**Софья Черникова**

**Музыковедческий факультет, I курс**

**О первой постановке оперы Глеба Седельникова «Бедные люди»
в Петербурге**

28 октября 2020 года в рамках фестиваля «Международная неделя консерваторий» в зале Екатерининского собрания состоялась петербургская премьера оперы Глеба Седельникова «Бедные люди». Это сочинение было написано композитором в годы обучения в Московской консерватории ещё в 1973 году, а в 1974 было представлено им в качестве дипломной работы. Для премьерного показа Седельников обратился к режиссёру Борису Покровскому, в постановке которого опера впервые прозвучала на сцене Малого зала Московской консерватории. «Бедные люди» принесли Седельникову известность и признание практически сразу после премьеры. На протяжении нескольких лет опера входила в репертуар Музыкального театра Бориса Покровского; её ставили во многих городах Советского Союза, а также в Австрии, Болгарии, Германии и Чехии. Тем удивительнее тот факт, что премьерный показ оперы в Петербурге состоялся лишь почти через 50 лет после её написания, через восемь лет после смерти композитора! По непостижимому стечению обстоятельств спектакль не привозили и не ставили. Понадобились годы для того, чтобы в творческий мир пришли Андрей Цветков-Толбин и Михаил Кирхгофф — режиссёр и дирижёр прозвучавшего в среду спектакля, — и показали петербуржцам творение Седельникова в самом лучшем свете.

Сама по себе опера написана довольно необычно. Сочинение предназначено для двух певцов в сопровождении струнного квартета. За всё время действия оперы главные герои ни разу не встречаются: они пишут друг другу письма. Опера состоит из тринадцати писем, которые, по словам композитора, «представляют собой сонатно-симфоническую структуру с лейтмотивами: <…> тут есть и экспозиция, и выполняющие функцию разработки эпизоды, и, наконец, реприза-кода». Необычно использование композитором струнного квартета вместо привычного для жанра оперы оркестра. Графическое, темброво-однородное звучание струнных подчёркивает эпистолярность самого текста либретто — неизменного, но сильно сокращённого текста романа Достоевского. Кроме того, настолько ограниченный состав участников придаёт действию особое камерное, замкнутое звучание. По сути, опера написана для вокально-инструментального квинтета — вокальные голоса ни разу не звучат в одновременности, а роль струнного ансамбля настолько велика, что его нельзя назвать аккомпанементом; вокальный и инструментальные голоса создают единую, пронизанную той или иной общей идеей, музыкальную ткань, голоса певцов выделяются лишь как носители словесного текста.

Постановка Цветкова-Толбина усиливает психологический накал оперы «Бедные люди». Главные герои живут через двор друг от друга, но социально-общественные условия их жизни не позволяют им быть вместе. Это состояние одновременной близости и невозможности встретиться создаётся с помощью стены, разделяющей сцену. Родственные души стремятся друг к другу — и через стену летают письма, протягиваются руки, передаются подарки. Но не более. Герои заперты каждый в своём мирке, в своей маленькой комнате. Композитором были выбраны наиболее яркие и характерные письма из всего текста романа. С каждым письмом характеры действующих лиц раскрываются всё более полно, и все силы создателей — от композитора и режиссёра до исполнителей — направлены на концентрацию и углубление образов. Поэтому разворачивающаяся на сцене драма звучит особенно остро и напряжённо и потрясает даже искушённого и опытного слушателя.

Варвара Добросёлова предстаёт юной прекрасной девушкой, полной сил и жизнерадостной, что не совсем соответствует замыслу Достоевского, но имеет право на существование в контексте произведения Седельникова, ведь тем острее воспринимается развязка психологической драмы. Каждый монолог Варвары индивидуализирован и представляет героиню в различном состоянии и настроении. Крайне выразительно звучат письмо заболевшей и слабой Варвары, полное гнева и обиды письмо об Анне Фёдоровне, монолог героини, терзаемой сомнениями по поводу нового места работы, светлые поэтические воспоминания о детстве. Людмила Щанкина, студентка пятого курса ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова, прекрасно справилась как с артистической, так и с музыкально-певческой стороной этой разнообразной партии.

Макар Алексеевич Девушкин, титулярный советник и дальний родственник Варвары, также воплощён достаточно объёмно и психологически глубоко. И хотя литературоведы находят большие речевые сходства между героями Достоевского, в опере характер Макара Алексеевича сильно отличается от характера его корреспондентки. Его монологи — речь человека маленького, но полного чувства собственной значимости и необходимости. На этом чувстве строится первая кульминация образа, достаточно ярко подчёркнутая сценическим действием. Девушкин так же полон энергии и радости, но истоком этого состояния для него является не юность, а влюблённость. Нежные чувства героя подчёркиваются как в интонационном плане, так и в жестах. Особенно сильное впечатление производит трагическая развязка действия, последнее письмо Макара Алексеевича, которое трактуется скорее как озвученный, а не записанный монолог, полный отчаяния и боли. Таким образом, Макар Девушкин в исполнении Рудольфа Овсепяна, также студента пятого курса ГМПИ, впечатляет глубиной и разнообразием переживаний, которых слушатель, по большому счёту, и не ожидает от заявленного в афише «титулярного советника, 47 лет».

Отдельно хочется отметить струнный квартет Московского молодёжного оркестра, которому удалось передать все нюансы состояний героев, атмосферу произведения, особенности музыкального языка автора и при этом не перетянуть внимание с певцов на себя, остаться необходимым контекстуальным фоном для развития психологической драмы.

Несмотря на краткость и камерность оперы, практически полное отсутствие событий в действии, режиссёру Цветкову-Толбину удалось внести своё слово и свои детали в произведение. Благодаря его работе, а также благодаря качественному и выразительному исполнению музыкантов, в «Бедных людях» Г.С. Седельникова громче и выразительнее зазвучал голос Ф. М. Достоевского, великого психолога русской литературы.