

ХІХ ФЕСТИВАЛЬ «МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ»

19 октября, суббота, 19:00

Большой зал

Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича

КОНЦЕРТ-ОКРЫТИЕ

В концертной программе примут участие три оркестра и два хоровых коллектива, представляющие пять высших школ: Санкт-Петербургскую и Московскую консерватории, Академии музыки Латвии, Литвы и Эстонии, а также гостей фестиваля – оперную компанию *Shadwell Opera* из Великобритании.

За один вечер публика познакомится с музыкальной культурой Англии, Прибалтики и России. Концерт откроет сочинение выдающегося романтика Эдуарда Элгара. Интродукция для струнного квартета и оркестра одного из ведущих мастеров британской музыки рубежа XIX-XX прозвучит в исполнении его соотечественников – Оркестра *Shadwell Opera* (Лондон, Великобритания), за дирижерским пультом – Финнеган Дауни Дир (Великобритания).

Оркестр *Accademia Baltica*, состоящий из молодых музыкантов Латвии, Литвы и Эстонии, представит творчество двух композиторов, сочинения которых с успехом звучат во всем мире. Петерис Плакидис – представитель латвийской композиторской школы XX века – является автором симфонических и вокальных опусов, музыки для театра и кино. Исполнение его Концерта для двух гобоев с оркестром станет фестивальной премьерой и подарком для всех, кто открыт новым музыкальным тенденциям. Солисты – Робертас Бейнарис, *гобой* (Литва), Эгилс Упатниекс, *гобой* (Латвия).

Современный эстонский композитор, Эрkki-Свен Тьюр, лауреат многочисленных национальных премий и Премии ЮНЕСКО, также обращается к самым разнообразным музыкальным жанрам. Впервые в фестивальной программе прозвучит заключительная часть его триады *Action – Passion – Illusion* для струнного оркестра. Дирижер – Гунтис Кузма (Латвия). **Программа поддержана Посольством Великобритании в России, Британским Советом, а также Генеральными консульствами Латвийской республики, Литовской республики и Эстонии в Санкт-Петербурге.**

Второе отделение концерта – музыкальное приношение великому русскому композитору, прославленному профессору Санкт-Петербургской консерватории Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову, чье 175-летие со дня рождения торжественно отмечается в Северной столице на протяжении всего 2019 года. Прозвучит сцена из редко исполняемой оперы «Млада» и симфонический шедевр мастера «Испанское каприччио». Исполнители – Камерный хор Московской консерватории (художественный руководитель – профессор Александр Соловьев), Хор Санкт-Петербургской консерватории (художественный руководитель – народный артист России, профессор Валерий Успенский), Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории под руководством заслуженного артиста России, профессора Владимира Альтшулера.

Концерт-открытие положит начало марафону «Оркестровые академии», в котором примут участие пять оркестровых коллективов – Симфонический и Камерный оркестры Санкт-Петербургской консерватории, Оркестр *Accademia Baltica*, Оркестр *Shadwell Opera* и Адмиралтейский духовой оркестр Ленинградской военно-морской базы.

20 октября, воскресенье, 14:00

Концертный зал Мариинского театра

Российская премьера. Посвящается Году театра в России

Опера «Там, где живут чудовища», в основу которой заложен сюжет одноименной книги-бестселлера Мориса Сендака, адресован в первую очередь детской аудитории. Тем не менее, самобытная музыкально-сценическая версия, созданная современным британским композитором Оливером Нассеном, будет интересна всем любителям жанра фэнтези.

В продолжении программы прозвучат Пять детских пьес для симфонического оркестра «Моя матушка – гусыня» Мориса Равеля. Музыкальные истории, созданные композитором по мотивам французских сказок, рождены желанием «воссоздать поэзию детства».

Исполнители – солисты и Симфонический оркестр оперной компании *Shadwell Opera* (Лондон, Великобритания), дирижер – Финнеган Дауни Дир (Великобритания). Спектакль проходит в рамках Года музыки Великобритании–России при поддержке Посольства Великобритании в Москве и Британского Совета.

