

***Лаборатория истории национальных культур
в преддверии 30-летия
(105-летию со дня рождения
Семена Львовича Гинзбурга посвящается)***

Каждый, ступив на порог Консерватории, отправляется в музыкально-кругосветное путешествие. Самые значимые места «паломничества» музыканта — это читальный зал, другие отделы библиотеки, кабинет аудио-видеозаписи. Из всех истинно убежденных в «музейной» ценности и неисчерпаемости сокровищ, хранящихся там, не каждый подумает выйти за пределы просторного читального зала или небольшой и уютной комнаты для прослушивания музыки, чтобы прогуляться по узким «улочкам» Консерватории. И взору этих немногих вдруг откроется «потайная» дверь, ведущая в «Лабораторию истории национальных культур».

Она в каком-то смысле «секретная», поскольку там хранятся эксклюзивные, мало доступные непосвященным материалы, работают уникальные люди. Сама Лаборатория отнюдь не желает оставаться секретной. И находится она не так далеко: стоит лишь пройти по коридору 3-го этажа в сторону 35-го класса, открыть дверь, ведущую на Кафедру общественных Наук, и повернуть направо — класс 33 А с табличкой на двери «Лаборатория истории национальных культур».

Ее деятели ведут постоянную и активную исследовательскую работу, как в настоящей научной лаборатории. Этим непрерывным процессом вот уже почти 30 лет (с самого основания Лаборатории в 1978 г.) руководит Татьяна Владимировна Брославская — кандидат искусствоведения, доцент, самоотверженный человек, целиком посвятивший себя своему делу, верная хранительница заветов своего учителя, инициатора и основоположника самой Лаборатории — Семена Львовича Гинзбурга.

Невозможно не сказать о профессоре нескольких слов, ведь именно он заложил основу этого «многоконфессионального Храма Музыки».

Семен Львович Гинзбург (1901 – 1978) — представитель первого поколения советских музыковедов, ученый, критик, педагог, виолончелист, яркий деятель искусства, обладавший колоссальными познаниями в области науки, искусства, науки об искусстве. Он одновременно с Б.В. Асафьевым, А.В. Оссовским и другими отечественными учеными продолжил развитие русской музыкальной исторической науки.

Как исследователь он большое внимание уделял источниковедению, занимался малоизученными сферами знания в истории русской музыки; первым собрал и систематизировал знания по истории музыки различных народов бывшего СССР; подготовил и издал такие фундаментальные труды, как: «Русский музыкальный театр 1700 – 1835 гг. Хрестоматия», трехтомная «История русской музыки в нотных образцах», «Антология классической музыки народов СССР» в 3-х томах, учебник с Хрестоматией к нему «Музыкальная литература народов СССР».

В качестве критика Семен Львович писал статьи (как в русской, так и в зарубежной прессе), а также публиковал музыкальные произведения.

Как исполнитель он играл в симфонических и театральных оркестрах, активно участвовал в камерных концертах совместно с такими известными деятелями своего времени, как М.А. Бихтер, И.А. Браудо, Н.И. Голубовская. Он явился организатором исторических концертов-выставок в Государственном Эрмитаже и музыкальных спектаклей, которые воспроизводили характер постановок прошлых эпох.

Семен Львович вел активную педагогическую деятельность, преподавал теорию и историю музыки в различных заведениях, а с 1940 по 1962 являлся заведующим кафедры русской музыки СПб Консерватории. Он воспитал ряд замечательных ученых – исследователей музыки (среди его учеников — Г.Г. Тигранов, С.М. Векслер, В.Г. Донадзе, Г.М. Кантор и др.). Одним из нововведений Гинзбурга был первый в стране консерваторский курс музыки народов СССР.

Профессор полностью посвятил себя исторической и педагогической деятельности в области музыки народов СССР с середины 30-х годов. Он собирал различные материалы, отбирая самые характерные образцы в музыке советских Республик, изучал общественную историю, поэзию, литературу, живопись нашей огромной по территории и многонациональной страны (что не случайно, интерес к этим дисциплинам возник у него еще в юности, Гинзбург закончил историко-филологический факультет, изучал историю литературы и искусств). Им велась профессиональная картотека с огромным количеством разделов по вопросам, связанным с различным научным знанием. Именно эта картотека сейчас находится в Лаборатории вместе с библиографическим альбомом композиторов СССР и частью его собственной библиотеки.

Широта и плодотворность деятельности Семена Львовича потрясают. В каком направлении он ни работал, он всегда стремился подчеркнуть связь русской музыки с другими культурами и их взаимодействие. Работал за интернациональное воспитание музыкантов (в этом он — продолжатель традиции Н.А. Римского-Корсакова и его последователей, которые воспитали музыкантов — основоположников национальных школ).

