

# КОНСЕРВАТОРИЯ



Газета для тех,  
кто любит учиться

Газета Санкт-Петербургской консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Издается с 1939 года

№ 1 2012

## ГЛАВНОЕ



30 декабря в Малом зале им. А. К. Глазунова состоялась конференция научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся по выбору ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. По итогам голосования на должность ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории был избран народный артист России, профессор Михаил Ханонович Гантварг. Из 313 голосов подавших заявки «за» — 280, «против» — 30, недействительных — 3.

### ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА РЕКТОРА М. Х. ГАНТВАРГА (фрагменты)

Санкт-Петербургская консерватория не только один из ведущих музыкальных вузов России, перед которым стоят задачи подготовки высококвалифицированных исполнительских кадров и выполнения научных работ на самом высоком уровне, но и уникальный творческий комплекс, сочетающий в себе различные направления образовательной, театрально-концертной и научно-исследовательской деятельности. В единый учебно-научно-творческий производственный комплекс, помимо семи факультетов (фортепианный, оркестровый, народных инструментов, композиции и дирижирования, вокальный, режиссерский, музыковедческий), входят такие творческие единицы, как Театр оперы и балета, Средняя специальная музыкальная школа и Фольклорно-этнографический центр им. А. М. Мехнецова.

**Учебно-методическая работа.** Сохранение традиций петербургского музыкального образования особенно важно в условиях неизбежного вовлечения нашей консерватории в единое европейское образовательное пространство, возникающее в связи с присоединением России к Болонскому процессу.

Непростая ситуация, сложившаяся в условиях постоянно меняющегося законодательного поля вокруг утверждения нового Федерального стандарта среднего профессионального образования со сроком обучения 10 лет 10 месяцев и существования самой модели профессионального воспитания одаренных детей, требует постоянной работы со стороны руководства консерватории.

**Творческая деятельность** Петербургской консерватории весьма многогранна. Необходимо сделать так, чтобы система концертной деятельности отвечала современным задачам и была направлена на максимальное раскрытие творческого потенциала обучающихся, при том, что учебные потребности вуза всегда будут оставаться на первом месте.

Целью **научной деятельности** является укрепление авторитета вуза и позиционирование его в качестве важнейшего научного центра России в области музыковедения. В связи с предстоящим юбилеем особенная ответственность выпадает на долю исследователей, занимающихся историей становления Санкт-Петербургской консерватории и развития ее разнообразных школ. Необходи-

мо расширять международные научные контакты, налаживая связи с зарубежными научными центрами и сообществами.

В рамках подготовки к 150-летию необходимо расширить информационное поле: развивать издательскую деятельность, создать циклы передач на телевидении и радио, раскрывающие исторические процессы консерватории.

Предстоит огромная работа по приведению материально-технической базы консерватории в соответствие с современными требованиями. Необходимо обновлять весь парк музыкальных инструментов, предназначенных для учебных занятий, и каждый инструмент должен соответствовать высочайшим стандартам XXI века.

Требуется не только проводить ремонт существующих учебных аудиторий, но и осваивать новые площади для занятий. Огромная работа предстоит по реконструкции основного здания консерватории на Театральной площади, 3, здания по адресу: пер. Матвеева, 1-а, в котором расположена Средняя специальная музыкальная школа и здания на Английской набережной, 56, где в настоящий момент расположен Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова.

В центре внимания будет находиться и библиотека. Учитывая ее уникальную ценность, должна проводиться активная работа по сохранению фондов и пополнению их новыми изданиями. В целях расширения доступа к фондам других библиотек необходимо укреплять межбиблиотечные связи (в том числе и с зарубежными учреждениями).

**Социально-экономическое развитие консерватории** является приоритетным направлением. Главное в консерватории — ее преподаватели, сотрудники, аспиранты и студенты. Кадровая политика и социальные проекты будут направлены на создание условий, при которых каждый член коллектива почувствует себя защищенным и сможет наиболее полно реализовать свой творческий потенциал. Это относится ко всем возрастным категориям.

Полный текст «Основных положений» находится на сайте [www.conservatory.ru](http://www.conservatory.ru) в рубрике «Новости»

жествам планируется представить на сайте консерватории демоверсию портала Энциклопедического словаря в локальном режиме (без сети Интернет). Будут доступны краткие статьи-справки о профессорах консерватории, закончивших педагогическую деятельность до 1917 года, включающие информацию о датах жизни, сведения об учебе и педагогической деятельности в консерватории, иконографические материалы.

В рамках юбилейного года консерватория объявляет о проведении конкурсов: Международного композиторского конкурса «К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории», Всероссийского конкурса студенческих научных работ «Сергей Слонимский и его школа», внутривузовского конкурса студенческих и аспирантских научных работ «К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории».

Готовятся к изданию юбилейные сборники, посвященные выдающимся педагогам, сборники научных статей и материалов конференций, связанных с памятными датами.

150-летний юбилей дает нам неоценимую возможность поклониться великим предшественникам, составляющим славу и гордость нашего искусства, наметить перспективы развития вуза. Хочется пожелать коллективу консерватории успешно справиться со всеми задачами юбилейного года.

Наталья ДЕГТЯРЕВА,  
проректор по научной работе

### 20 марта состоялось заседание Ученого совета. Обсуждались следующие темы:

1. Был рассмотрен проект Положения о порядке проведения аттестации научно-педагогических работников консерватории. Проект Положения был одобрен, но требует серьезной доработки.

