

XVIII фестиваль «Международная неделя консерваторий»

21 - 28 октября 2018

Программа концертов

21 октября 2018, воскресенье, 19 часов

Санкт-Петербургская филармония

имени Д.Д. Шостаковича. Большой зал.

Концерт-открытие

Концерт-открытие XVIII «Международной недели консерваторий» состоится 21 октября в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д. Шостаковича. Концертную программу предварит торжественная церемония вручения диплома и мантии Почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории всемирно известному дирижеру, народному артисту СССР Владимиру Федосееву. Ранее этого почетного звания были удостоены Юрий Темирканов, Родион Щедрин, Саулос Сондецкис, Кшиштоф Пендерецкий, Валерий Гергиев, Елена Образцова, Давид Герингас.

В концерте прозвучат сочинения композиторов-выпускников консерватории разных поколений. В программе – Торжественный полонез Лядова, Сюита из балета «Спящая красавица», «Весенняя кантата» Свиридова, а также Сюита из музыки к эстрадно-циркового представлению «Условно убитый» Шостаковича. Исполнители – Хор и Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории под управлением маэстро Владимира Федосеева.

22 октября 2018, понедельник, 19 часов

Шереметевский дворец – Музей музыки. Белый зал.

В рамках Года музыки Россия-Австрия

Концертный марафон «Оркестровые академии»

В Белом зале Шереметевского дворца выступит Камерный оркестр *#SinTonics* Университета музыки и искусств Вены. Дирижер – Андреас Штёр. Коллектив исполнит сочинения своих соотечественников, каждое из которых является своеобразным символом времени. Классицизм представлен редко звучащей Симфонией № 29 Моцарта, романтизм – струнным квартетом «Смерть и девушка» Шуберта в оркестровой редакции Малера, а Новая венская школа – Пятью пьесами для струнного квартета op. 5 Веберна в оркестровой версии.

23 октября 2018, вторник, 19 часов

Санкт-Петербургская филармония

имени Д.Д. Шостаковича. Малый зал.

В рамках Года музыки Россия-Австрия

«Камерные серии». Концертный марафон «Оркестровые академии»

В концертной программе прозвучат сочинения Моцарта, Шуберта и Шумана. Австрийская тематика будет продолжена в сочетании с немецким музыкальным искусством. В разделе «Камерные серии» австро-немецкий пианист Готтлиб Валлиш, обладающий почетным титулом «*Steinway Artist*», исполнит Три пьесы Шуберта. Редко звучащая Соната для скрипки и фортепиано № 2 Шумана предстанет в интерпретации музыкантов из Вены (Хенья Земмлер,

скрипка, Евгений Синайский, фортепиано), специально объединившихся в дуэт для выступления на «Международной неделе консерваторий».

В блоке Оркестровые академии» сочинения великого австрийского классика в исполнении Камерного оркестра #SinTonics (солистка – Амиа Яницки, скрипка, дирижер – Андреас Штёр) завершат программу вечера.

24 октября 2018, среда, 19:00

Новая сцена Александринского театра

Концертная программа *Ethno, Jazz, Rock – XXI*

Впервые гости Фестиваля выйдут на Новую сцену Александринского театра, чтобы принять участие в инновационной программе *Ethno, Jazz, Rock – XXI*. Адресованная, в первую очередь, молодежной аудитории, она будет интересна всем.

Известный джазовый гитарист, композитор, импровизатор и исследователь музыкального фольклора Рафаэль Рогиньский (электргитара) выступит в ансамбле с этнической певицей Геновефой Ленарчик (этнический вокал). Их ансамбль *Żywizna* открывает один из пластов польской народной музыки – курпские «лесные песни». Благодаря оригинальному дуэту, они обретают новое современное звучание.

