

18  62

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского-Корсакова



Конкурс камерных ансамблей

*посвященный 100-летию со дня рождения
М. В. Карандашовой*

15–17 февраля 2018

Дорогие друзья, коллеги!

Рад приветствовать организаторов, участников и гостей Конкурса камерных ансамблей имени М. В. Карандашовой!

История камерного исполнительства Петербургской консерватории связана с именами всемирно известных музыкантов – Антона Рубинштейна, Генрика Венявского, Анны Есиповой, Леопольда Ауэра, Карла Давыдова, Александра Вержбиловича.



В 2018 году кафедре камерного ансамбля Консерватории исполняется 90 лет.

В разные годы на ней преподавали выдающиеся российские музыканты, среди которых Мария Всеволодовна Карандашова, прослужившая в Петербургской консерватории более 40 лет. Высокопрофессиональный музыкант-педагог, она была блестящим творческим партнером для великого множества прославленных инструменталистов. В ансамбле с ней выступали Михаил Вайман, Филипп Хиршхорн, Мстислав Ростропович, Владимир Красавин, Виктор Либерман, Марк Комиссаров. Выпускники Марии Всеволодовны Карандашовой известны во всем мире как прекрасные исполнители и педагоги, хранящие и передающие уникальную традицию Петербургской школы. В 2018 году мы отмечаем 100-летие со дня рождения Карандашовой. Проведение Конкурса камерных ансамблей – дань уважения этому выдающемуся музыканту, а также возможность привлечения молодых творческих сил к жанру камерной музыки и открытие новых талантов.

От всей души желаю участникам этого музыкального состязания вдохновения и удачи, а публике – незабываемых впечатлений и ярких эмоций!

Алексей Николаевич Васильев

Ректор

Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова





РАСПИСАНИЕ КОНКУРСА

15 февраля

19.00

Торжественное открытие конкурса

Концерт членов жюри

Жеребьевка участников

16 февраля

11.00–14.00

Конкурсные прослушивания

15.00–17.00

Конкурсные прослушивания

17 февраля

11.00–14.00

Конкурсные прослушивания

15.00–17.00

Конкурсные прослушивания

17 февраля

19.00

Торжественное закрытие конкурса

Награждение и концерт лауреатов

Концертный зал

*Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова (аудитория № 342)*

ЖЮРИ

Сергей Александрович Урываев – профессор Санкт-Петербургской консерватории, Заслуженный артист РФ. Музыкальное образование получил в ССМШ Санкт-Петербургской консерватории (класс фортепиано А.Я.Жуковской), затем в Консерватории, где его учителями были профессора С. И. Савшинский, В. Нильсен, П. А. Серебряков, Т. А. Фидлер, М. В. Карандашова. В 1975 году окончил ассистенту-стажировку по камерному ансамблю у профессора Марии Всеволодовны Карандашовой. С тех пор и по сей день ведет класс камерного и фортепианного ансамбля в ленинградской (ныне Петербургской) Консерватории. За годы работы воспитал около трехсот учеников, многие из которых стали лауреатами международных конкурсов, а также педагогами камерного ансамбля в Консерваториях России и за рубежом. Педагогическую работу сочетает с интенсивной концертной деятельностью, в качестве ансамблиста, солиста, концертмейстера. Постоянный участник международных музыкальных фестивалей «Дворцы Санкт-Петербурга», «Царскосельская осень», «Петербургская музыкальная весна». Постоянный член жюри международных конкурсов «Петербургские мосты», «Брат и сестра», конкурса имени Марии Юдиной.



Олег Юрьевич Малов – профессор Санкт-Петербургской консерватории, Заслуженный артист РФ, кандидат искусствоведения. В 1970 году окончил Ленинградскую консерваторию (класс проф. С. И. Савшинского и проф. Н.Е.Перельмана). С 1972 года преподает на кафедре специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. Ведет активную концертную деятельность, регулярно принимает участие в крупнейших фестивалях современной музыки в Европе и США. Выступает в качестве солиста, ансамблиста, дирижера, руководителя музыкального ансамбля. Проводит мастер-классы в России, странах СНГ, Бельгии, Голландии, Люксембурге, Германии, США, Корее, Чили. Им записано 10 грампластинок на фирме «Мелодия», 18 CD на фирмах «Pentagon», «Megadisc», ЕМС и других. Выпускники О. Ю. Малова работают во многих высших учебных заведениях России, СНГ, различных стран Европы и Америки. Многие воспитанники являются лауреатами международных конкурсов.

