



Профессор Высшей школы музыки Веймара, тромбонист и композитор Кристиан Шпренгер получил свои первые музыкальные впечатления в хоре тромбонов под руководством своего отца. С 9 лет начались регулярные инструментальные занятия, а в 1995 юный музыкант стал победителем престижного Всегерманского конкурса “Jugend musiziert“. Высшее образование получил в Высшей школе музыки Фрайбурга в классе Бранимира Слокара, исполнительская карьера мастера началась работой солиста в симфоническом оркестре Берлинского Радио. В 2002 году Шпренгер стал стипендиатом Немецкого музыкального совета, годом позже основал ансамбль медный духовой ансамбль „Genesis Brass“, с которым выпустил многочисленные компакт-диски. Существенная часть его творческой деятельности – педагогическая: профессура в Веймаре, мастер-классы в Германии и за рубежом. Кристиан Шпренгер – интересный композитор, уважаемый аранжировщик (и издатель) для ансамблей различного состава, симфонического оркестра духовых инструментов. Особое предпочтение музыкант-философ отдаёт церковной духовой музыке, развитию отечественной традиции хоральных обработок и фантазий.

Момент возникновения музыки неповторим и безвозвратен.

Музыка играет с преходящим характером мгновения, но, одновременно, это и есть проявление жизни (экспрессия жизни).

Christian Sprenger, Jahrgang 1976

macht mit neun Jahren seine ersten musikalischen Erfahrungen im Posaunenchor seines Vaters. Unterricht auf der Posaune erhält er seit 1988.

Ab 1994 ist er Jungstudent an der Musikhochschule Frankfurt/Main und wird 1995 Bundessieger bei „Jugend musiziert“.

1997 beginnt er sein Musikstudium bei Prof. Branimir Slokar an der Musikhochschule Freiburg i. Br und erspielt sich im Mai 2000 die Stelle des Soloposaunisten am Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.

2002 wird er Stipendiat des „Deutschen Musikkates“ und gründet ein Jahr später das Blechbläser-Ensemble „genesis brass“.

Lehraufträge als Dozent für Posaune und Blechbläser-Kammermusik gehen seinem Ruf als Professor an die Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar (www.hfm-weimar.de) voraus, wo er seit 2010 für die Ausbildung des Posaunennachwuchses verantwortlich ist.

Neben seiner pädagogischen Tätigkeit in Weimar konzertiert und unterrichtet er als Gastdozent im In – und Ausland

Момент возникновения музыки неповторим и безвозвратен. Музыка играет с преходящим характером мгновения, но, одновременно, это и есть проявление жизни (экспрессия жизни).

Neben seiner Tätigkeit als Pädagoge an der Weimarer Hochschule für Musik komponiert und arrangiert er für die verschiedensten Besetzungen. Sein Schaffen konzentriert sich dabei auf das Komponieren von Choralbearbeitungen und Choralfantasien für sinfonisches Orchester, Bläserensemble und sinfonisches Blasorchester. Christian Sprengers musikalische Wurzeln liegen in der kirchlichen Bläsermusik und bis heute ist er der kirchlichen Bläsermusik durch Publikationen und Workshops eng verbunden.

Zahlreiche CD-Produktionen rund um das Thema Choral sind mit dem Blechbläserensemble „genesis brass“, der „Staatskapelle Weimar“ und der „Sächsischen Bläserphilharmonie“ bereits eingespielt worden.