ph.D. in Art History

Elena MIKHAILOVA (St. Petersburg, Russia)

Researcher at the Manuscripts Department of the Russian National Library,

Ph.D. in Art History

Elena LUDILOVA (St. Petersburg, Russia)

Chief Librarian at the Rare Book Department of the Russian Academy of Sciences Library

Andrei ALEKSEEV-BORETSKY (St. Petersburg, Russia)

Chief specialist of the Cabinet of history of the Conservatory, lecturer at the History of

Foreign Music Department of the St. Petersburg Conservatory

Общественный поток

Санкт-Петербургская консерватория, ул. Глинки, д. 2

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

Золотым пером Н. А. Римского-Корсакова

14.11 11:00 – 12:30 ауд. 304 RU

Вход по электронному билету

День первый.

Открытие выставки и осмотр выставки в течение часа с 11:00 до 12:00. На выставке будут экспонироваться подлинные рукописи Н. А. Римского-Корсакова из фондов научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории, которые впервые покинут хранилище и на короткое время будут представлены широкой публике. К 175-летию Н. А. Римского-Корсакова.

Спикеры:

Алексей Николаевич ВАСИЛЬЕВ (Санкт-Петербург, Россия)

Ректор Санкт-Петербургской консерватории, профессор, заслуженный артист РФ

Тамара Игоревна ТВЕРДОВСКАЯ (Санкт-Петербург, Россия)

Проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки

Вероника Всеволодовна ПРОКОФЬЕВА (Санкт-Петербург, Россия)

Правнучка Н. А. Римского-Корсакова

Нина Владимировна КОСТЕНКО (Санкт-Петербург, Россия)

Директор Мемориального Музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова

Тамара Закировна СКВИРСКАЯ (Санкт-Петербург, Россия)

Главный редактор редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской консерватории

Лариса Алексеевна МИЛЛЕР (Санкт-Петербург, Россия)

Зав. научно-исследовательским отделом библиотеки Санкт-Петербургской консерватории

Общественный поток

Санкт-Петербургская консерватория, ул. Глинки, д. 2

15.11 12:00 – 17:00 ауд. 304 RU

Вход по электронному билету

День второй.

На выставке будут экспонироваться подлинные рукописи Н. А. Римского-Корсакова из фондов научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории, которые впервые покинут хранилище и на короткое время будут представлены широкой публике. К 175-летию Н. А. Римского-Корсакова.

В начале каждого часа (12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00) проводится ознакомительная экскурсия, рассчитанная на 20 минут. Экскурсии проводят Тамара Закировна Сквирская и Лариса Алексеевна Миллер.

Спикеры:

Лариса Алексеевна МИЛЛЕР (Санкт-Петербург, Россия)

Зав. научно-исследовательским отделом библиотеки Санкт-Петербургской консерватории

Тамара Закировна СКВИРСКАЯ (Санкт-Петербург, Россия)

Главный редактор редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской консерватории

Public flow

St. Petersburg Conservatory, ul. Glinka, d. 2

OPENING OF THE EXHIBITION

Nikolay Rimsky-Korsakov's Golden Pen

November 14 11:00 - 12:30 room 304 RU

Entrance with the E-Ticket

First day.

From 11.00 till 12.30 opening and observation of the exhibition is held. There are shown Rimsky-Korsakov's genuine manuscripts from the funds of the manuscripts research department of the Academic Music Library of the St. Petersburg Conservatory. Manuscripts leave the repository for the first time and are presented to the general public for a short time. The exhibition is dedicated to the 175th anniversary of Nikolay Rimsky-Korsakov.

Speakers:

Alexey VASILIEV (St. Petersburg, Russia)

Rector of the St. Petersburg Conservatory, Professor, Honored Artist of Russia

Tamara TVERDOVSKAIA (St. Petersburg, Russia)

Vice-Rector for Research of the St. Petersburg Conservatory, Ph.D. in Art History,

Associate Professor at the History of Foreign Music Department **Veronika**

PROKOFIEVA (St. Petersburg, Russia)

Great-granddaughter of N. A. Rimsky-Korsakov

Nina KOSTENKO (St. Petersburg, Russia)

Head of the Memorial Museum-Apartment of N. A. Rimsky-Korsakov

Tamara SKVIRSKAIA (St. Petersburg, Russia)

Editor-in-chief of the publishing department of the St. Petersburg Conservatory, Ph.D.

