

Из истории кафедры хорового дирижирования

5 декабря 1925 года Главным управлением профессионального образования (ГЛАВПРОФОБР) было утверждено специальное «Положение о Московской и Ленинградской консерваториях». Согласно этому положению, впервые в системе высшего музыкального образования в СССР был создан дирижерский факультет Ленинградской консерватории. Оперно-симфонические дирижеры должны были готовиться на дирижерском отделении, входившем в исполнительский факультет, а хоровые дирижеры — на инструкторско-педагогическом факультете.

Появление в консерватории кафедры хорового дирижирования напрямую связано с развитием в стране художественной музыкальной самодеятельности, достигшей в то время своего апогея. Хоровое пение — наиболее доступный вид коллективного отдыха, доставляющий глубокое эстетическое удовольствие. Следовательно, страна нуждалась в квалифицированных кадрах для работы в детских музыкальных школах, домах детского творчества, а также различных музыкальных кружках; подготовка же этих кадров должна была проводиться на самом высшем уровне — в консерватории.

Основателем и первым руководителем инструкторско-педагогического факультета (из недр которого впоследствии вышел факультет хорового дирижирования) был Анатолий Константинович Буцкой. Теоретик по образованию, он вел на факультете курс методики. Среди первых педагогов факультета были такие знаменитые дирижеры, как Иосиф Васильевич Немцев и Николай Андреевич Малько. Вот лишь некоторые эпизоды их биографий.

Воспитанник Московского синодального училища и Придворной певческой капеллы, Немцев получил широкое музыкальное образование и всю свою жизнь посвятил музыкальной самодеятельности. Под его руководством выступали хоры численностью до нескольких тысяч человек. И в этой непростой ситуации Немцев умел добиваться настоящего профессионального качества исполнения. В период с 1927 по 1938 гг.



в Ленинграде прошли 11 хоровых олимпиад, в которых принимали участие хоровые коллективы под управлением Немцева. Под его руководством исполнялись хоровые произведения Глинки, Танеева, Римского-Корсакова, многих зарубежных композиторов. Репертуар также составляли хоры из русских и зарубежных опер и обработки народных песен. Иосиф Васильевич Немцев был автором программы класса «Методики хорового пения».

На момент создания инструкторско-педагогического факультета в послужном списке Н.А. Малько уже была работа в Мариинском театре, Ленинградской филармонии, работа в консерваториях Москвы, Харькова и Киева. Под управлением этого дирижера в 1926 г. состоялось первое исполнение Первой симфонии Дмитрия Шостаковича. Николай Андреевич Малько – автор программы курса «Дирижерские навыки» на инструкторско-педагогическом факультете.

Подготовка хоровых дирижеров повлекла за собой появление в стенах консерватории студенческого хора. До этого в консерватории исполнялись отдельные хоровые произведения. В частности, с конца 90-х гг. XIX века устраивались ежегодные концерты памяти Антона Григорьевича Рубинштейна с участием симфонического оркестра, хора и солистов.

В книге о столетии консерватории говорится, что Н.А. Римский-Корсаков настаивал на посещении учащимися композиторского класса хоровых занятий, хорового дирижирования, симфонического дирижирования и чтения партитур. Следовательно, если верить этим сведениям, занятия в хоровом классе проводились еще до 1925 года. Однако носили они не систематический, а скорее спорадический характер. Систематика же появилась одновременно с созданием инструкторско-педагогического факультета. Первым руководителем студенческого хора был И.В. Немцев.

В 1934 г. инструкторско-педагогический факультет был преобразован в инструкторско-хоровой. В связи с этим для руководства факультетом был приглашен воспитанник Капеллы, профессор Александр Александрович Егоров. Он работал в консерватории еще с 1920 г., занимая должность преподавателя теоретических дисциплин. С 1946 по 1950 гг. Александр Александрович был деканом дирижерского факультета. За большие заслуги в развитии музыкального искусства Егоров был награжден медалями и Почетными грамотами; ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. А.А. Егоров — автор ряда книг и учебных пособий по хороведению и методике преподавания хоровых дисциплин. Среди них: «Теория и практика работы с хором», «Основы хорового письма», «Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин». Многие его хоровые произведения входят в программу музыкальных училищ и консерватории.