20 октября, воскресенье, 19:00

Римско-католический храм Божией Матери Лурдской

Органная академия

Молодой талантливый профессор Академии музыки Мальмё (Швеция) Карл Адам Ландстрём представит сочинения Иоганна Себастьяна Бах и произведения композиторов Швеции XIX-XXI веков, в числе которых Бенгт Томми Андерссон, Отто Ульсон, Оскар Линдбер. Изюминка концерта – импровизации на заданные темы. **Концерт проходит при поддержке Генерального консульства Швеции в Санкт-Петербурге.**

20 октября, воскресенье, 19:00

Исаакиевский собор

Хоровые академии

Масштабная хоровая программа прозвучит под сводами Исаакиевского собора. Концерт Фестиваля впервые проходит в одном из самых красивых храмов мира. Эта уникальная антология хоровой музыки объединяет духовные и светские сочинения российских композиторов четырех столетий. **В концертной программе примут участие два хоровых коллектива.** Среди авторов, музыку которых исполнит **Камерный хор Московской консерватории**, – Степан Дегтярев, Сергей Рахманинов, Альфред Шнитке, Родион Щедрин, Сергей Екимов. **Художественный руководитель и дирижер – профессор Александр Соловьев.** Программу продолжит **Концертный хор Санкт-Петербургского государственного института культуры**, в интерпретации которого прозвучат сочинения Георгия Свиридова, Юрия Фалика, монахини Иулиании (Денисовой) и других композиторов. **Художественный руководитель и дирижер – профессор Сергей Екимов.** **Виолончельные соло исполнит ректор Санкт-Петербургской консерватории, заслуженный артист России, профессор Алексей Васильев.**

20 октября, воскресенье, 19:00

Концертный зал Яани Кирик

Оркестровые академии

В рамках концертного марафона «Оркестровые академии» выступит симфонический оркестр *Accademia Baltica* (дирижер – Гунтис Кузма, Латвия). В программе – Симфония № 7 Людвиг ван Бетховена и сочинения трех прибалтийских авторов. Это Петерис Плакидис (Латвия), Эркки-Свен Тьюр (Эстония) и Юсте Янулите (Литва).

21 октября, понедельник, 19:00

Шереметевский дворец

Белый зал

Камерные серии

В рубрике «Камерные серии» будет представлена академическая музыка и джаз. В первом отделении в исполнении профессоров Университета музыки и исполнительских искусств Вены прозвучат сочинения австрийских и немецких композиторов, которые входят в золотой фонд вокально-инструментального репертуара. Среди них: «Пастух на скале» для сопрано, кларнета и фортепиано Франца Шуберта, Три пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано Роберта Шумана, фрагменты из вокального цикла «Семь ранних песен» Альбана Берга, а также Фантазия-соната «По прочтении Данте» Ференца Листа. Во втором отделении выступит *Jam Music Lab Jazz Ensemble* из Университета джаза и популярной музыки Вены. Популярные джазовые композиции и блистательные импровизации прозвучат в исполнении трех музыкантов из Австрии и США.

21 октября, понедельник, 19:00

Аничков дворец. Белоколонный зал

Оркестровые академии

Аничков дворец – новая площадка Фестиваля. Программа концертного марафона, объединяющая, жанры, стили и эпохи, посвящена духовым инструментам. Фрагменты концертов для саксофона и духового оркестра, хиты классической музыки, саундтреки из кинофильмов прозвучат в исполнении Санкт-Петербургского оркестра саксофонов и Адмиралтейского духового оркестра Ленинградской военно-морской базы под управлением одного из ведущих саксофонистов современности Алана Крепена (Бельгия). Солисты – лауреаты международных конкурсов Екатерина Кулагина, Игорь Кузнецов, Алексей Соколов (Россия).

22 октября, вторник, 19:00

Санкт-Петербургская филармония имени Д. Д. Шостаковича

Малый зал

Камерные серии

Концерт откроет Квintет деревянных духовых инструментов из Казахстана, гастрологи которого с успехом проходят по всему миру. Художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Казахстан Жанат Ерманов.

Прозвучат аранжировки сочинений Клода Дебюсси, Жака Ибера, Александра фон Цемлинского и современных казахских композиторов.

Органичный исполнительский тандем – Вадим Глузман, *скрипка* (США) и Евгений Синайский, *фортепиано* (Австрия) – уже известен фестивальной публике. Музыканты исполнят редкую версию Чаконны Иоганна Себастьяна Баха в переложении для скрипки и фортепиано Роберта Шумана. Концерт завершит Соната № 7 для скрипки и фортепиано Людвиг ван Бетховена.

23 октября, среда, 19:00

Государственный Эрмитаж. Эрмитажный театр

Российская премьера. Посвящается Году театра в России

Значимое событие фестиваля – премьера кантаты «Призрак» Станислава Монюшко на стихи Адама Мицкевича

Концерт посвящен 200-летию со дня рождения классика польской музыки Станислава Монюшко, который неоднократно посещал Северную столицу и выступал здесь с авторскими концертами. Создатель национальной классической оперы обратился к драматической поэме «Дзяды» своего соотечественника Адама Мицкевича и создал произведение, в котором соединились польский фольклор и романтизм. В постановке примут участие солисты Национальной оперы Варшавы (Польша) Богумила Дзель-Вавровска, *сопрано*, Збигнев Дембко, *баритон*, Чеслав Галка, *бас-баритон*, Роберт Дымовский, *бас-баритон*, Хор и Камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории. За дирижерским пультом – ректор, заслуженный артист России, профессор Алексей Васильев. Концерт проводится при поддержке Генерального консульства Республики Польша в Санкт-Петербурге и Польского института.