Джаз в этом концерте будут исполнять два коллектива: Джазовое трио «Добрый вечер», представляющее Санкт-Петербург, и *Tal Gamlieli Trio* из Израиля. Впервые в рамках фестиваля – выступление Творческого Объединения «Меломаны», возглавляемого ректором консерватории Алексеем Васильевым, который сменит виолончель и дирижерскую палочку на электрогитару и вместе со своими коллегами исполнит рок.

24 октября 2018, среда, 19:00

Лютеранская церковь святых Петра и Павла (Петрикирхе)

«Камерные серии». Проект *Gartow Connect-II*

В Лютеранской церкви святых Петра и Павла состоится выступление русско-немецкого ансамбля исполнителей на струнных и духовых инструментах *Gartow Connect-II*. Прошлогодний опыт подобного сотрудничества был настолько убедителен, что организаторы фестиваля решили его продолжить. На этот раз к инструментальному ансамблю присоединятся вокалисты. Вместе с профессорами из Гамбурга преподаватели и студенты Санкт-Петербургской консерватории исполняют сочинения Шпора, Штрауса, а также всеми любимые мелодии бродвейских мюзиклов Гершвина, Бернштейна и Лоу. Творческий руководитель проекта – профессор Кристиан Кунерт, *фагот*, (Германия).

25 октября 2018, четверг, 19 часов

Шереметевский дворец – Музей музыки. Белый зал

В рамках Года музыки Россия-Австрия

«Камерные серии». Концертный марафон «Оркестровые академии»

В Белом зале Шереметевского дворца продолжится «Камерные серии» фестиваля. В исполнении известного пианиста, профессора Готтлиба Валлиша, прозвучит фортепианный цикл «Детские сцены» Шумана и три пьесы из оркестровой сюиты «Много шума из ничего» Корнгольда, навеянные шекспировскими образами.

Исполнители из Венгрии - Юдит Райк (контральто) и Ласло Борбели (фортепиано) представят интереснейшую программу «Забывшие песни и танцы» своего великого соотечественника Ференца Листа – вокальные миниатюры, написанные на слова разных европейских поэтов. Концертный марафон «Оркестровые академии» продолжит Камерный оркестр «Академия солистов» Университета искусств Астаны (Казахстан), а на карте «Международной недели» появится новая страна. Коллектив, с неизменным успехом гастролирующий по всему миру, исполнит Концертную симфонию для скрипки и альты с оркестром Моцарта, а также Три идиллии английского композитора XIX-XX веков Бриджа. В концерте принимают участие: выдающаяся скрипачка, ректор Университета искусств Астаны Айман Мусахаджаева и альтист Алексей Людевиг, доцент Санкт-Петербургской консерватории. За дирижерским пультом – Михаил Кирхгофф (Турция).

25 октября 2018, четверг, 19 часов

Санкт-Петербургская филармония джазовой музыки

Сольный концерт *Tal Gamlieli Trio*

Известные джазовые стандарты в сочетании с этническими и мотивами прозвучат в исполнении коллектива из Израиля - *Tal Gamlieli Trio*. Увлекательные импровизации в очередной раз напомнят об универсальном языке музыки, которому доступно все.

25 октября 2018, четверг, 19 часов

Финская церковь Святой Марии

«Органные академии»

Профессор Королевской академии музыки Швеции Маттиас Вагер исполнит хоральные прелюдии Баха, сочинения немецких композиторов XX века, а также собственные импровизации.

26 октября 2018, пятница, 19 часов

Государственный Эрмитаж. Эрмитажный театр

«Камерные серии». Концертный марафон «Оркестровые академии»

На сцене Эрмитажного театра вновь встретятся исполнители из Академии музыки имени Ференца Листа (Венгрия) и Университета искусств Астаны (Казахстан). В центре внимания – сочинения Бартока, Кодаи и Куртага, а также оригинальные наигрыши и обработки народных песен разных регионов. К профессорам Юдит Райк (контральто) и Ласло Борбели (фортепиано) присоединится победительница венгерского телевизионного конкурса Хельга Дебрецени-Киш – молодая исполнительница на цитре.