Николай Юрьевич Мажара – победитель IV Международного конкурса имени С. Прокофьева по специальности фортепиано (2004) и V Международного конкурса имени С. Прокофьева по специальности композиция (2008), доцент кафедры специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской консерватории, член Союза Композиторов России с 2005 года.

Н. Ю. Мажара – выпускник Санкт-Петербургской Консерватории (2000) по классам композиции (профессор Александр Мнацаканян) и фортепиано (профессор Эдуард Базанов). Репертуар пианиста включает сочинения для сольного фортепиано и фортепианные концерты от Баха до наших дней. Заслужил признание, исполняя Стравинского, Прокофьева, Шенберга, многих сегодняшних петербургских авторов. Особое внимание уделяет русской фортепианной музыке. Успешно сотрудничает с лучшими петербургскими оркестрами, выступая под руководством А. Дмитриева, В. Альтшулера, А. Титова, В. Чернушенко. Мажара является автором трех концертов для фортепиано с оркестром, Концерта для скрипки с оркестром, Симфонии для струнного оркестра, Симфонической фантазии «Осень», мини-оперы «Musica viva – Сцены жизни России», большого количества камерной музыки, в том числе двух сонат для скрипки и фортепиано, трио, фортепианных пьес, детской музыки. Его сочинения звучат на фестивалях «Петербургская музыкальная весна», «Звуковые пути», «Молодежные академии России» (Москва, Казань, Екатеринбург), «Панорама музыки России» (Нижний Новгород, Новосибирск, Липецк).



Мария Всеволодовна Карандашова (1918–1996) –

выдающаяся советская камерная пианистка. Она училась в Одессе вместе с Э. Гилельсом у Б. М. Рейнгольда, а в Ленинградской консерватории у Н. И. Голубовской. Выступала и гастролировала со многими выдающимися вокалистами солистами ГАБТ СССР, с виолончелистами М. Ростроповичем, А. Лазыко, А. Никитиным, скрипачами И. Безродным, Э. Грачом, Б. Гутниковым, Ф. Хиршхорном, многими замечательными ленинградскими духовиками. Вершиной ее искусства был ансамбль с блистательным скрипачом М. Вайманом, с которым она играла в течение 15 лет и переиграла всю скрипичную литературу. Незабываемым достижением этого дуэта было исполнение цикла скрипичных сонат Бетховена в МЗФ в 1965 году. Она была первым исполнителем множества камерных сочинений советских композиторов, в том числе первым исполнителем в Ленинграде Блоковского цикла Д. Шостаковича, высоко ценившего ее искусство. Она более 40 раз широко гастролировала за границей, объездив практически всю Европу. В войну во время блокады Ленинграда она служила в войсках МПВО и в регулярных частях Красной Армии, тушила зажигалки, и кожа на ее руках по локоть была сожжена. Была награждена орденом Отечественной войны и десятью медалями. М. Ростропович сказал о ней в одном из



М. И. Вайман
и М. В. Карандашова

интервью: «Я знал Марию Всеволодовну по ансамблю с Вайманом. Так получилось, что все партнеры, с которыми я играл, ушли из жизни, и я обратился к Марии Всеволодовне. Она была моего поколения, и я сразу нашел с ней общий язык во всем. Она отличалась неторопливой манерой разговора, курила папироску <...>. Ее отличала человеческая скромность и истинно петербургская интеллигентность и юмор. Она очень любила смеяться. У нее был блестящий пианизм. Но она никогда не старалась быть вне партнера. Я играл с ней много концертов и всегда получал истинное удовольствие от ее игры. В чем главное качество ансамблиста и в чем партнерство? В

том, чтобы состоялся диалог. Я играю фразу и мне отвечаю так же, или ведут свою линию. Но на эстраде всегда присутствует доля импровизации. Ты слышишь партнера и идешь с ним вместе, реагируешь на него, Мария Всеволодовна изумительно чувствовала партнера. Я играл с С. Рихтером, В. Горовицем, Э. Гилельсом, Р. Серкиным, В. Кемфом, и Мария Всеволодовна как ансамблистка стоит в этом выдающемся ряду. Еще хочу сказать, что она была обворожительной женщиной, прекрасно одевалась в то трудное советское время. Ее образ останется навсегда в моей памяти. Она была блестящим музыкантом, безупречным человеком. И память о ней должна передаваться поколениям. Я играл с Прокофьевым, Шостаковичем, Мясковским,