Большое внимание Егоров уделял профессиональной подготовке хоровых дирижеров, а также работе хорового класса. Вот что пишет о нем его ученик, профессор кафедры хорового дирижирования Александр Емельянович Никлусов: «...Основным делом своей жизни Александр Александрович считал педагогическую работу в консерватории. Являясь руководителем хорового класса, он очень любил эти занятия. И очень огорчался, если по какой-то случайности, непредвиденности они не состоялись. На занятия хорового класса Егоров приходил задолго до начала, следил за подготовкой зала, проверял хоровые партии, строй фортепиано и т. п. Эмоциональность, одухотворенность профессора увлекала студентов. Великолепное владение фортепиано, отличная память, блестящая эрудиция Егорова удивляла многих. <...> Хор для Александра Александровича являлся основой творческой деятельности. В композиторском творчестве все значительное было написано для хора. В педагогической же деятельности все было направлено на воспитание специалистов хора».

Факультет сыграл значительную роль в подготовке квалифицированных кадров для ведения массовой музыкальной работы в самодеятельности, школах, в профессиональных музыкальных коллективах. Воспитанниками факультета были: Борис Иванович Загурский (директор консерватории в 1936 – 38 гг.); Григорий Федорович Фесечко (и. о. ректора консерватории в 1943 – 44 гг.); Татул Тигранович Алтунян, народный артист Армянской ССР, лауреат Государственной премии; Арон Львович Островский, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР; Николай Васильевич Телатов, доцент, «патриарх» курса чтения хоровых партитур и многие другие.

В 1938 г. инструкторско-хоровой факультет был преобразован в дирижерско-хоровой. Совершенствование деятельности факультета продолжалось. Как и прежде, к работе привлекались крупные специалисты. Осенью этого же года в консерватории начал преподавать главный хормейстер Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова, заслуженный артист республики Владимир Павлович Степанов.

В 1940-е годы на факультете появилась целая плеяда молодых талантливых преподавателей: Николай Васильевич Михайлов, Константин Абрамович Ольхов, Александр Емельянович Никлусов, Иван Иванович Полтавцев, Николай Вениаминович Романовский. Знаменательным событием в жизни факультета стал приход в консерваторию Георгия Александровича Дмитревского, художественного руководителя и дирижера Ленинградской академической капеллы. В консерваторию, так же, как и в капеллу, Дмитревский пришел уже опытным специалистом. За его плечами — работа в Москве, Саратове, руководство в качестве декана и заведующего кафедрой дирижерско-хорового факультета Московской консерватории, интенсивная педагогическая деятельность, обязанности



заместителя директора Московской консерватории. К сожалению, в качестве руководителя хорового класса он проработал немногим больше года (с 1952 по 1953 гг.). Георгий Александрович скоропостижно скончался 2 декабря 1953 г. на сцене концертного зала Ленинградской капеллы во время генеральной репетиции Реквиема Берлиоза.

В последующие годы коллектив факультета пополнили такие педагоги, как Александр Александрович Березин, Александр Иванович Крылов, Петр Алексеевич Россоловский, Петр Петрович Левандо. Все они воспитали целую плеяду талантливых дирижеров, многие из которых осуществляют свою концертную или педагогическую деятельность.

1950 – 60-е гг. ознаменовались появлением в консерватории дирижеров, еще при жизни ставших легендами. Речь идет о Елизавете Петровне Кудрявцевой и Авенире Васильевиче Михайлове.

Творческий путь Елизавета Петровна начала в 1931 г. как хормейстер, дирижер, а впоследствии художественный руководитель Ленинградской академической Капеллы, где она проработала 30 лет. Расставшись с Капеллой, Кудрявцева вложила свои силы в организацию хора любителей хорового пения при Хоровом (а теперь Музыкальном) обществе Ленинграда. Елизавета Петровна — профессор консерватории, народная артистка России, первая в России женщина-хоровой дирижер. Ее почтительно называли заботливой «матерью российского хорового искусства». В консерватории она преподавала с 1950 по 2004 гг., до самых последних своих дней.

