

Александр Иванович Фрибус: служение библиотеке Консерватории

Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова считается одним из лучших в мире музыкальных высших учебных заведений. Славу ей составили всемирно известные музыканты. Но не менее значительно культурное достояние консерватории, имеющееся в ее стенах.

Консерватория славится богатейшим собранием библиотеки. Как известно, существует несколько отделов, в которых каждый день неустанно трудятся библиотекари, библиографы, работники читального зала, архива, отдела рукописей и редких изданий, отдела нотной литературы. Но не все современные студенты и работники знают, кого мы должны благодарить за сохранение библиотеки в течение длительного периода времени (начиная с 1887 года до начала 20-х годов), за большую работу при составлении каталогов и систематических указателей, за значительное расширение литературы (как нотной, так и книжной), также документов и различных других материалов.

Лишь только те преподаватели, профессора и работники, кто долгие годы преподает и работает в консерватории, могут сказать, что все это дело рук замечательного человека, одного из главных заведующих музеем¹ консерватории — Александра Ивановича Фрибуса. Дошедшее до нас личное дело Александра Ивановича свидетельствует о его предельной ответственности, старательном отношении к своей работе. Вот, в частности, одно из таких свидетельств – обращение к Дирекции Петроградского ИРМО от 4 февраля 1915 года:

«В декабре 1909 года поступило в дар в библиотеку консерватории от Дмитрия Васильевича Стасова музыкальные и литературные произведения. В настоящее время все это поступление переписано мною и приведено в порядок, причем мною составлены два списка. Первый из них включает перечень нот, второй — книг, посвященных вопросам о музыке. Причем имею честь присовокупить, что означенный дар будет помещен мною в шкаф № 28, о чем и считаю долгом довести до сведения Дирекции. Зав. библиотекой А. Фрибус»

Александр Иванович Фрибус родился 2 февраля 1858 года. Первоначальное образование он получил в Сиротском отделении (Waisenschule) при училище Святой Анны в Санкт-Петербурге.

¹ В те годы библиотека была совмещена с музеем, у них был общий статус.

Известно, что Александр Иванович был женат первым браком на дочери ремесленника девице Ольге Густавовне Гессефер. Семья его была большая — имелось четверо детей: сын Николай, родившийся 3 июля 1897 года; дочь Ольга, родившаяся 19 сентября 1901 года; сын Александр, родившийся 29 декабря 1904 года, и сын Петр, родившийся 14 июля 1906 года. Как и Александр Иванович, вся семья принадлежала к Евангелическо-лютеранскому вероисповеданию. К сожалению, не обнаружено семейных фотографий. Возможно, их даже и не существовало. Автор статьи позволит себе высказать мнение о едином отношении Александра Ивановича к различным сферам своей жизнедеятельности: к семье и работе. Чувства долга, ответственности и любви к обеим этим сферам были для него равнозначны.

В качестве заведующего библиотекой СПб консерватории А.И. Фрибус был приглашен в августе 1887 года дирекцией ИРМО² по желанию Антона Григорьевича Рубинштейна, вторично занимавшего пост директора консерватории с 1887 года.

«В продолжение многих лет Александр Иванович единолично обслуживал всю библиотеку», — вспоминал М.О. Штейнберг³.

Александр Иванович был явно колоритной личностью. В памяти людей, знавших его, а также в описаниях мемуаров он запечатлен как *«человек невысокого роста с большим горбом, за что в консерватории его прозвали “уменьшенная квинта”*». Впоследствии, мы обнаружим описание этого факта в «Автобиографии» С.С. Прокофьева. Воспоминания Ю.Н. Тюлина также подтверждают слова о необычной внешности и необычном прозвище единственного библиотекаря консерватории.

Как уже было замечено выше, при А.И. Фрибусе библиотека значительно расширялась и пополнялась. И при каждом новом поступлении литературы им составлялись различные каталоги и списки. О любых изменениях в библиотечном фонде Александр Иванович считал долгом докладывать дирекции ИРМО. Приведем несколько примеров таких докладных писем:

1. «В Дирекцию ИРМО от зав. музеем А. Фрибуса: “...от вице-председателя ИРМО Николая Ивановича Стояновского получено в дар библиотеке коллекция нот..., которые по справкам в каталогах оказались в библиотеке в более современных изданиях”, — 28 февраля 1892 г.»