2. Были рассмотрены кандидатуры профессорско-преподавательского состава консерватории, участвующие в конкурсе на замещение должностей. Проведено по конкурсу 17 человек.

3. Декан факультета народных инструментов О. М. Шаров представил отчет о работе факультета. Отчет признан удовлетворительным.

4. Утвержден план приема в Среднюю специальную музыкальную школу в 2012 году.

5. Начальник управления капитального строительства Е. Н. Товстенко представила план работы по ремонту имущественного комплекса. По предоставленной информации в 2012 году запланирован ремонт второго этажа консерватории (коридор и аудитории) и концертного зала Средней специальной музыкальной школы консерватории.

6. Проведен анализ причин неуспеваемости студентов. Принято решение провести заседание заведующих кафедрами по вопросу оптимизации и организации учебного процесса, а также провести встречу со старостами курсов по вопросу учебного процесса.

7. Были рассмотрены и утверждены темы диссертационных работ. Утверждено 15 тем диссертаций.

8. Был представлен и утвержден список работников консерватории, представленных к выдвижению на благодарность Министерства Культуры РФ и благодарность губернатора Санкт-Петербурга.

9. Была заслушана информация о проведении праздничных мероприятий в 2012 году: смотра-конкурса вокалистов; международной недели консерваторий; молодежного фестиваля хоровой, оркестровой и камерной музыки; международного конгресса высших учебных заведений; юбилейных концертов, посвященных 150-летию консерватории.

## НОВОСТИ

• 8 апреля в 15.00 в Малом зале им. А. К. Глазунова состоится заключительный концерт абонемента, посвященного 75-летию «Десятилетки» — Средней специальной музыкальной школы Петербургской государственной консерватории. На сцене Малого зала выступят выпускники разных лет.

• В издательстве «Береста» в Петербурге вышла в свет книга «Николай Иванович Заремба», написанная Андреем Алексеевым-Борецким, зам. заведующего музеем консерватории. Работа выполнена в рамках международного выставочно-документального проекта музея Петербургской государственной консерватории «Н. И. Заремба. Жизнь и Судьба. К 190-летию со дня рождения». Книга является первой монографией о жизни и деятельности Н. И. Зарембы (1821-1879) — основоположника классического русского музыкально-теоретического образования, профессора и директора Санкт-Петербургской консерватории, учителя П. И. Чайковского, композитора и общественного деятеля. Исследование построено на материалах из архивов Российской Федерации (Москва, Санкт-Петербург), Латвийской Республики (Рига, Мадонна, Даугавпилс), Швейцарии (Базель). Важнейшей составляющей является архив потомков Н. И. Зарембы, семей Хеескерск, Ремейнсе, Ван-Бейк, Хофстеде (Королевство Нидерланды) и Кортни-Клак (США), большая часть которого была передана в 2011 году в музей истории Петербургской консерватории.

Продолжение на стр. 2

Научная жизнь консерватории в 2012 году обещает быть весьма интенсивной, насыщенной заметными событиями. Все они, в той или иной степени, подчинены знаменательной дате — 150-летию со дня рождения консерватории. С ней связаны конкурсы научных работ, издательская деятельность вуза, конференции — как традиционные для консерватории, ежегодные, так и приуроченные к юбилейным торжествам.

В феврале 2012 года в консерватории с успехом прошли «XI Баховские чтения в Санкт-Петербурге», собравшие полифонистов Петербурга, Киева, Харькова. На весну 2012 года запланировано проведение четырех больших научных форумов — III международной конференции «Традиции органной школы Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории» (1-3 апреля 2012), XIV Чтений отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки «Выдающиеся композиторы — выпускники и педагоги Петербургской консерватории» (16-19 апреля 2012 года) и Международного научно-практического симпозиума «Бражниковские чтения-2012», ежегодно проводимого кафедрой древнерусского певческого искусства. С 4 по 7 апреля в рамках юбилейного года пройдет и Международный форум к 80-летию С. М. Слонимского, который консерватория проводит совместно с Санкт-Петербургским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Форум включает в себя исполнительский конкурс, мастер-классы и научно-практическую конференцию.

Несколько значительных мероприятий состоится осенью и зимой 2012 года. 27-30 сентября будет проходить конференция «Этномузыкология: история формирования научных школ и образовательных центров», организуемая кафедрой этномузыкологии и фольклорно-этнографическим центром; в декабре — ежегодные «Стасовские чтения», посвященные памятным датам 2012 года. Одним из центральных событий юбилейного научного года должен стать Международный симпозиум «Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы», проведение которого приурочено к празднованию 150-летия консерватории (20-21 сентября). В симпозиуме примут участие педагоги консерватории, ученые ведущих музыкальных вузов России и ближнего зарубежья, представители Международного музыковедческого общества (IMS).

Продолжается работа над проектом «Энциклопедический словарь Санкт-Петербургской консерватории». К юбилейным тор-



• С 10 по 12 ноября 2011 года в консерватории прошла **Международная научная конференция «Современные аспекты методологии музыковедения и музыкальная критика»**, посвященная 35-летию кафедры музыкальной критики. С докладами и мастер-классами выступили ведущие профессора и специалисты петербургских, московских и других музыкальных вузов России, Германии, Украины.

