

I. ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

5-балльная система оценок.

По специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

По виду *Сольное исполнительство на клавишине*

1. Исполнение творческой программы¹:

1. Токката итальянского или немецкого композитора XVII века.
2. Сюита французского композитора XVII – начала XVIII века и Чакона (или Пассакалия) французского композитора XVII – начала XVIII века.
3. И.С.Бах. Прелюдия и Фуга (или Contrapunctus из «Искусства фуги», или Ричеркар из «Музыкального Приношения»).
4. Виртуозная пьеса французского композитора XVIII века.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

¹ В экзаменационной программе должны быть представлены сочинения композиторов как минимум двух разных национальных школ. Программа может быть сокращена по решению комиссии.