и Мария Всеволодовна всегда прислушивалась к тому, что я говорил. Мы совпадали в своих намерениях. У нас был любовный дуэт. Наш бог и любовь – это музыка. У нас было единомышление и едино-чувствование». Скрипач Игорь Безродный в своем интервью сказал о Карандашовой следующее: «Я храню самые теплые воспоминания о встречах с Марией Всеволодовной, к сожалению, коротких. <...> Я храню свои первые впечатления о контакте с ней. Мне предстояло ехать в Швецию, играть сонатный вечер. Все надо было делать очень быстро, экспромтом. Я позвонил Марии Всеволодовне и поехал в Ленинград к ней домой. И когда мы начали играть, я понял и почувствовал, что она излучает иное музыкальное поле. Я уже не говорю об ее потрясающем пианизме. Но с ней было очень уютно и удобно играть. Не надо было ничего говорить, останавливаться, философствовать, все складывалось логично и быстро. Она предлагала перейти партнеру на более высокую ступень музицирования. Я встречался с ней урывками, но всегда поражался этим излучающим полем. И безумно благодарен ей



М. Л. Ростропович
и М. В. Карандашова



М. В. Карандашова и Л. Н. Оборин

за то, что она навела меня на новые исполнительские импульсы, манеру игры и отношению к материалу. Это музыкант и художник высочайшего уровня. И человечески она излучала какие-то особое гармоничное поле, я ей очень благодарен за эти новые ощущения».

М. В. Карандашова воспитала огромное число учеников, среди которых есть немало выдающихся мастеров камерного ансамбля, профессоров различных консерваторий, и ее ученики бесконечно благодарны Мастеру, открывшему перед ними дверь в высокое искусство.

С. М. Мальцев
*профессор, доктор искусствоведения,
Заслуженный деятель искусств РФ*



УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

Младшая возрастная категория



Дуэт в составе:

Богдан Богомаз (скрипка), ученик 9 класса ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Артем Иванов (фортепиано), ученик 9 класса ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Преподаватель – М. А. Сапаргалиева

Программа:

Л. ван Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано ор. 23 ля минор, 1 часть

В. Шебалин. Соната для скрипки и фортепиано, соч. 51 № 1



Дуэт в составе:

Александра Козулицына (скрипка), студентка 3 курса Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова

Юлия Сотула (фортепиано), студентка 3 курса Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова

Преподаватель – П. С. Григорьева

Программа:

Л. ван Бетховен. Соната, ор. 12 № 2 ля мажор, 1 часть

Н. Раков. Соната для скрипки и фортепиано № 1, 1 часть



Дуэт в составе:

Анастасия Логинова (флейта), студентка 3 курса Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова

Ольга Фёдорова (фортепиано), студентка 3 курса Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова

Преподаватель – П. С. Григорьева

Программа:

Л. ван Бетховен. Соната для флейты и фортепиано си-бемоль мажор, 1, 3 части

Р. Мучинский. Соната для флейты и фортепиано, ор. 14, 1, 3, 4 части



Дуэт в составе:

Софья Чернова (виолончель), студентка 3 курса Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова

Мария Мартынова (фортепиано), студентка 4 курса Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова

Преподаватель – П. С. Григорьева

Программа:

Л. ван Бетховен. Соната для виолончели и фортепиано № 3, ор. 69 ля-мажор, 1 часть

Т. Телефсен. Соната для виолончели и фортепиано ми-бемоль мажор, 1 часть

Дуэт в составе:

Всеволод Трухачёв (валторна), студент 3 курса Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова

Анна Мария Кондрацкая (фортепиано), студентка 3 курса Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова
Преподаватель – П. С. Григорьева

Программа:

Л. ван Бетховен. Соната для валторны и фортепиано, оп. 17, 1 часть

Г. Эйхборн. Соната для валторны и фортепиано, оп. 7



Дуэт в составе:

Елизавета Быкова (фортепиано), студентка 2 курса Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова

Татьяна Голотвина (фортепиано), студентка 2 курса Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова
Лауреаты II премии IX конкурса им. С. И. Савшинского в номинации «Ансамбль»

Преподаватель – П. С. Григорьева

Программа:

Л. ван Бетховен. Шесть вариаций для фортепиано в 4 руки, оп. 74, ре мажор

К. Сен-Санс. «Пляска смерти», оп. 40



Дуэт в составе:

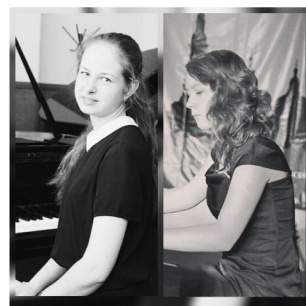
Юлия Сотула (фортепиано), студентка 3 курса Санкт-Петербургского Музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова

Ольга Федорова (фортепиано), студентка 3 курса Санкт-Петербургского Музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова
Преподаватель – П. С. Григорьева

Программа:

Л. ван Бетховен. Шесть вариаций в 4 руки, оп. 74, ре мажор

Р. Бенетт. 1. Samba triste, 2. Country blues из Сюиты для двух фортепиано



Трио в составе:

Елизавета Глазунова (скрипка)

Михаил Гранов (виолончель)

Елизавета Марченко (фортепиано)

Елизавета Глазунова, Михаил Гранов и Елизавета Марченко являются учащимися 10 класса ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Трио образовано в 2015 году. В составе трио неоднократно участвовали в международных фестивалях и концертах, выступали на различных сценах Германии, Швейцарии и Санкт-Петербурга.

Преподаватель – профессор Е. В. Семишина

Программа:

Л. ван Бетховен. Трио, оп. 70 № 1 ре мажор, 1 часть

С. Рахманинов. Трио № 1 соль-минор





Квинтет в составе:

Анна Быстрова (фортепиано), учащаяся Музыкальной школы Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова

Тимофей Яхнов (гобой), учащийся Музыкальной школы Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова

Василий Захаров (фагот), студент Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова

Всёволод Трухачев (валторна), студент Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова

Санжарбек Йулдошбеков (кларнет), учащийся ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Преподаватель – Д. В. Быстров

Программа:

Л. ван Бетховен. Квинтет, ор. 16, ми-бемоль мажор, 1, 2 части

Ф. Вольбах. Квинтет, ор. 24, 3 часть

Старшая возрастная категория



Дуэт в составе:

Ани Агаджанян (скрипка), студентка 3 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Полина Кириллова (фортепиано), студентка 3 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Преподаватель – доцент В. Я. Зимина

Программа:

Л. ван Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано, ор. 30 № 3, соль мажор

А. Дитрих. Соната F-A-E для скрипки и фортепиано, 1 часть



Дуэт в составе:

Татьяна Богодухова (скрипка), студентка 3 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Илья Домнинс (фортепиано), студент 3 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Преподаватель – доцент Е. В. Изотов

Программа:

Л. ван Бетховен. Соната, ор. 30 № 1, 1 часть

С. Прокофьев. Соната № 1, 3, 4 части

Дуэт в составе:

Анастасия Фаррахова (скрипка), студентка 1 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Алла Белова (фортепиано), студентка 3 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Преподаватель – доцент И. Н. Дзекцер

Программа:

Л. ван Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано, ор. 12 № 1, ре мажор

И. Брамс. Соната для скрипки и фортепиано № 2 ля мажор, 2–3 части



Дуэт в составе:

Владимир Орлов (виолончель), студент 5 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Вероника Салихова (фортепиано), студентка 2 года обучения ассистентуры-стажировки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Дуэт является победителем IV и V Музыкальных конкурсов в Стокгольме (2015, 2016), VIII Международного конкурса им. Савшинского (2017), II Международного конкурса камерной музыки им. Бетховена в Польше (2017). Ансамбль принимал участие в мастер-классах Н. Кэссиди Полера, Е. Синайского.

Преподаватель – доцент Е. В. Изотов

Программа:

Л. ван Бетховен. Соната для виолончели и фортепиано, ор. 102 № 1, до мажор, 1 часть

И. Брамс. Соната для виолончели и фортепиано, ор. 99, фа мажор



Дуэт в составе:

Карина Салтыганова (скрипка), студентка 4 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Мария Земницкая (фортепиано), студентка 4 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Дуэт сформировался в классе камерного ансамбля у профессора Н. А. Арзумановой. С 2015 года дуэт ведет активную концертную деятельность.