• С 25 ноября по 5 декабря 2011 года прошел **V Международный конкурс оперных певцов «Санкт-Петербург»**. Председателем жюри выступила зав. кафедрой сольного пения Петербургской консерватории Ирина Богачева. В жюри принимала участие Галина Вишневская. Лауреатами I премии стали тенор Владимир Дмитрук и сопрано Дарья Терехова, II премии — Валентин Аникин, Олеся Гордеева и Александр Гонца, III — Виктор Рязов, Кристина Алиева и Али Магомедов.

• С 4 по 12 декабря 2011 года в Петербурге прошел **IV Международный конкурс контрабасистов им. С. А. Кусевицкого**, в жюри которого вошли представители России, США, Франции, Великобритании, Австрии. Лауреатами стали: Игорь Елисеев (I премия, Россия), Никита Наумов (II премия, Россия), Давид Ливен Даниэль Дезимплере (III премия, Бельгия).

• С декабря 2011 года по март 2012 года кафедра теории и истории музыкальных форм и жанров музыковедческого факультета Петербургской консерватории провела **II Конкурс им. Е. А. Ручьевской по музыкальному анализу для учащихся средних музыкальных учебных заведений России**. На конкурс принимались работы, посвященные анализу сочинений Б. Тищенко.

• 27 февраля **вице-губернатор Санкт-Петербурга Василий Кичеджи** посетил Петербургскую консерваторию, поздравив от имени губернатора Санкт-Петербурга Георгия Сергеевича Полтавченко ректора консерватории, народного артиста России, профессора **Михаила Гантварга с 65-летием**.

• 8 марта в фойе театра консерватории **открылась выставка московского художника Альберта Мاستихинова**. Экспозиция представляет авторскую интерпретацию темы «Войны и Мира». Экспозиция продлится до 30 апреля.

• 15 и 16 апреля в Камерном зале Петербургской консерватории состоится **отборочный тур V Международного конкурса пианистов им. А. Г. Рубинштейна**. Финальные туры пройдут в Дрездене с 19 сентября по 3 октября 2012 года. Одной из пьес полуфинала станет сочинение, заказанное одному из ведущих композиторов современности специально для конкурса. Участники, прошедшие в финал, выступят в сопровождении Симфонического оркестра Университета К.-М. фон Вебера под управлением профессора Эккехарда Клемма. В жюри конкурса войдут известные пианисты, а также руководители европейских театров и фестивалей. Конкурс завершится 10 октября 2012 года гала — концертом финалистов в сопровождении Государственного оркестра Санкт-Петербурга.

• С 20 апреля по 3 мая в Петербурге пройдет **Международный конкурс им. С. Прокофьева** по специальностям: симфоническое дирижирование, композиция, фортепиано. В консерватории состоится прослушивание сочинений по специальности композиции. Председателями жюри будут Родион Щедрин (композиция), Йозас Домаркас (симфоническое дирижирование), Дмитрий Башкиров (фортепиано).



# СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ: «В искусстве не должно быть власти»

Новую рубрику «Выпускники» в преддверии 150-летия Санкт-Петербургской консерватории открывает интервью профессора кафедры специальной композиции и импровизации Сергея Михайловича Слонимского — выпускника 1955 года по классу композиции профессора Ореста Евлахова и 1956 — по классу фортепиано профессора Владимира Нильсена. В августе этого года композитор отметит 80-летие. По случаю грядущего юбилея в феврале в Малом зале филармонии стартовал большой фестиваль музыки Сергея Слонимского, который продлится до конца года. Большой концерт открытия, включавший его инструментальные и вокальные сочинения, собрал полный зал слушателей. Эстафету перенял Малый зал им. А.Глазунова, где 28 марта состоялся авторский вечер, в котором приняли участие Михаил Гантварг, Алексей Массарский, Алексей Людевич, Ксения Гаврилова, Алим Шахмамиев.

**В год вашего юбилея хотелось бы узнать у вас, автора 32-х симфоний, насколько сегодня актуален жанр симфонии?**

Симфония, на мой взгляд, самая свободная и самая лирическая музыкальная форма. Она может длиться и два часа, и 10 минут, например, как у Веберна. Это сочинение о мире, о жизни, которое для меня — часть дневника, исповедь, сочинение, которое пишется для себя и любого слушателя, которого я не считаю глупее себя, то есть для доброжелательного собеседника, которым в идеале может быть любой. Считается, что сегодня всех воспитывает телевидение в духе попы, поэтому восприятие симфонии затруднено. Но я что-то не замечал этого в концертном зале, где горячо принимают и понимают, хотя в газетах потом могут написать, что было слишком коротко или, напротив, длинно или вообще непонятно, какая форма или слишком понятно. Симфонии могут быть адресованы разным кругам слушателей. Лирическую симфонию я посвятил памяти Мясковского, который был крупнейший московский симфонист, правда, ученик петербургской школы. Этой симфонией дирижировал Юрий Иванович Симонов в Москве, в зале Чайковского, где ее прекрасно приняли слушатели. Моя самая последняя — Тридцать вторая симфония — авангардная, трагическая. Жанр симфонии разнообразен, как и сама жизнь. А Двадцатая симфония — симфония-шутка, где первая часть идет на ноте «до», что напоминает пародию на минимизму. В каком-то журнале однажды я прочитал, будто я обманываю аудиторию, выдавая маленькие пьесы за симфонию. Из той же статьи я узнал, что жанр симфонии умер...

