



Ферреро, Жданов, Вех, Севицкий — мастера смычка...

Первое упоминание в России о контрабасе связано с оркестром герцога Голштейнского, который становится известным в Петербурге в 1721 году. После этого контрабас появляется в Придворном оркестре, а затем и в оркестрах видных вельмож.

Первым именитым контрабасистом-солистом в Петербурге можно назвать итальянца Доминика Даль'Окка. Его привлекла мелодичность русских народных песен, он с восторгом делает их обработки для контрабаса, которые имеют большой успех у публики. Интерес к инструменту возрастает в связи с расширением оркестров и появления подлинно «оркестровой» музыки. В первую очередь это связано с деятельностью М.И. Глинки. Для исполнения музыки необходимы музыканты, но только иностранцами сыт не будешь, нужны свои, отечественные, а для их подготовки нужна база. Именно для этого создаются инструментальные классы в Придворной певческой Капелле в 1858г., а затем и Консерватория в 1862 г.

Мы начнем свой рассказ с «первозванного» Петербургской консерватории— Джованни Ферреро.

Джованни (Иван Осипович) Ферреро родился в Сардинском королевстве, в Савильяно, в 1818 году. Музыкальное образование получил на Родине. В Петербурге о нем узнают в 1845 году, когда он начинает давать сольные концерты. После этого его зачисляют в оркестр Императорских театров.

Он с успехом выступает и как дирижер в Мариинском театре, в концертах Филармонического общества, преподает в Придворной Капелле.

В 1862 году, в связи с открытием Петербургской Консерватории его приглашают занять должность профессора класса контрабаса.

Антон Григорьевич Рубинштейн, основатель Консерватории, всячески покровительствует развитию контрабасового искусства. Специально для Ферреро он заказывает партию контрабасов у видного Петербургского мастера Людвига Отто.

Помимо педагогической деятельности Ферреро продолжает выступать, в том числе и на Родине. Каждый год, в свой отпуск он ездит домой и дает концерты как солист-контрабасист и дирижер.

С его участием впервые исполняется «Камаринская» и «Ночь в Мадриде» Глинки, а также многие другие произведения. Ферреро и сам сочиняет, но сохранилось только одно произведение, ныне, к сожалению, забытое.

Из учеников Ферреро стоит выделить Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова, композитора, дирижера, директора Московской консерватории с 1905 по 1922 год.

Мы же обратим свое внимание на другого, не менее выдающегося ученика — Жданова Василия Александровича.

Жданов Василий Александрович родился в Гусь-Мальцевском Владимирской губернии в 1845 году. Начальное образование получает в духовном училище.



У мальчика обнаруживается отличный слух и голос, и его зачисляют в Придворную Певческую Капеллу в 1856 году. Через год его переводят в инструментальный класс к профессору Ферреро. В 1861 году, после отличного окончания класса контрабаса, его отправляют на стажировку в Москву, в Большой театр. Через год он возвращается в Петербург и начинает работать в оркестре Императорских театров.

После смерти учителя его приглашают на должность преподавателя контрабаса в Консерваторию. В это время нет специальной литературы для обучения контрабасового дела. Именно Жданов создает такую литературу. Он является автором первой русской «Школы игры на контрабасе», которая несколько раз переиздается, по ней учатся многие именитые контрабасисты, которые затем работают в лучших театрах мира.

Жданов использует итальянскую аппликатуру и смычок, как и его учитель, но работает с русской музыкой в качестве учебного материала. Также он является автором переложений и обработок различных произведений русских и зарубежных авторов для контрабаса. Это и русские народные песни, и арии из опер, и романсы. Жданов создает и свои собственные сочинения.

Помимо педагогической деятельности он занимается исполнительством, являясь концертмейстером группы контрабасов в Мариинском театре, выдерживая конкурс, в состав комиссии которого входил Э.Ф.Направник.

В Мариинском театре и в Консерватории после смерти Жданова начинает работать именитый чешский контрабасист Вацлав Бех.

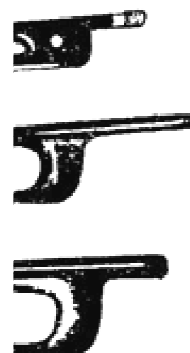
Биография Беха впечатляет: он учится, работает и преподает в лучших театрах и консерваториях в Европе, при этом оставляет значительный след в истории в каждом из них.