Благодаря ныне работающим в Лаборатории людям все традиции сохраняются. Берегутся и расширяются материалы, как нотные, так и материалы на звуконосителях. Чтобы воспользоваться ими, нужно записаться у Т.В. Брославской.

И тут, действительно, начинается музыкально-кругосветное путешествие:

Сборник армянских песен XII в. «Нерсес Шнорали»; гимны Грузии X в. «Иадгари» и другие гимнографические материалы по различным культурам; книжное пособие

«Латышская опера» в 2-х частях; сочинения Тормиса (Эстония); симфонии Г. Канчели (Грузия) и А. Тертеряна (Армения); сборники народных песен; редкие рукописи М. Чюрлениса (Литва); хоровые произведения Комитаса (Армения) и Дамбиса (Латвия); симфонии Станковича (Украина) и многое, многое другое.

Все это имена композиторов, творчеством которых активно интересуется Европа.

Перечисление остальных сокровищ Лаборатории заняло бы несколько страниц. Хочется с радостью отметить, что многие нотные материалы с автографами самих композиторов — щедрый дар СПб Консерватории.

Но материалы эти не дублируются ни библиотекой, ни фонотекой.

Лаборатория — источник, откуда черпают знания в процессе учебной работы студенты, это основа для осуществления разных видов научно-методической, просветительской и пропагандистской деятельности.

Продолжается традиция проведения студенческих конференций (за последние 5 лет было подготовлено учащимися около 100 сообщений), научно-творческих собраний, открытых семинаров по проблемам развития национальных музыкальных культур. В течение указанного выше периода было организовано более десяти подобных заседаний, в том числе:

- Внутривузовская конференция «К 100-летию со дня рождения А.И. Хачатуряна»;
- Научно-творческое собрание, посвященное юбилею Г. Канчели;
- Год Азербайджана в России: «Мугам и композиторское творчество», посвящено Узеиру Гаджибекову и Муслиму Магомаеву;
- Творческое заседание «Памяти украинского композитора Виталия Губаренко» и др.

Совсем недавно, в ноябре этого года, состоялось научно-творческое собрание «Творческий мир М. Чюрлениса и современная музыкальная чюрлениана», посвященное 130-летию со дня рождения композитора. В нем принимали участие педагоги, студенты СПбГК, а также гости — Генеральный консул Литвы и Президент общественного культурно-просветительского Фонда им. М. Чюрлениса.

На различных заседаниях, во внутривузовских и межвузовских мероприятиях обязательно обсуждается тема «Русская музыка в ее исторических взаимосвязях с другими национальными культурами»:

- «Музыке и музыкантам 20-х годов XX столетия посвящается»,
- «И.И. Соллертинский и Д.Д. Шостакович» к 100-летию со дня рождения Соллертинского.
- Участие в рахманиновских чтениях на тему «С. Рахманинов в Сенаре»;
- Доклад Т.В. Брославской «Портреты и судьбы» в рамках международной научной сессии «Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе» и др.

Т.В. Брославская ежегодно выступает с докладами на различных конференциях и симпозиумах в Петербурге и других городах по вопросам развития национальных культур, композиторского творчества, подготовленных на уникальных материалах Лаборатории:

— «Вклад С.Л. Гинзбурга и И.В. Гинзбург в изучение армянской культуры»;
— «Комментарии к письмам А. Хачатуряна в петербургских архивах (30 – 40 гг.)» (Ереван);

— «Я. Витол и А. Лядов (творческие параллели)» (Рига) и др.

Лаборатория организует встречи с представителями разных культур — композиторами, исполнителями, музыковедами. Занимается разработкой научных проблем, публикуются сборники статей, в частности:

Сборник: «Петербургские пути русской музыкальной культуры» СПб, 2001 г., составители Л.Г. Данько, Т.В. Брославская.

Студенты пишут дипломные работы, защищаются диссертации по музыкальным культурам различных национальностей. В Лаборатории организуются периодические прослушивания новых сочинений, пополнивших фонд, проходят знакомства с новой литературой.

Улучшается техническое оснащение Лаборатории. Ведётся регулярная работа по картографированию и компьютеризации новых поступлений.

Широкоохватная деятельность Лаборатории вызывает всё больший интерес. Её вклад в развитие науки о музыке поистине неоценим.

Использованная литература

1. *Гинзбург С.Л.* Статьи. Воспоминания. Материалы. СПб., 2001.
2. *Брославская Т.В.* Петербургские страницы русской музыкальной культуры. Сборник статей и материалов. СПб., 2001.