**Владимир Мартынов, как известно, заявил в своей книге о «Конец времени композиторов» и вовсе о смерти композиторов...**

Если господин Мартынов считает, что время композиторов закончилось, не надо сочи-

нять музыку и устраивать столько авторских концертов. Я не разделяю его точку зрения. Только оголтелая конкуренция может заставлять человека порочить своих коллег, заявляя, что музыкальные мысли закончились, и никто не заслуживает внимания, кроме каких-нибудь ничевоков. К молодым композиторам отношусь приветливо, считаю, что среди них есть много даровитейших особ. Это и Елена Иготи, и Настасья Хрущева, и Иван Александров, и Юра Акбалькан — совсем молодой авангардист, очень вдумчивый и интересный. Среди хороших молодых педагогов консерватории могу назвать Антона Танонова, Светлану Нестерову и Николая Мажару. Композиторов много. Я очень люблю своих сверстников и старших коллег в Москве — Романа Леденева, Андрея Эшпая, Александра Холминова, которые в преклонном возрасте продолжают работать интенсивно. Замечательное и среднее поколение — Владимир Тарнопольский, Юрий Каспаров. Тарнопольский руководит прекрасным ансамблем современной музыки — это «Студия новой музыки». С ними я дружу, они придут на мой юбилей, дадут концерт из моих авангардных сочинений в Педагогическом университете.

**Когда вы оглядываетесь назад, о чем думаете — с чего начинали и к чему пришли?**

С намного большим удовольствием думаю не о себе. В цикле музыкальных собраний, который я веду уже много лет, я вспоминаю многих — начиная с классиков и заканчивая моими учителями, композиторами XX века и ныне живущими. Меня интересуют Балакирев, Шуман, Глазунов, Брамс — список очень большой. Помню, что у меня было позднее развитие, но при этом уже где-то в 5-6 лет мои самые яркие впечатления воплощались в музыкальные мысли. День, когда в голову приходила му-

зыкальная мысль, я считал счастливым. Композитор в известной мере — золотоискатель. Каждая мелодическая, тембровая и гармоническая мысль — это находка духовного золота. До 25 лет я, при отдельных удачных всплесках не был уверен, что стану композитором. Время тогда было страшное — время полных цензурных запретов на всякого рода поиски, новаторство. Но, с другой стороны, был запрещен и XIX век, как дворянско-буржуазная музыка, которая клеймилась как старинноинтеллигентская, а не рабоче-крестьянская. Когда я писал элегию на слова Пушкина, то некоторые мои старшие сверстники говорили, что вещь талантливая, но как мог молодой композитор написать такое пессимистическое старинноинтеллигентское сочинение в романсовых интонациях? А потом многие из них стали писать откровенные романсы в киномузыке уже в наше время.

**Сегодня как будто можно все?**

Сегодня существует коммерческая цензура. Не «все можно», а нельзя ничего. Все говорят, ссылаясь на народ, что никому ничего не нужно. При этом реальные слушатели эту цензуру не интересуют, ее интересует даже не касса, а то, что попадает в собственный карман или рюкзак, которые автор может доставить артисту. Чрезмерная власть к добру не ведет. В искусстве не должно быть ничьей и ни над кем власти. Я не должен ни кем командовать и влиять ни на чью-либо судьбу. У меня есть свои ученики — за них я отвечаю. В судьбу чужих не вмешиваюсь. Когда я был членом правления Союза композиторов, я старался, чтобы всех принимали. По моей рекомендации в Союз принимали Тищенко, Фиртича, Банщикова, Кнайфеля и многих других. Кто-то помнит, кто-то нет. При этом кто-то беспокоится, что я могу быть реакционным. Какой я реакционер, когда я против всякой власти!

## О ХЛЕБЕ НАСУЩНОМ

Тема столовой волнует каждого студента, сколько бы времени мы не проводили в Консерватории — почти круглые сутки или несколько часов в неделю. За последний год в деле обеспечения студентов питанием, несомненно, произошли изменения в лучшую сторону, но, как показал опрос, не все проблемы устранены. Главным объектом недовольства, помимо нехватки мест и не всегда оперативной работы персонала, являются цены.

Качество питания в целом устраивает, однако, не всегда удачно получается мясо, которое почему-то очень дорогое — 60-80 рублей за порцию. Не всегда хочется есть комплексный обед (тем более что он быстро заканчивается), а цены на остальные блюда ограничивают выбор. Очень хотелось бы значительно расширить ассортимент и снизить цены на некоторые продукты. Столовая работает до семи часов, многие студенты занимаются до вечера, и хотелось бы, чтобы, приходя туда, скажем, в пять часов можно было нормально поесть, а не то, что осталось.

*Дарья Дроздецкая, II МФ*

Часто в блюдах мы находим то чьи-то волосы, то подгнившую помидорку... Есть это, конечно, можно, но аппетит после таких неожиданностей портится. Выпечка иногда бывает не первой свежести. И супы делают не на мясном бульоне, а могли бы делать за такие деньги. Единственное, что радует, это снижение стоимости комплексного обеда: вместо 100 рублей — 90.