Программу продолжит Камерный оркестр «Академия солистов», который исполнит редко звучащий Концерт для фортепиано в четыре руки с оркестром си-бемоль мажор чешского композитора эпохи классицизма Кожелуха и «Времена года» Пьяцоллы. Солистка - народная артистка Республики Казахстан Айман Мусахаджаева, дирижер - Гудни Эмильсон (Германия).

27 октября (суббота) 2018, 15 часов

Мариинский театр-2. Зал Прокофьева

«Камерные серии»

К 145-летию со дня рождения Рахманинова

В концертной программе, приуроченной к 145-летию со дня рождения Рахманинова, принимают участие преподаватели, выпускники и студенты Санкт-Петербургской консерватории. Помимо любимого Рахманиновым рояля, в концерте прозвучат транскрипции его сочинений для гобоя, трубы, виолончели, домры, ансамбля баянов, романсы для голоса и фортепиано, а также Элегическое трио № 2. Рахманиновская программа – дань уважения Консерватории великому музыканту, чье творчество любимо и почитаемо во всем мире.

27 октября 2018, суббота, 19 часов

Римско-католический Святого Станислава

«Органные академии»

Профессор Карстен Вибуш (Германия) представит программу « Бах и французская школа времён Швейцера». Прозвучат сочинения для органа Баха, а также Франка, Видора и Дюпре – выдающихся органистов-композиторов эпохи симфонического органа.

27 октября 2018, суббота, 19 часов

Государственный Эрмитаж. Атриум Главного штаба

Концертный марафон «Оркестровые академии»

Сочинения от эпохи барокко до музыки современного кино прозвучат в одной из самых ярких программ фестиваля. Выдающаяся арфистка, профессор Института высшего музыкального образования Экс-ан-Прованса (Франция) Катрин Мишель и ее талантливый ученик, Александр Болдачёв (Россия – Швейцария) исполнят сочинения для одной и двух арф с оркестром Дебюсси и Равеля, а также саундтрек к фильму «Гарри Поттер».

Также в этот вечер на сцену выйдут представители Консерватории Сиднея (Австралия) – профессора Кортум Джеймс, *флейта*, Чан Фокс, *скрипка*, Кирилл Монорози, *фортепиано*, которые в сопровождении Камерного оркестра Санкт-Петербургской консерватории исполнят Бранденбургский концерт № 5 и Концерт для флейты, скрипки, клавира и оркестра ля минор. Дирижер – заслуженный артист России Аркадий Штейнлухт.

28 октября 2018, воскресенье, 15 часов

Мариинский театр-2. Зал Прокофьева.

«Камерные серии».

В программе концерта признанной во всем мире арфистки Катрин Мишель (Франция) и выпускника ее класса – лауреата международных конкурсов Александра Болдачёва (Россия-Швейцария) прозвучат сочинения Шуберта, Дебюсси, Бернстайна в переложении для арфы соло и дуэта арф.

28 октября 2018, воскресенье, 19 часов

Концертный зал Мариинского театра

Концерт-закрытие фестиваля.

Концертный марафон «Оркестровые академии»

Яркая программа концерта-закрытия XVIII фестиваля «Международная неделя консерваторий» объединит сочинения композиторов, сочетающих в своем творчестве российские и польские композиторские традиции. «Радостная увертюра» Малишевского, ученика Римского-Корсакова, откроет торжественный вечер, который продолжит премьеры патриарха Санкт-Петербургской композиторской школы Сергея Слонимского. Симфоническая поэма «Восхождение и триумф» посвящена столетию независимости Республики Польша. Концерт для фортепиано с оркестром Лютославского, выдающегося польского композитора, ученика Малишевского, завершит концертную программу фестиваля. Исполнители – Павел Завадский (фортепиано, Академия музыки имени Кароля Липинского, Вроцлав, Польша), Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории, дирижер – ректор Санкт-Петербургской консерватории, заслуженный артист России Алексей Васильев.