

Елена МУСИНСКАЯ

Екатерина Громова — любовь неугасимая

Бывают люди, искусство которых — как яркий свет, озаряющий все вокруг, будто бы позволяющий соприкоснуться с небесным, вечным. И бывает, увы, так, что когда такие люди завершают свой творческий путь, память о них постепенно тает, их вспоминают все реже... И невольно вспоминается выражение: нет пророка в своем отечестве.

Выдающейся исполнительнице недавнего прошлого Екатерине Николаевне Громовой посвящено лишь несколько небольших статей, в фондах радио и в архиве консерватории можно отыскать немногочисленные записи. А ведь она дарила другим свой свет, не щадя себя. Это действительно чудесная личность. Ее удивительный вокальный и человеческий таланты оставили неизгладимый след в душах тех, кому посчастливилось узнать этого человека.

В музыкально-педагогическом училище, а потом — в консерватории Екатерина Громова занималась у талантливого педагога О.П. Павлицевой, которая имела свою собственную школу пения. С 1983 по 2008 Громова преподавала постановку голоса на дирижерско-хоровом отделении консерватории. Она была мастером своего дела. В ее класс стремились попасть очень многие: художественный результат был всегда прекрасным. И воспитательное влияние Громовой на учеников имело очень важное значение. Никого она не оставила равнодушным, и о ней отзываются с нежностью и восхищением. Также Екатерина Николаевна много работала как концертмейстер-иллюстратор для студентов-пианистов и для хора консерватории, часто выступала в ансамбле с легендарной пианисткой Софьей Борисовной Вакман.

Екатерина Громова — обладательница уникального голоса, лирико-колоратурного сопрано необъятного диапазона. С равным совершенством воссоздавала она образы Джильды, Иоланты и... Кармен! Безупречная техника и артистизм неизменно сочетались в ее исполнении с особенной вдохновенностью и естественностью. Слушателей покоряло виртуозное филирование, тонкая нюансировка и, конечно, глубина драматического переживания. Уникальность была и в том, что певица, чувствуя стилевую природу каждого произведе-

дения, органично вживалась в музыку самых разных эпох и жанров. Ее голос мог мгновенно менять окраску, плотность, передать любой штрих и оттенок, требуемые музыкальным и поэтическим текстом.

Н.А. Тамбовская в своей статье «Восхищение» называет Громову изумительной камерной певицей. Впервые она услышала Громову, когда та исполняла «Пять стихотворений А. Ахматовой» на концерте, посвященном Прокофьеву: «Ошеломило невероятное сочетание филигранной вокальной техники, артистизма, какой-то свыше дарованной свободы и благородства. А за всем этим угадывалась чрезвычайно притягательная, наделенная необыкновенной духовной мощью личность» («Музыкальные кадры», № 6, 1992).



В другом издании читаем: «Прими жизнь чуть иной оборот, мир знал бы о существовании русской Джоан Сазерленд или Элизабет Шварцкопф, наделенной к тому же шалашинской щедростью и светоносностью Эммы Киркби» («Мариинский театр», № 9 – 10, 1999). Репертуар Громовой обширен — романсы Чайковского, Рахманинова, песни Шуберта, французские миниатюры, обработки народных песен. Партии в операх. Известно, что Екатерина Николаевна исполняла главную партию в «Травиате» Верди.

На памяти И.С. Федосеева — ее триумфы в кантатно-ораториальных жанрах. Это соло огромного диапазона в *Christe Eleison* из Мессы *c-moll* Моцарта, *Benedictus* и *Agnus Dei* из *G-dur*’ной мессы Шуберта, участие в 1972 году в премьерe «Свадебки» Стравинского. Дирижер В.И. Нестеров вспоминает, как блестяще Громова пела в кантате «Победная песнь Мириам» Шуберта, как над мощным и немного агрессивным звучанием хора легко и свободно парил ее сильный голос. Певица также участвовала в исполнении оратории Онеггера «Жанна д’Арк на костре» (70-е годы, концертный зал «Октябрьский»). Там она была в роли Святой девы, которая покровительствовала героине, одновременно являясь ее духом.

Огромный вклад Громова внесла в исполнение произведений ленинградских композиторов. Она очень много этим занималась, и многие премьеры прошли с ее участием. Екатерина Громова была совершенно бескорыстным человеком и пела всегда и везде, где ее

хотели слышать. Она по-настоящему любила музыку и не упускала никакой возможности своим голосом приобщиться к «мировой гармонии». Без усталости репетировала она часами, оттачивая свое мастерство. Ее требовательность к себе и стремление к совершенству поражают. Певица также обладала редкой культурой музыканта, обширной эрудицией и прекрасным добрым характером. Таким же бескорыстным и преданным музыке был и ее муж, Анатолий Манухов. Они часто выступали вместе.

Хотелось бы, чтобы талантливых людей, как Екатерина Громова, не забывали, и цель этой статьи — напомнить об уникальном человеке, удивительной певице, которая через два года отметит свой юбилей. И быть может, кто-то из ее многочисленных друзей, поклонников, коллег, учеников будет рад ее поздравить и поблагодарить.