*Екатерина Коротаева, II этномузыкология*

Цены в столовой неоправданно высокие, если учитывать, что это для студентов, к тому же при недостаточно высоком качестве. Желательно изменить хотя бы либо одно, либо другое. Есть и проблема очередей: обслуживающего персонала может быть больше.

*Светлана Зайцева, III МФ*

Качество питания порой отвратительное. Не так давно я здесь отравилась.

*Анна-Мария Лопушанская, II ОФ*

Большой плюс — появление новых кружек и подносов. Что касается остального, то цены убийственные, особенно на горячее. На вопрос, почему творческая запеканка стоит 60 рублей, нам ответили, что используется фермерский творог. Это не должно столько стоить! Гарниры дорогие, салаты тоже...

*Светлана Петрова, III ОФ*

Насчет питания не могу ничего сказать, но очереди адские. Чтобы купить чашечку кофе,



можно непонятно сколько стоять. Еще печально, когда сидишь, как отброс общества, не в столовой, а РЯДОМ с ней, т.к. не хватает мест в обеденный перерыв.

*студент консерватории*

Претензий к столовой — вагон! Качество время от времени меняется со «среднего» на «ниже среднего» и наоборот. Дикое соотношение «цена-качество» — или пусть больше накладывают, или берут меньше денег. Неприятно сидеть за грязными столами, которые нечасто убирают.

*студент консерватории*

От себя добавлю, что мне не раз попадался борщ, который было невозможно есть и пирожки с несвежей капустой, хотя многое стало вкуснее и разнообразнее. И часто действительно очень хочется сидеть в столовой, а не РЯДОМ с ней...

**Опрос подготовила Дарья ВАРУЛЬ, II МФ, фото: Полина Чернышова**



# ОТНОШЕНИЕ К ЗВУКУ

Различия между профессией и хобби не делает заслуженный работник культуры России Зора Цукер, один из ведущих фортепианных педагогов Петербурга. Без малого полвека вводит она в этот мир своих питомцев — от первых прикосновений к клавишам до выступлений на крупнейших концертных площадках мира. Когда на мартовском юбилейном вечере на сцену Малого зала Филармонии один за другим вышли четырнадцать ее учеников, возникла удивительная картина единства в многообразии. Каждый из выступавших олицетворял одну из ступенек приобщения к профессии, где нет предела совершенству. Сама она сказала в тот вечер: «Дети дают жизненный импульс, и забываешь о паспорте...».



**З. М. Цукер с учениками. Фото: О. Сердобольский**

*Зора Менделеевна, ваша жизнь в профессии — это и счастье, и отчаяние, и преодоление — вся гамма чувств, но непременно — творческих. Как бы вы определили пропорцию между творчеством и ремеслом в педагогике?*

Да, вы правы, даже отчаяние — тоже часть творчества...Во времена моего ученичества многие были уверены, что я буду концертующим музыкантом. В силу разных обстоятельств я стала только педагогом. Но артистическая жилка, видимо, влияет на характер моей педагогики. У меня не бывает так, что сначала нотки, а потом все остальное. Я сразу ввожу ребенка в образную сферу, стремлюсь не только пальчики развивать, но одновременно и голову, и уши.

*Вы часто напоминаете ученикам, что настоящий пианист — это больше, чем просто пианист. Кто он, по-вашему?*

Мы растим, прежде всего, музыкантов. Для нас наши ноты сродни партитуре, требующей особого масштаба и охвата. Если ребенок выбирает фортепиано, он должен слушать и вокалистов, и орган, и хор, и оркестры. В нашей фактуре все это есть.

*Для своих учеников вы — музыкальная мама. Хотелось бы узнать о вашей музыкальной генеалогии.*

Во Львовской консерватории я училась у совершенно уникального профессора Александра Лазаревича Эдельмана, ученика Феликса Блюменфельда, который учился у Антона Рубинштейна. Мой профессор был

друзен с Генрихом Нейгаузом, много общался с профессорами Ленинградской консерватории — Натаном Перельманом, Моисеем Хальфиным... Мне что-то перепало и от петербургской школы.

*За минувшие десятилетия как изменился облик ученика?*

Сейчас все другое — скорость, ритмы... Люди стали много ездить. Интернет открыл много возможностей. И когда ученики видят мой уровень владения компьютером, мне кажется, мои акции возрастают в их глазах. Свобода — это, конечно, замечательная вещь, только в зависимости от того, в каких она существует пределах. Но, как и прежде, мне кажется, все зависит от отдельного человека, и прежде всего — от семьи.

*Как складываются судьбы ваших учеников?*

Ребята, для которых музыка не стала профессией, не раз говорили мне при встрече, что занятия музыкой очень помогли им в становлении в другой профессии. С теми, кто стал музыкантами, я так или иначе постоянно общаюсь. Конечно, иногда нужно создать видимость, что обрезаешь пуговину, чтобы сложился союз с другим педагогом, который поведет дальше. Но душевная близость остается. У Алеши Зуева все сложилось, я считаю, удачно. Это высокообразованный музыкант, мастер крупного масштаба. Живет в Зальцбурге, учился там у Алексея Любимова. Работает, концертирует, часто бывает в Петербурге. Другой мой ученик, Мирослав Кутьшев, нигде не уехал. Он петербуржец корневой, глубокий. Надеюсь, у него все складывается хорошо, хотя всегда хочется чего-то большего. Анна Шакина закончила аспирантуру, думаю, у нее будет хорошая перспектива и в педагогике.

