

I. ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

5-балльная система оценок.

По специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

По виду *Концертмейстерское исполнительство на фортепиано*

1. Исполнение творческой программы¹:

1-й тур – исполнение программы по концертмейстерскому мастерству:

1. Ария зарубежного композитора XVII–XVIII (до Моцарта включительно) из оперы, оратории или кантаты.
2. Ария русского или зарубежного композитора XIX–XXI веков.
3. Одна из песен немецкого композитора XIX века.
4. Романс русского композитора XIX – начала XX века.
5. Пьеса для оркестрового инструмента в сопровождении фортепиано по выбору поступающего.

Продолжительность звучания программы – 30 минут.

2-й тур – исполнение сольной программы:

1. И.С.Бах. Произведение, содержащее фугу (прелюдия и фуга, фантазия и фуга и т. п.).
2. Произведение композитора венской классической школы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен).
3. Произведение свободной формы.

Продолжительность звучания – до 20 минут.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

¹ Программа может быть сокращена по решению комиссии.