24 октября, четверг, 19:00

Санкт-Петербургская филармония имени Д. Д. Шостаковича. Малый зал

Камерные серии

Профессора Академии музыки имени Ференца Листа (Будапешт, Венгрия) Лайош Розман и Балаж Секей исполнят Сонату для кларнета и фортепиано Франсиса Пуленка, Рапсодию Клода Дебюсси, а также сочинение современного венгерского композитора Ласло Сари.

Мировая знаменитость – профессор Королевской консерватории Брюсселя Алан Крепен (Бельгия) представит широкую репертуарную палитру, созданную для саксофона композиторами прошлого и настоящего. **Программа поддержана Генеральным консульством Венгрии в Санкт-Петербурге.**

Во втором отделении концерта Фортепианное трио №1 Людвига ван Бетховена и Фортепианное трио №4 «Думки» Антонина Дворжака прозвучат в исполнении ансамбля *Margulis Family Trio*, в составе которого: Юрий Маргулис, *фортепиано* (Австрия), Алиса Маргулис, *скрипка* (Германия), Наталья Маргулис, *виолончель* (Испания). Известный семейный коллектив имеет тесные связи с Санкт-Петербургом: отец участников Трио – Виталий Иосифович Маргулис – долгие годы преподавал в Ленинградской (Петербургской) консерватории и воспитал целую плеяду талантливых пианистов.

25 октября, пятница, 19:00

Санкт-Петербургская консерватория. Концертный зал

Камерные серии

Заключительный концерт образовательного семинара

для исполнителей на деревянных духовых инструментах

Руководители семинара Алан Крепен, *саксофон*, и Лайош Розман, *кларнет*, а также студенты Консерватории, посещавшие занятия именитых профессоров, исполняют известные сочинения для деревянных духовых инструментов соло и ансамблей.

26 октября, суббота, 14:00

Мариинский театр – 2. Зал Прокофьева

Камерные серии

Мультитембровый концерт «Римский-Корсаков – XXI» – дань молодых музыкантов 175-летию со дня композитора, имя которого присвоено Санкт-Петербургской консерватории. Прозвучат редко исполняемые вокальные и инструментальные сочинения композитора, а также неожиданные переложения и джазовые аранжировки его известных произведений. Организаторы концерта стремились взглянуть по-новому на творческое наследие классика русской музыки, избегая штампов и стереотипов в выборе репертуара. Благодаря талантливым музыкантам – студентам, аспирантам, выпускникам и преподавателям Консерватории – многие опусы Римского-Корсакова впервые за долгие годы прозвучат вновь.

26 октября (суббота), 19:00

Римско-католический храм Святого Станислава

Органная академия

Профессор Королевской датской музыкальной академии в Копенгагене Йенс Кристинсен представит программу «Музыкальное путешествие по Европе», знакомящую с сочинениями композиторов Германии, Дании, Португалии и России XVII-XX столетий. **Концерт проходит при поддержке Датского института культуры в Санкт-Петербурге.**

26 октября (суббота), 19:00

Концертный зал Мариинского театра

Оркестровые академии

Масштабный симфонический концерт – официальное закрытие Фестиваля.

В исполнении Симфонического оркестра Санкт-Петербургской консерватории под управлением народного артиста СССР Юрия Симонова прозвучат сочинения композиторов петербургской композиторской школы. **Концертную программу предварит торжественная церемония вручения прославленному маэстро диплома и мантии Почетного профессора старейшего музыкального вуза России.**

Музыкальный вечер откроет Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Дмитрия Шостаковича, посвященный сыну композитора. Солист – лауреат международных конкурсов, известный петербургский пианист Петр Лаул.

Значимое событие фестиваля – мировая премьера «Симфонического распева» Сергея Слонимского. В течение последних пяти лет у «Международной недели консерваторий» сложилась добрая традиция исполнять сочинения ведущего композитора Санкт-Петербурга.

В заключение концерта прозвучит шедевр оркестровой музыки – симфоническая сюита «Шехеразада» Николая Римского-Корсакова, которая завершит череду посвящений юбилею композитора и «перекинет арку» между открытием и закрытием концертного раздела фестиваля.