*Насколько тесно взаимодействуют фортепианный отдел школы с форте-*



*пианным факультетом Петербургской консерватории?*

Представители кафедры всегда присутствуют на наших выпускных экзаменах и на концертах конкурсных классов. Большое значение имеет практика, когда профессора берут в школе трех-четыре учеников и ведут их — тот же Александр Михайлович Сандлер или Нина Николаевна Сергина, а когда-то вела и Екатерина Алексеевна Мурина. У профессоров — независимый взгляд и, если так можно сказать, свежее слышание. Мне это очень интересно, даже если это не всегда похвала.

*С точки зрения технологии управления инструментом много возникло нового в последние годы. А с другой стороны этим ведь никого не удивишь сейчас, а можно привлечь скорей всего — самовыражением, не правда ли?*

Технический прогресс пришел и к нам. Таких темпов как сейчас никогда не было. Но меня печалит порой момент завоевания публики. Я своих учеников стараюсь убедить, что им надо не подстраиваться под интересы публики, а нести прежде всего свою музыкантскую сущность. И маленьким ученикам я внушаю: прежде всего — музыка, состояние, характер, стилистика, отношение к звуку.

**Беседу вел Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ**

## ПАЛЬМЫ РУБИНШТЕЙНА

**От редактора:**

Традицией иногда называют то, чего никогда не увидишь. Когда же традиция получает вещественное доказательство, история приходит в движение, обретая былую силу. Пальмы окружали памятник Антону Рубинштейну в Санкт-Петербургской консерватории в день его открытия в 1902 году. Пальмы внезапно вернулись на свое место в 2011-м, взбудоражив воображение в канун 150-летия старейшего музыкального вуза России.

Пальмы были куплены под конец 2011 года для того, чтобы сделать интерьеры консерватории более обитаемыми для студентов

и тех, кто здесь работает. Это было сделано отнюдь не за счет стипендиального фонда студентов и аспирантов, а за счет средств на

содержание имущества, поскольку для этого существует отдельная статья в бюджете.

Растения были закуплены для всей консерватории. Монстеры были поставлены и в учебной части, но там они не прижились из-за частых механических повреждений, поэтому их выставили в фойе Театра консерватории. Честно говоря, озеленение хотелось бы продолжить, вопрос лишь в том, как к этому отнесутся студенты.

Много чего хотелось бы сделать к юбилею консерватории, к нам поступают разные пожелания и от представителей большинства структурных подразделений. Вопрос лишь в неограниченности возможностей. Мы, прежде всего, планируем привести в порядок второй этаж учебной части здания. Ремонт планируется организовать в летнее время, когда учебная часть нам разрешит.

Несколько слов хотелось бы сказать и по поводу столовой. С недавней поры там появились комплексные обеды. Нам было бы очень важно узнать, что думают о качестве питания студенты, чтобы в дальнейшем учесть их пожелания. Консерватория — вуз особенный, здесь учатся и певцы, и танцоры, и могу предположить, что у них могут быть свои пожелания по части специальных диетических блюд. Понятно, что всем все равно не угодить, но если окажется так, что больше половины студентов останутся довольными и найдут в меню столовой отклик своим вкусовым предпочтениям, это можно будет считать большим успехом.

В некоторых вузах существует так называемая «ректорская каша», когда с 9 до 10 каждый желающий студент может получить тарелку каши и булку с маслом за счет ректората. С одной стороны, это стимулирует студента



**2012 год. Фото: Полина Чернышова**



**1902 год. Фото из отдела рукописей Петербургской консерватории**

вовремя проснуться и не опоздать на занятия, с другой же, эта каша может немного помочь сэкономить скромный студенческий бюджет.

Проблем, конечно, предостаточно. Еще большая проблема — критическое состояние общежития, где в некоторых комнатах мы видели даже грязные велосипеды на кроватях, музыкальные инструменты, валяющиеся вокруг общежития. Мы планируем ремонт мест общего пользования в общежитии, поэтапно займемся и комнатами. Но в любом случае хочется, чтобы студенты и аспиранты относились к своему временному жилью с уважением, как к родному дому.

**Екатерина ТОВСТЕНКО, начальник Управления капитального строительства**



## СОБРАТЬ НАСЛЕДИЕ

Как бы сегодня не критиковали советский период нашей истории, нельзя не вспоминать об отлаженных десятилетиями связях и системах закупок и распространения иностранных печатных изданий. Для нас эта тема была актуальна, потому что библиотеки страны, и библиотека консерватории в том числе, получали несколько американских и европейских музыкальных журналов и нотные издания издательств «стран народной демократии» Венгрии и ГДР.

Особенно важным были для музыкантов полные собрания сочинений немецких классиков. Но объединение «Союзкнига» прекратило свое существование, а с ним прекратилось и комплектование библиотек зарубежными изданиями. Мы вынуждены были искать пути преодоления возникшей проблемы. С закупкой периодических изданий нам в то время очень помогли наши новые друзья из Общества Гартов. Впоследствии они же договорились с немецким издательством Peters, ликвидировавшим свое отделение в ГДР при объединении двух Германий, и организовали доставку к нам 20 тонн нотных изданий, большая часть которых находится в библиотеке консерватории. За что мы им особо благодарны. Пару лет назад наш постоянный поставщик Русское музыкальное издательство (Москва) и его Председатель совета РМИ Д. А. Дмитриев взяли на себя труд закупить у издательства Беренрайтер (Bärenreiter-Verlag) все тома полных академических собраний сочинений И.-С. Баха, Г.-Ф. Генделя и В.-А. Моцарта. Благодаря руководству консерватории и главному бухгалтеру Анастасии Петровне Лысовой мы за ближайшее время полностью выкупили недостающие тома собраний Баха и Моцарта.