Вацлав (Вячеслав Францевич) Бех родился в 1877 году в Ланкене, Чехия. В 1891–97 годах учится в Парижской консерватории по классу контрабаса у Владелина Сладека. После окончания обучения вступает на должность концертмейстера контрабасовой группы оркестра оперного театра Граца, Австро-Венгрия.

В 1902 году становится солистом Чешской филармонии в Праге. Бех также выступает как солист. Вместе с именитым чешским скрипачом Я. Кубеликом едет на гастроли в Англию. После турне начинает работать в Варшавской филармонии. Является участником Вагнеровского фестиваля в Байрейте.

В 1908 году выдерживает конкурс на место солиста-контрабасиста в Мариинском театре. После начала Первой мировой войны исчезает из списка преподавателей Консерватории, по видимому возвращается на Родину.

С его приходом в Консерватории устанавливается чешская постановка рук и смычок, которые держатся до сих пор. На данном фото представлены 3 типа контрабасового смычка (сверху вниз): а) французский б) чешский в) итальянский (Д. Драгонетти)



ин Н.В.
(1941)

енко М.В.
(1, 1944-48)

ьский М.Л.
(1918)

А.

ов С.С.
(1987)

ов Р.А.
()

За время работы в Петербургской консерватории Бех воспитывает немало контрабасистов, которые становятся гордостью российской, а затем и советской контрабасовой школы. Ниже представлена таблица преподавателей Петербургской Ленинградской консерватории от основания и до наших дней.

Таблица не претендует на завершенность, в процессе поиска материалов по данному вопросу может расширяться.

В таблице не указаны годы преподавания некоего Кусевицкого Ф.А. Дело в том, что он не был преподавателем, но он является очень важным связующим звеном 2 контрабасовых школ.



При упоминании фамилии Кусевичкий у любого музыканта, даже никак не связанного с контрабасом, всплывает ассоциация с великим Сергеем Кусевичким. Но наш Кусевичкий другой, хотя он и связан с именитым Кусевичким родственными связями — он его племянник.

Фавий Адольфович Кусевичкий учится сначала у Жданова, затем у Беха. Он олицетворяет собой синтез 2 контрабасовых школ.

Может быть, дабы его не путали с его великим дядей, он взял псевдоним — Севицкий. Фавий Адольфович Кусевичкий родился в Вышнем Волочке в 1893 году.

Учиться игре на контрабасе начинает самостоятельно в отрочестве, затем поступает в Консерваторию к профессору Жданову, оканчивает у Беха в 1908 году с малой серебряной медалью. Работает в крупнейших театрах: в Мариинском театре в Петербурге, в Большом театре в Москве, в Варшавском оперном театре. Эмигрирует в США в 1921 году. Является художественным руководителем и дирижером ряда оркестров, в частности симфонического оркестра штата Индианы и оркестра университета Майами.

Мы решили рассказать об этих личностях, потому что именно они заложили основу современной контрабасовой школы, именно их влияние четко прослеживается в нынешних педагогах Консерватории и во всех тех, кто учился и будет учиться. Без знания истории у нас нет будущего.

Хочется напомнить, что приведенная выше таблица не претендует на завершенность. На данном этапе главная ее задача — стимуляция исследователей к поиску материалов не только в области контрабасового искусства, но и в других областях музыкального исполнительства. Она наглядно показывает, что эта работа не только необходима, но интересна и увлекательна.

Список литературы:

1. Беседы с профессором Шило А.А.
2. Русско-итальянские музыкальные связи. СПб, Изд. Политех.ун., 2004.
3. Контрабас – история и методика. Ред. Доброхотова Б.Д. М. Музыка, 1974.
4. Раков А.В. История контрабасового искусства. М. Композитор, 2004.
5. Петровская И.Ф. Музыкальный. Петербург 1801–1917. СПб, Композитор, 2010
6. 100 лет Консерватории. А. Музгиз, 1962.

Выражается благодарность профессору Шило А.А. за предоставленную информацию.