Авенир Васильевич Михайлов с 1962 по 1981 гг. был заведующим кафедрой хорового дирижирования. Многие годы Авенир Васильевич работал с профессиональными коллективами (в качестве художественного руководителя Ансамбля Пограничных войск СЗПО; главного дирижера хора и оркестра народных инструментов Ленинградского радио; главного хормейстера театра оперы и балета им. С.М. Кирова). В 2004 г. (к 90-летию со дня рождения) вышла в свет книга «Весна в декабре» памяти этого дирижера. Книга эта вобрала в себя статьи и воспоминания об Авенире Васильевиче. Автор одной из этих статей, доцент Петрозаводской консерватории Юрий Александрович Петухов пишет об А.В. Михайлове следующее: «В кратчайшие сроки учебный хор стал ярким самобытным коллективом, успешно сочетающим учебные и творческие исполнительские задачи. Впоследствии за 20-летний период были исполнены (интерпретированы, а не озвучены) лучшие произведения русской и зарубежной классики, народной, советской песни, во всех жанрах — от миниатюры до кантатно-ораториальных форм...». Ниже он приводит несколько высказываний великих музыкантов-современников. Вот некоторые из них.

1965 г. Большой зал Ленинградской филармонии. Утренняя репетиция. На сцене хор Консерватории и Засл. Коллектив республики



академический симфонический оркестр. За дирижерским пультом Д. Ойстрах. В программе Реквием Брамса. Без остановки исполнены первые два номера. Давид Ойстрах приглашает А. Михайлова на сцену. Оркестр стучит смычками. Д. Ойстрах: «Авенир Васильевич, ваш хор замечательно звучит».

19 сентября 1966 г. — 60-летие Д.Д. Шостаковича. Концертный зал у Финляндского вокзала, в программе «10 поэм». Петь трудно — очень плохая акустика. По окончании исполнения — долгая тишина и ...взрыв аплодисментов. На сцену поднимается Дмитрий Дмитриевич. Студенты дарят ему пылающие прощальными красками кленовые листья из Царского Села. Д. Шостакович: «Спасибо! Я услышал то, что написал, что хотел услышать».

1967 г. Москва. Сводная репетиция Ленинградской и Новосибирской консерваторий. Подготовка к поездке в Алжир на Всемирный фестиваль молодежи. И хоры, и руководители — А.В. Михайлов и В.Н. Минин понимали друг друга с полуслова. «Одна группа крови» — написал о них Ю.А. Петухов.

Вместе с хором Авенир Васильевич прошел нелегкий путь, но именно он поднял студенческий хор до завидных высот. С 1982 г. и по сей день, в течение уже 25 лет студенческим хором консерватории руководит профессор Валерий Всеволодович Успенский, ученик Е.П. Кудрявцевой.

И А.В. Михайлов, и Е.П. Кудрявцева ориентировали своих учеников также на симфоническое дирижирование. Среди таких учеников, нашедших себя на «симфоническом» поприще можно назвать Александра Дмитриева, Дмитрия Китаенко, ныне покойного Равиля Мартынова (ученики Е.П. Кудрявцевой), Валентина Нестерова, Александра Титова, Николая Алексеева, Аркадия Штейнлухта (ученики А.В. Михайлова) и многих других. Среди них — разносторонний музыкант, крупный общественный деятель, художественный руководитель Академической Капеллы Владислав Чернушенко.

Шли годы, менялись преподаватели на факультете, менялись поколения, менялась жизнь в стране. Но неизменным оставалось одно — год от года факультет хорового дирижирования дарил миру Музыкантов. Это хоровые и симфонические дирижеры, певцы, педагоги, профессора и доценты, кандидаты и доктора наук. Одно только их перечисление заняло бы несколько печатных страниц. Но дело не только в количестве. Дело в том, что почти каждый выпускник факультета, какое бы место он ни занимал, в какой бы области ни работал — исполнительской или педагогической, — всегда оправдывает вложенный в него труд педагогов факультета, свято хранит верность высоким идеалам хорового искусства,



следует лучшим традициям своей alma mater, сочетая высокий профессионализм с широкой музыкальной просветительской деятельностью.

Использованная литература:

1. Деятели хорового искусства Санкт-Петербургской консерватории. – СПб., 1993.
2. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – СПб., 1998.
3. БСЭ. – 1977, электронная версия.
4. Вопросы музыкальной самодеятельности. – Л., 1973.
5. Весна в декабре. Автор-составитель Т.И. Хитрова. – СПб., 2004.
6. Книга о столетии консерватории. Исторический очерк. – Л., 1962.