Мы, наконец, обрели все вышедшие на сегодняшний день тома Галльского собрания Генделя (Hallische Händel-Ausgabe). Работа над этим собранием продолжается, и мы по подлинке автоматически получим все произведения, которые выйдут в будущем, восполнив пробелы в комплектовании научных изданий музыкальных сочинений. Кроме того, библиотека консерватории приобрела все вышедшие тома полного собрания сочинений Карла Филиппа Эммануила Баха, впервые в мире издаваемые The Packard Humanities Institute (США). Это собрание подготовлено как по печатным изданиям, так и по многочисленным рукописям. Подписка продолжа-

ется. Музыка «Гамбургского» Баха высоко ценилась его современниками. Это издание в нашем городе существует только в нашей библиотеке. Венгерское издательство «Музыка» Будапешт («Editio Musica» Budapest) выпустило к 200-летию юбилею Ференца Листа в 2011 году полное собрание фортепианных сочинений в 42-х томах. Осенью оно поступило в фонд нотного отдела нашей библиотеки.

По международному обмену получены клавиры сценических произведений Бриттена «Река кроншнепов», «Пещное действо», «Блудный сын», а также камерные произведения Лигети и Шелси. Ныне творящие композиторы продолжают презентовать нам свои произведения. Библиотека планомерно приобретает произведения современных российских композиторов, работающих не только в обеих столицах, но и в других уголках нашей необъятной Родины. Среди новых поступлений большое количество сборников для инструменталистов, в том числе пяти выпусков «Скрипичной музыки» (изд. «Музыка», Москва). Из даров выделяются клавиры ряда опер американских композиторов (даритель О. Б. Манулкина). В ближайшем будущем, по заявке кафедры истории зарубежной музыки, в фонды библиотеки поступят клавиры опер XIX и XX века, которые либо отсутствовали, либо имелись, но в недостаточном количестве или в плачевном состоянии. Среди них — редкие оперы Россини, Беллини, Доницетти, молодого Верди; произведения Яначека, Орфа, Хиндемита, Берга, Бриттена, Р. Штрауса и других композиторов. В дальнейших планах комплектования отдела нотной литературы — музыка Барокко, и выдающиеся произведения, созданные до XVIII века, представленные в фондах нашей библиотеки крайне скудно.

**Елена НЕКРАСОВА, директор НМБ  
Маргарита СЕРГЕЕВА,  
главный библиотекарь НМБ**

МУЗЕЙ СМОТРИТ  
В БУДУЩЕЕ

18 марта исполнилось 43 года со дня открытия музея истории Санкт-Петербургской консерватории. Чем живет музей сегодня?

Вопреки новым решениям нашего правительства о том, что музеи должны быть, прежде всего, хранилищами экспонатов, мы по-прежнему являемся научным центром и задачи свои видим именно в помощи исследователям: находим в фондах Музея материалы на интересующую тему, помогаем в работе над документами, советуем, куда еще можно обратиться за нужным материалом. Имеющиеся у нас документы дополняются новыми сведениями из архивов.

Сотрудники Музея постоянно ведут работу по изучению и дополнению наших фондов. Посетители наши — докторанты, диссертанты и дипломники различных вузов, сотрудники музеев находят здесь материалы об учебной, концертно-театральной работе Консерватории; потомки и родственники выпускников вуза — о своих родственниках.

Музей активно помогает в исследовательской работе студентам Консерватории. Музыковеды приходят к нам за материалами к альманаху «Малоизвестные страницы истории Консерватории», за сведениями для докладов и научных статей. Заходят к нам и студенты других специальностей.

Мы регулярно проводим экскурсии для студентов, учащихся музыкальных школ, сотрудников музеев города. Стараемся показывать наши фонды на различных выставках.

Уже не первый год сотрудники Музея работают над электронным каталогом экспонатов. Это — грандиозный проект, который, скорее всего, растянется еще на несколько лет: в Музее только один компьютер и слишком маленький штат для быстрого проведения подобной работы.

В последние годы и в России, и за рубежом музейное дело активно развивается. Музеи получают новое оборудование, активно внедряют новые технологии. Мы пока что с завистьюзираем на приобретения коллег-музейщиков — Музей остро нуждается

в помещении под фондохранилище, в новых шкафах для хранения экспонатов; в новых витринах. Из девяти витрин, которым мы обладаем, три — дореволюционные. Они сохранились в Консерватории с 1896 года, когда здесь открылся Музей М. И. Глинки. Посетители Музея восторгаются старинными деревянными шкафами, как правило, не догадываясь, что именно в них мы храним наши фонды. Администрация Консерватории, конечно, знает о наших проблемах и чаяниях, поэтому ждем и надеемся!

Несмотря на стесненные обстоятельства, люди по-прежнему доверяют нам свои богатства. За последнее время музей получил в дар ряд интереснейших экспонатов.