1 ноября, пятница, 19:00

Санкт-Петербургская консерватория. Концертный зал (аудитория 342)

ETHNO - XXI

Этнические программы «Международной недели консерваторий» вызывают неизменный интерес публики, продолжая знакомить ее с фольклорным наследием разных стран. Гость фестиваля – Государственный ансамбль Армении «Шогакн», в составе которого исполнители на дудуке, уде, каноне, каманче, шви, блуле, доле и дудуке-даме. Прозвучат старинные напевы и инструментальные наигрыши Армении. Программа гостей фестиваля, представляющих Ереванскую государственную консерваторию имени Комитаса, посвящена 150-летию со дня рождения армянского композитора. Участие в фестивале ансамбля «Шогакн» поддержано Региональной Армянской Национально-Культурной Автономией Санкт-Петербурга.

Научно-практический раздел XIX «Международной недели консерваторий»

21 октября, 11:00 – 18:00

Камерный зал (аудитория 537)

Международная научная конференция «Творчество Станислава Монюшко в польской и русской культуре». К 200-летию со дня рождения композитора.

19-22 октября по особому расписанию

Съезд регионального отделения Международного союза молодых ученых.

19 октября - 02 ноября. Фойе 1 этажа

Выставка документов и материалов из фондов Научной музыкальной библиотеки «Золотым пером Николая Андреевича Римского-Корсакова. Рукописное наследие композитора в Санкт-Петербургской консерватории».

21 – 25 октября. Залы Санкт-Петербургской консерватории

Международный концертно-образовательный семинар для исполнителей на духовых инструментах:

1. Под руководством профессора Алана КРЕПЕНА, саксофон (Бельгия)
21 – 25 октября, 11:00 – 13:00. Концертный зал (аудитория 342)
2. Под руководством профессора Робертаса БЕЙНАРИСА, гобой (Литва)
21 октября, 15:00 – 18:00. Концертный зал (аудитория 342)
3. Под руководством профессора Лайоша РОЗМАНА, кларнет (Венгрия)
23 октября, 15:00 – 17:00. Аудитория 413

ОТКРЫТЫЕ ЛЕКЦИИ

21 октября, 15:00, аудитория 514

Нестандартные приемы игры на струнных инструментах в сочинениях современных композиторов Австрии и Германии
Профессор Юлия ПУРГИНА (Австрия)

24 октября, 11:00, аудитория 514

Сочинения для медных духовых инструментов композиторов США
Профессор Эрик ИВЕЙЗЕН (США)

24 октября, 11: 00, аудитория 214

Темп и его значение в органной музыке от Баха до XX века
Профессор Йенс КРИСТЕНСЕН (Дания)

30 октября, 12:00, аудитория 414

ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРСКОЙ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ

От *Welte-Mignon* до виртуального музыкального опыта

Yamaha Disklavier в фортепианной педагогике и исполнительском анализе, а также как средство музыкальной медиа-коммуникации

Профессор Кристоф СИШКА (Германия) познакомит петербургских преподавателей и студентов с известной во многих странах Европы авторской методикой использования *Yamaha Disklavier-System* в современном фортепианном обучении.

31 октября 17:00. Концертный зал (аудитория 342)

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

участников фольклорного ансамбля «Шогакн» (Армения) с преподавателями и студентами кафедры этномузыкологии и кафедры древнерусского певческого искусства, участниками Фольклорного ансамбля и ансамбля «Знамение» Санкт-Петербургской консерватории.

2 ноября, 17:00. Дом композиторов (Большая Морская ул., д. 45)

ДЕМОНСТРАЦИЯ И ОБСУЖДЕНИЕ

Документального фильма режиссера Невио КАЗАДИО (Италия)

«Юрий. По следам Юрия Арановича»

Фильм известного итальянского режиссера, посвященный непростой судьбе выпускника Ленинградской консерватории Юрия Арановича – советского, а затем израильского дирижера, завоевал признание зрителей в Италии и Израиле. В России фильм был с успехом показан в 2018 году на Международном московском кинофестивале и на Международном кинофестивале «Русское зарубежье» в Центре Александра Солженицына в Москве.

Невио Казаддио является автором документальных биографических лент о Федерико Феллини, Микеланджело Антониони, Тонино Гуэрра и многих других выдающихся людях искусства.

Демонстрация фильма поддержана Генеральным консульством Израиля в Санкт-Петербурге.

19 – 25 октября

ОТКРЫТЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ

профессоров высших школ Австрии, США, Швеции, Дании

(в залах и аудиториях Санкт-Петербургской консерватории по специальному расписанию)