Larisa MILLER (St. Petersburg, Russia)

Head research department of the manuscripts of the Scientific Music Library of the St. Petersburg Conservatory

Public flow

St. Petersburg Conservatory, ul. Glinka, d. 2

November 15 12:00 - 17:00 room 304 RU

Entrance with the E-Ticket

Second day.

There are shown Rimsky-Korsakov's genuine manuscripts from the funds of the manuscripts research department of the Academic Music Library of the St. Petersburg Conservatory. Manuscripts leave the repository for the first time and are presented to the general public for a short time. The exhibition is dedicated to the 175th anniversary of Nikolay Rimsky-Korsakov.

At the beginning of every hour (12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00) an introductory 20-minute tour is held. Tours are conducted by Tamara Skvirskaja and Larisa Miller.

Speakers:

Larisa MILLER (St. Petersburg, Russia)

Head research department of the manuscripts of the Academic Music Library of the St. Petersburg Conservatory

Tamara SKVIRSKAIA (St. Petersburg, Russia)

Editor-in-chief of the publishing department of the St. Petersburg Conservatory

Общественный поток

Центральный выставочный зал «Манеж», Исаакиевская пл., 1

ИНТЕРАКТИВНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС

#СочиняемМузыкуВместе

14.11 16.45 – 17.45 RU

В течение 45–50 минут посетители мастер-класса познакомятся с современными технологиями создания музыки. Обычные слушатели выступят в роли композиторов, исполнителей и саундпродюсеров. Композитор Антон Танонов расскажет, из каких элементов состоит музыка и вместе со зрителями создаст законченную музыкальную пьесу.

Спикеры:

Антон ТАНОНОВ (Санкт-Петербург, Россия)

Композитор, зав. кафедрой специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской консерватории

Public flow

Manege Central Exhibition Hall, St. Isaac's Square, 1

INTERACTIVE MASTER CLASS

#ComposingTogether

November 14 16.45 - 17.45 RU

Visitors will get acquainted with modern technologies for creating music. Ordinary listeners will act as composers, performers and sound producers. Composer Anton Tanonov will tell you what elements music consists of and together with the audience he will create a complete piece of music.

Speakers:

Anton TANONOV (St. Petersburg, Russia)

Composer, Head of the Special Composition and Improvisation Department of the St. Petersburg Conservatory

Общественный поток

Главный штаб Эрмитажа, Санкт-Петербург, Дворцовая пл., д. 6/8

КОНЦЕРТ

От берегов Сунгари до берегов Невы...

14.11 18:30 – 20:30 Атриум RU, EN, 中文

Концерт, посвященный 70-летию установления дипломатических отношений между Россией и Китаем

Концерт проводится в рамках перекрестного года России и Китая и программы «Один пояс, один путь».

Исполнители:

Камерный оркестр народных инструментов Харбинской консерватории

Художественный руководитель: **Цзян КЭМЭЙ**

Оркестр народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Дирижер: **Вячеслав ГЛАЗУНОВ**

Солисты:

Цзян Кэмэй (цзиньху)

Ван Цинхуэй (сопрано)

Шан Шуай (сона)

Мэн Сяоцзе (бамбуковая флейта)

Ван Цимин (тенор)

Сергей Никкульшин (тенор)

Мария Вахрушева (сопрано)

Владимир Фомченков (баритон)

Любовь Старцева (гусли)

Иван Кишкин (аккордеон)

Анна Игнатова (домра)

Анастасия Скокова (домра)

Public flow

The main headquarters of the Hermitage, St. Petersburg, Palace Square, 6/8

CONCERT

From the Songhua to the Neva Riverside...

November 14 18:30 - 20:30 Atrium RU, EN, 中文

The concert is dedicated to the 70th anniversary of the establishment of diplomatic relations between China and Russia

The concert is held as part of the cross-year of Russia and China and the program "One belt, one way."