В прошлом году потомки директора Консерватории Николая Зарембы передали нам на временное хранение интереснейший архив и личные вещи. Недавно в Музей принесли прекрасно сохранившийся Диплом на звание Свободного художника скрипача Адольфа Шгерцера, выданный в 1907 году и заверенный А. К. Глазуновым. Татьяна Яковлевна Крамарова подарила нам потрясающий альбом с подборкой фотографий режиссеров и спектаклей Оперной студии, программ, газетных статей и около 200 фотографий.

**С 19 марта по 1 июня у нас действует выставка к 170-летию Осипа Осиповича Палечека (1842-1914) — певца и режиссера Мариинского театра, руководителя оперного класса Консерватории в 1888-1914 годах. Гости Музея увидят интереснейшие фотографии, документы, поздравительные адреса. Многие материалы выставлялись последний раз около 40 лет назад, иные не выставлялись вовсе. Ждем посетителей в часы работы Музея и очень будем всем рады!**

**Ольга ГАВРИЛИНА,  
заведующая Музеем истории  
Санкт-Петербургской  
консерватории**

## Танец без границ

На сцене Большого зала Петербургской консерватории состоялся вечер молодых хореографов «Танец без границ», организованный кафедрой режиссуры балета. На этот раз к студентам консерватории присоединились студенты и выпускники балетмейстерского отделения Академии русского балета имени А. Я. Вагановой.

Вечер был предварен вступительным словом профессора Н. Н. Боярчикова, вспомнившего выражение Чайковского «Балет — та же симфония». Стремление привить студентам музыкальную культуру, помочь научиться слышать музыку по-своему и в то же время не делать ее случайным фоном для собственных фантазий — основа процесса обучения. Вечер впечатлил обилием ансамблевых номеров, увлекавших танцевальной динамикой, выдумкой, эмоциональной наполненностью, и оказался особенно богат на дуэты. Во многих из них творческий азарт молодости слился с ростками профессионального мастерства и чуткостью к музыке. В более слабых работах, без которых, к сожалению, не обошлось, в глаза бросалась погоня за эффектами, подменявшими танцевальную образность.

Эмоциональной силой выделялся дуэт Ирины Сергеевой о замечательных бездомных (Иван Зайцев, Евгения Штанева). Бродяги самозабвенно танцевали под сентиментальную песню А. Вертинского «Танго «Магнолия», пока герой Зайцева не замерзал от зимней стужи. Героиня, утерев набежавшие слезы, без содрогания стаскивала с мертвого тела пальто и уходила прочь. В дуэте Антона Дорофеева «Колокольчики» (музыка

Л. Десятникова) танец, казавшийся у Огато Майи и Михаила Богомазова невесомым, рассказал о загадочном притяжении душ и о столь же необъяснимом его исчезновении. Олег Габышев, блестящий солист Театра Эйфмана, представил миниатюру «Лень» (музыка А. Айги), Борьба с Ленью в исполнении Габышева пришлось неподражаемому Владимиру Дорохину (также солисту театра Эйфмана). Номер состоял из череды попыток героя проснуться, пресекавшихся всемогущей Ленью. В остроумной миниатюре Марии Коложвари «Поэма» (музыка З. Фибиха) хореография сводилась к элементарным движениям и... взглядам, которыми обменивалась пара влюбленных. На первый план выступали красота мелодии и обаяние исполнителей (Виктория Шишкова, Павел Масленников). Увы, этот камерный номер «потерялся» на большой сцене.

Смелостью фантазии поразил номер Анники Хеглинды «Похороны клоуна» (музыка Т. Данна). Клоунессы (Татьяна Щипко, Бао Чан, Анастасия Чава, Индира Низамутдинова) рыдали над телом клоуна (Павел Виноградов). Сначала это напоминало шутку: «покойник» то и дело покидал свое место, удалялся побеседовать по телефону...



Фото: Марк Олч

Однако игра оборачивалась жестокой забавой: клоун погибал всерьез на глазах у недоумевающих клоунесс. Полную обаяния и юмора зарисовку «Сурикат» (музыка Б. Макферрина) представила Ирина Сергеева. Повадки зверьков, точно подмеченные хореографом, с явным удовольствием передали Ольга Таркова, Майя Попова, Ольга Тартина, Владимир Дорохин, Ян Нам, Михаил Алерсеев, Нурбек Багуллин, обеспечив номеру восторженный прием зрителей.

Клер Бриант в «Теме с вариациями» Бетховена наряду с навыком формального анализа музыки продемонстрировала еще и способность передать ее дух и настроение. Эти качества были очевидны и в ее сюите «Мой Париж» (музыка Ж. Бреля), где песни знаменитого барда превратились в увлекательные

танцевальные зарисовки. Лирической кульминацией концерта стал дуэт на песню «La Chanson des Vieux Amants». Сложнейшие поддержки, в которых сплетались тела влюбленных, мастерски исполнили и насытили эмоциями солисты Михайловского театра Александр Омар и Екатерина Красюк.

Прошедший вечер — плод труда не только молодой поросли хореографов, но и их наставников. Признанные мастера Николай Боярчиков, Александр Полубенцев, Эдвальд Смирнов (работы их студентов были показаны на вечере) обеспечивают преемственность лучших традиций. Концерт имел такой зрительский успех, что администрация театра решила повторить его 29 апреля.

**Ольга КИРПИЧЕНКОВА,  
В курс, кафедра режиссуры балета**