Анастасия Давыдова

Музыковедческий факультет, I курс

**Рецензия на концерт 26.10.2020 «Бетховен – 2020 REMIX»**

2020 год стал особенным для «Международной недели консерваторий» не только потому, что в этот раз фестиваль празднует свой двадцатый юбилей, но и из-за условий, связанных с мировой политической и эпидемической ситуацией. Под сомнением стояла сама возможность проведения подобного мероприятия, но все преграды были преодолены силами организаторов и даже обращены в плюсы. Так, благодаря открытию дистанционного формата появилась возможность привлечь большое количество исполнителей, музыковедов из других городов и стран.

Особенность фестиваля этого года заключалась еще и в том, что 2020 ознаменован рядом важных для музыкантов юбилейных дат. К одной из них — 250-летию со дня рождения Людвига ван Бетховена — был приурочен концерт «Бетховен – 2020 Remix» из серии «Оркестровые академии», который состоялся 26 октября в концертном зале «Яани Кирик». В исполнении студенческого симфонического оркестра Санкт-Петербургской консерватории под руководством А. Н. Васильева прозвучала следующая программа:

1 отделение

**Светлана Нестерова**. *Увертюра-коллаж «Бетховену от Элизы»*

**Евгений Петров**. *«Героическая симфония». 1 часть*

**Александр Радвилович**. *Marcia Funebre для оркестра*

**Николай Мажара**. *Scherzo alla Beethoven для оркестра*

**Антон Танонов**. *Remix Финал*

2 отделение

**Л. ван Бетховен**. *Симфония №3 «Героическая»*

Внимание современных петербургских композиторов и, по совместительству, преподавателей консерватории привлекла «Героическая» симфония Es-dur. Вместе они стали авторами ремиксов на один из самых исполняемых бетховенских шедевров, причем каждый создал свою интерпретацию одной из частей. Вдохновленные идеей, они, в хорошем смысле, перевыполнили план: помимо четырех частей цикла к концерту была сочинена увертюра-коллаж «Бетховену от Элизы».

Интересно то, что концерту непосредственно предшествовала международная научная конференция, прошедшая в этом году в экспериментальном очно-дистанционном формате. На ней были прочерчены различные смысловые линии, связанные с восприятием творчества Бетховена в XX–XXI веках. В связи с предстоящим вечером концертом особый интерес вызвал доклад проректора Московской консерватории К. В. Зенкина, посвященный различным методам переработки творчества Бетховена композиторами ХХ века. Это вызвало желание узнать, какими же путями пойдут современные нам композиторы? Деконструируют его музыку в духе авангардизма? Или останутся в рамках классических структур?

Интересна и концепция построения программы концерта. Необычно, что сочинения современных петербургских композиторов открыли концерт, а собственно их прообраз — симфония Бетховена — прозвучал только во втором отделении. Чаще принято ставить хронологически более раннюю музыку в первой половине концерта. Возникает такая интересная композиция: словно в детективе, мы двигаемся от конца к началу и, приближаясь к истокам, производим ретроспективную переоценку. Расположение бетховенского шедевра в конце позволяет не только сравнивать музыку современников с первоисточником, но и совершенно по-другому (парадоксально свежо) воспринимать сам оригинал.

Открылся концерт увертюрой-коллажем ***Светланы Нестеровой*** — удивительно солнечным сочинением, в котором автор не препарирует музыку Бетховена, а словно бы создает яркий калейдоскоп, позволяя слушателю любоваться всё новыми узорами разноцветных стекол при каждом повороте. Словно в танце перед слушателями проносятся темы разных сочинений Бетховена, сменяя друг друга: тема финала Третьей симфонии (возникает интересная смысловая арка с окончанием как первого отделения, так и концерта в целом!), темы из Симфоний №5, №6 и других.

Далее последовало небольшое вступительное слово дирижера Алексея Васильева, который рассказал, как родился замысел этого концерта и подчеркнул, что четырехчастное произведение — плод коллективного труда — следует воспринимать не как сюиту, а именно как единый симфонический цикл. Тем не менее, интересно проследить именно за тем, как по-разному композиторы подошли к переосмыслению музыки Бетховена.

Так, в первой части, сочиненной ***Евгением Петровым***, мы прослеживаем сохранение общих контуров формы и драматургии. Но открывают симфонию не торжественные аккорды, а неясное тихое звучание скрипок, к которым затем подключаются другие инструменты. Мы словно слышим не саму симфонию, а воспоминание о ней.

Вторая часть построена иначе. У Бетховена она невероятно масштабна, сложна по устройству. ***Александр Радвилович*** не ставит задачи следовать за Бетховеном в отношении общих очертаний структуры. Его сочинение крайне лаконично. Это скорее субъективный эмоциональный отклик художника на великое произведение. Периодически возникающие интонации траурного марша затушевываются общим неясным гулом оркестра. Возникают словно бы попытки оформления и утверждения главной темы, но все они сходят на нет, оставляя ощущение неясной тревоги.

Третья часть благодаря активно развитой фортепианной партии оказалась практически преобразована ***Николаем Мажарой*** в концерт. Мастерски была исполнена партия солирующего инструмента самим автором. Музыкальный язык части, ее светлый и легкий колорит вызвал ассоциации не только с бетховенским скерцо, но и с солнечной музыкой Прокофьева, в особенности с его Третьим фортепианным концертом.

Но особенно потряс публику (это было заметно по реакции зала — многие люди просто вскакивали со своих мест, не в силах слушать сидя) финал цикла, сочиненный ***Антоном Таноновым***. Яркая музыка явно испытала влияние джаза, ритмов африканской инструментальной музыки. Также как и Бетховен, Танонов обращается к массовому современному слушателю, пользуясь языком музыки популярной, но не снижая уровень содержания. Это позволяет нам представить, как воспринималось современниками Бетховена использование им в финале мелодии бытового популярного незатейливого танца.

Исполнение симфонии №3 Бетховена во втором отделении произвело приятное впечатление. Особенно, кажется, удалась вторая половина цикла. К сожалению, первые аккорды оказались смазанными, недостаточно точными и ясными, а ведь очень важно сразу задать тон активного движения. Второй части не хватило тонкостей отделки, хотелось бы большего подчеркивания характера возвышенного просветления во второй теме. Несмотря на высказанные небольшие замечания, хочется еще раз подчеркнуть, что исполнение оказалось более чем достойным. Согласие с этим публика выразила долгими и бурными аплодисментами в конце вечера.

Концерт в очередной раз подтвердил тезис о неиссякаемости музыки по-настоящему гениальных композиторов как источника для вдохновения поколений исследователей, композиторов, слушателей даже спустя столетия. Он доказал, что музыка Бетховена — не устаревает. И, позволю себе несколько перефразировать слова еще одного великого немецкого композитора — Иоганнеса Брамса: мы все еще слышим *«за собой шаги гиганта»…*