Performers:

Chamber Folk Instruments Orchestra of the Harbin Conservatory

Artistic director: **Jiang KEMEI**

Orchestra of folk instruments of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory

Conductor: **Vyacheslav GLAZUNOV**

Soloists:

Jiang Kemei (jinghu)

Wang Qinghui (soprano)

Shang Shuai (sona)

Meng Xiaojie (bamboo flute)

Wang Jiming (tenor)

Sergey Nikulshin (tenor)

Maria Vakhrusheva (soprano)

Vladimir Fomchenkov (baritone)

Lyubov Startseva (gusli)

Ivan Kishkin (accordion)

Anna Ignatova (domra)

Anastasia Skokova (domra)

Оргкомитет

Алексей Николаевич ВАСИЛЬЕВ – ректор

Регина Вячеславовна ГЛАЗУНОВА – координатор, начальник отдела международных связей

Тамара Игоревна ТВЕРДОВСКАЯ – проректор по научной работе

Денис Викторович БЫСТРОВ – проректор по учебной и воспитательной работе

Станислав Анатольевич УСТИНОВ – проректор по административно-хозяйственной деятельности

Рабочая группа

Анастасия Петровна ЛЫСОВА – начальник управления, главный бухгалтер

Ирина Михайловна КУБЕРСКАЯ – зав. учебным отделом

Евгения Александровна МАРЕНКОВА – начальник кадрового управления

Ирина Геннадьевна МАКАЛОВСКАЯ – ведущий специалист отдела международных связей

Александр Анатольевич КЛИМЕНКО – ведущий специалист отдела международных связей

Елена Викторовна РОМАНОВА – зав. отделом подготовки кадров высшей квалификации

Олег Михайлович ШАРОВ – декан факультета народных инструментов

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ – зав. кафедрой истории зарубежной музыки

Наталья Николаевна ШКРЕБКО – зав. кафедрой струнных народных инструментов

Сергей Борисович НИКУЛЬШИН – доцент кафедры сольного пения

Галина Владимировна ЛОБКОВА – зав. кафедрой этномузыкологии

Ирина Валерьевна СВЕТЛИЧНАЯ – начальник Фольклорно-этнографического центра им. А.М. Мехнецова

Екатерина Александровна СМИРНОВА – зав. кафедрой древнерусского певческого искусства

Вячеслав Иванович ГЛАЗУНОВ – доцент кафедры струнных народных инструментов

Илья Павлович СИТКИН – преподаватель кафедры струнных народных инструментов

Лариса Алексеевна МИЛЛЕР – зав. научно-исследовательским отделом рукописей

Тамара Закировна СКВИРСКАЯ – главный редактор редакционно-издательского отдела

Мария Сергеевна ВЛАСОВА – зав. научной музыкальной библиотекой

Екатерина Ивановна ХОМЧУК – пресс-секретарь

Сергей Александрович АНИСИМОВ – начальник медицентра

Organizing committee

Alexey VASILIEV – Rector

Regina GLAZUNOVA – Coordinator, Head of International Relations Department

Tamara TVERDOVSKAIA - Vice-Rector for Research

Denis BYSTROV - Vice-Rector for Academic and Educational Work

Stanislav USTINOV - Vice-Rector for Administrative and Economic Activities

Working group

Anastasia LYSOVA - Head of the management department, chief accountant

Irina KUBERSKAIA – Head of the training division

Evgenia MARENKOVA - Head of Human Resources department

Irina MAKALOVSKAIA - Leading Specialist, International Relations Department

Aleksandr KLIMENKO - Leading Specialist, International Relations Department

Elena ROMANOVA – Head of the training highly qualified personnel department

Oleg SHAROV - Dean of the Faculty of Folk Instruments

Natalya BRAGINSKAIA – Head of the History of Foreign Music Department

Natalya SHKREBKO – Head of the String Folk Instruments Department

Sergey NIKULSHIN - Associate Professor, Solo Singing Department

Galina LOBKOVA – Head of the Ethnomusicology Department

Irina SVETLICHNAYA - Head of the Mehnetsov Folklore and Ethnographic Center

Ekaterina SMIRNOVA – Head of the Old Russian Singing Art Department

Vyacheslav GLAZUNOV - Associate Professor, String Folk Instruments Department

Ilya SITKIN – Instructor, string folk instruments department

Larisa MILLER – Head of the manuscript research department

Tamara SKVIRSKAIA - Editor-in-chief of the publishing department

Maria VLASOVA – Head of the academic music library

Ekaterina KHOMCHUK - Press secretary

Sergey ANISIMOV - Head of the Media Center