Преподаватель – Т. В. Брижанева

Программа:

Л. ван Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано, ор. 24, фа мажор, 1 часть

Э. Элгар. Соната для скрипки и фортепиано, ор. 82





Дуэт в составе:

Жулдыз Букина (скрипка), студентка 5 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова

Алла Белова (фортепиано), студентка 3 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени
Н. А. Римского-Корсакова

Преподаватель – доцент И. Н. Дзекцер

Программа:

*Л. ван Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано, ор. 24, фа мажор,
1 часть*

С. Прокофьев. Соната для скрипки и фортепиано № 2, 3, 4 части



Трио в составе:

Елизавета Украинская (фортепиано), студентка 3 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова

Анна Комарова (флейта), студентка 4 курса Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Юлия Горбаткова (фагот), студентка 1 курса Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Преподаватель – А. М. Кунявский

Программа:

*Л. ван Бетховен. Трио для флейты, фагота и фортепиано,
WoO 37, 1 часть*

Я. Кёцир. Трио для флейты, фагота и фортепиано, ор. 81



Трио в составе:

Дамир Валиев (кларнет), студент 3 курса Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Галина Ефимова (фортепиано), студентка 1 года обучения
ассистентуры-стажировки Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Юлия Шумихина (виолончель), студентка 2 курса Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Лауреат 1 премии Международного конкурса имени М. Юдиной (2018)

Преподаватели – профессор С. А. Урываев, профессор А. В. Федоров

Программа:

*Л. ван Бетховен. Фортепианное трио, ор. 11, № 4, си-бемоль мажор,
2, 3 части*

М. Глинка. Патетическое трио ре минор

Трио в составе:

Аполлиния Носачева (скрипка), студентка 2 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова

Илья Измайлов (виолончель), студент 3 курса Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Владислав Федоров (фортепиано), студент 3 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова

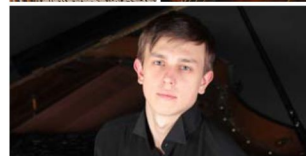
Лауреаты конкурса им. Г. А. Свиридова (2017)

Преподаватель – профессор Е. В. Семишина

Программа:

Л. ван Бетховен. Трио, ор. 70 № 1, ре мажор

А. Дворжак. Трио «Думки», ор. 90, 1, 2 части



Квintет (два состава):

Юлий Тофан (флейта), студент 4 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова

Владислава Гошева (гобой), студентка 4 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова

Константин Родионов (кларнет), студент 3 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова

Георгий Валента (валторна), студент 3 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова

Артём Ципотан (фагот), студент 4 курса Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

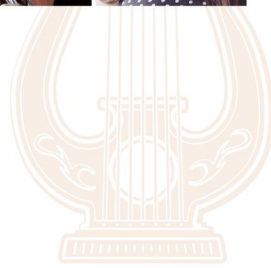
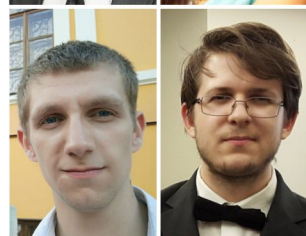
Евгения Исупова (фортепиано), студентка 4 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова

Преподаватель – Д. В. Быстров

Программа:

*Л. ван Бетховен. Квintет, ор. 16, ми-бемоль мажор, для фортепиано,
гобоя, кларнета, валторны и фагота, 1 часть*

К. Нильсен. Духовой квintет, ор. 43, 1–2 части





ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

А. Н. Васильев

ректор

Д. В. Быстров

проректор по учебной и воспитательной работе

С. А. Устинов

проректор по административно-хозяйственной деятельности

Е. В. Семишина

профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля

С. А. Урываев

профессор кафедры камерного ансамбля

Р. В. Глазунова

начальник отдела международных связей, директор конкурса

Л. Л. Волчек

начальник концертного отдела

Е. В. Некрасова

заведующая научной музыкальной библиотекой

Л. К. Красносельская

ведущий специалист отдела международных связей

А. П. Лысова

начальник управления бухгалтерского учета, главный бухгалтер

А. А. Шахмаматьев

начальник медиа-центра

Е. И. Хомчук

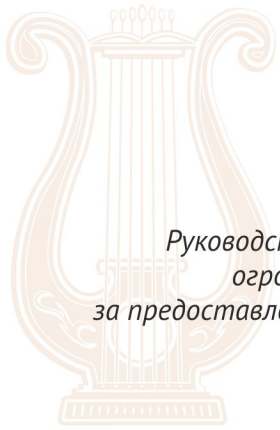
пресс-секретарь

Н. Н. Мезерина

руководитель контрактной службы

Н. М. Анистратенко

юрисконсульт



*Руководство Санкт-Петербургской консерватории выражает
огромную благодарность профессору С. М. Мальцеву
за предоставленные материалы из личных архивов о М. В. Карандашовой.*



Санкт-Петербург | 2018