

# Расписание конференции

## 31 октября, четверг

**9.30 – 10.00 – Регистрация участников.**

**10.00 – 10.15 – Открытие конференции.  
Приветственные слова  
Л. Г. Ковнацкой, М. Х. Гантварга**

**10.15 – 11.00 – Людмила Ковнацкая**  
(Санкт-Петербург, Россия)  
**Бриттен: частный человек и его империя**  
(лекция)

**11.00 – 11.30 – Стюарт Кэмпбелл**  
(Глазго, Шотландия)  
**Об островах и континентах: Вокальные циклы  
Бриттена в британской культуре XX века**  
(доклад)

**11.30 – 12.00 – Таня Сиротина**  
(Лондон, Великобритания)  
**Вокальный звуковой мир Бенджамина Бриттена  
и Питера Пирса**  
(доклад)

**12.00 – 13.00 – Экскурсия по консерватории**

**13.00 – 14.00 – Обед**

**14.00 – 14.40 – Андрей Михайлов**  
(Санкт-Петербург, Россия)  
**Англия и англичане в восприятии русских  
политиков и общества на рубеже XIX– XX веков:  
От противостояния к союзу**  
(лекция)

**14.40 – 15.10 – Леонид Меньшиков**

(Санкт-Петербург, Россия)

**«Английскость» как пазл в образах  
постсовременности**

(доклад)

**15.10 – 15.40 – Наталья Шипулина**

(Волгоград, Россия)

**Вещественно-антропологические элементы  
британской культуры: реальность и стереотипы**

(доклад)

**15.40 – 16.00 – Кофе-брейк**

**16.00 – 16.30 – Рута Станевичюте**

(Вильнюс, Литва)

**ISCM, Эдвард Дент и разнообразные перспективы  
развития современной музыки в 1930-е годы**

(доклад)

**16.30 – 17.00 – Ольга Никифорова**

(Петрозаводск, Россия)

**Семантические миры Уильяма Блейка  
в вокальной музыке Дмитрия Смирнова**

(доклад)

**17.00 – 17.30 – Сероб Григорян**

(Санкт-Петербург, Россия)

**Драматургия концертов группы «Pink Floyd».  
Воздействие звука и света на психологическое  
состояние слушателя**

(доклад)

**18.15 – 19.00 – Экскурсия в Шереметевском дворце,  
Музее музыки**

**19.00 – 21.00 – Концерт (Шереметевский дворец)**

# 1 ноября, пятница

**11.00 – 11.30 – Ирина Мишина**

(Санкт-Петербург, Россия)

**Эстетические ориентиры британской  
художественной культуры**

(доклад)

**11.30 – 12.10 – Ирина Головачева**

(Санкт-Петербург, Россия)

**Не/возвращенцы: английская артистическая  
богема и бегство в Америку в конце 1930-х годов**

(лекция)

**12.10 – 12.40 – Петр Багров**

(Москва / Санкт-Петербург, Россия)

**Авангард как госзаказ:**

**GPO Film Unit и ленинградское  
«параллельное кино» 1930-х годов**

(доклад)

**12.40 – 13.10 – Анна Петрова**

(Санкт-Петербург, Россия)

**Петербург и русская жизнь в фильме Марты  
Файнс «Онегин» (Великобритания, 1999)**

(доклад)

**13.10 – 14.30 – Обед**

**14.30 – 15.30 – Элизабет Уилсон**

(Турин, Италия)

**Последний визит Бенджамина Бриттена  
в СССР (1971) (лекция)**

**15.30 – 16.00 – Лариса Чиркова**

(Санкт-Петербург, Россия)

**История одной дружбы.**

**По материалам семейного архива**

**М. Л. Ростроповича и Г. П. Вишневской**

(доклад)

**16.00 – 16.30 – Кофе-брейк**

- 16.30 – 17.00 – Гуангруи-Лю**  
(Фуцзянь, Китай)  
**Восхваление победы и мира после антифашистской Второй мировой войны. Бриттен, «Путеводитель по оркестру для юных слушателей (вариации и fuga на тему Пёрселла)»**  
(доклад)
- 17.00 – 17.30 – Имани Мозли**  
(Северная Каролина, США)  
**«Они ожидали что-то вроде... “Веселой Англии”?» Национализм, Новые елизаветинцы и концертная версия «Глорианы»**  
(доклад)
- 17.30 – 18.00 – Сара Боргатти**  
(Массачусетс, США)  
**«Я слышу те голоса, что не тонут»: Сумасшествие Питера Граймса**  
(доклад)
- 19.00 – 21.00 – Концерт (Открытие XIII Фестиваля «Международная неделя консерваторий»)**

## **2 ноября, суббота**

- 10.30 – Экскурсия в Мемориальном музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова**
- 12.30 – Презентация изданий в Центре британской книги (Людмила Ковнацкая, Ирина Головачева)**
- 16.00 – Экскурсия в Константиновском дворце (вход по приглашениям)**

### **Стендовые доклады:**

**Ольга Лоншакова** (Санкт-Петербург, Россия) **Новелла Г. Джеймса как основа либретто оперы Б. Бриттена «Поворот винта»**

**Юлия Тен** (Ростов-на-Дону, Россия) **Символическая система культуры Великобритании**