2. «Японские произведения, в дар поднесенные СПб консерватории в 1894 году от морского офицера Н.К. Небольского (принял библиотекарь А. Фрибус)»

3. «Получил на хранение в Библиотеке Его Великогерцогским Высочеством Георгием Георгиевичем Мекленбург-Стрелицким Адрес, поднесенный в ноябре 1867 года членами РМО Ея Императорскому Высочеству Государыне Великой Княгине Елене Павловне Августейшей покровительнице Русского Музыкального Общества. Зав. музеем А. Фрибус. 8 мая 1896 г.»

² ИРМО — Императорское Русское Музыкальное Общество.

³ Штейнберг Максимилиан Осеевич (1883 – 1946) — композитор, дирижер, педагог, музыкальный деятель. Доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Узб. ССР. Окончил (1908) по классу композиции Н. Римского-Корсакова. Преподавал в 1908 – 1946 гг.

4. «О послании в дар консерватории Иеромонахом Киево-Печерской Лавры Парфением партитур и партий для голоса Лаврской литургии. Пять партитур и восемь партий голосов приняты на хранение в Библиотеку. А. Фрибус. 1 февраля 1897 г.»

Многочисленные шифры, пометки, заметки на литературе, а также карточки каталогов, записки, письма в дирекцию ИРМО и т. д. — все аккуратно писалось рукою Фрибуса. О почерке его ходило много легенд, и существуют воспоминания. Вот одно из них:

«<...>За столом в библиотеке сидел человек очень маленького роста, обладающий почерком, непомерно вытянутым в вышину. До сих пор на многих нотах встречаешь надписи аккуратного, безобидного библиотекаря Фрибуса, <...>. Он очень медленно выписывал свои узкие высоченные буквы, но очередей вокруг него не было. Почему?...»⁴

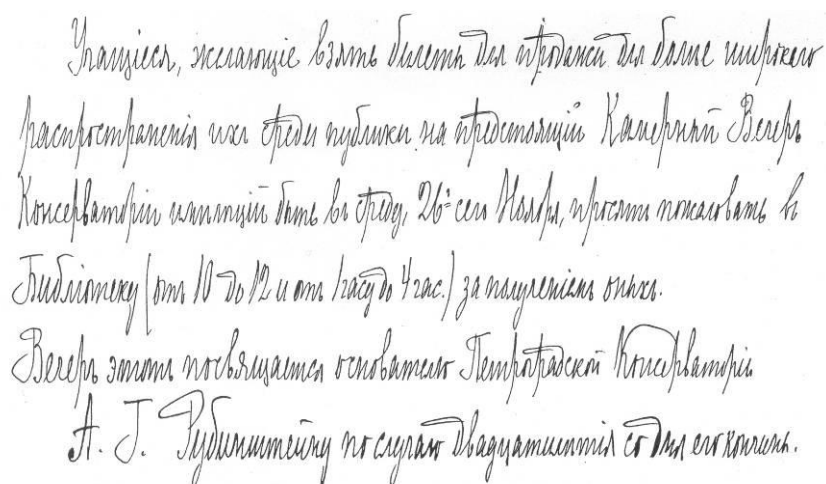
И действительно, почему?

Как мы уже поняли из воспоминаний Н.И. Голубовской, Александр Иванович Фрибус был человеком аккуратным. Он очень обстоятельно обдумывал каждое свое действие, каждый свой шаг. С годами постепенно накапливался опыт работы, благодаря которому Александр Иванович стал профессиональным мастером своего дела.

Год выпуска Н.И. Голубовской из консерватории — 1914. К тому времени Александр Иванович служил в консерватории уже 27 лет. Поэтому-то качественная и аккуратная работа, отразившаяся в почерке, отработанным с годами, поразила Надежду Иосифовну. И действительно, почерк А.И. Фрибуса можно сразу узнать, опираясь на указанную выше характеристику. Несмотря на маленький рост, безобидную внешность, почерк говорил сам за себя.

К сожалению, не обнаружено фотографий с изображением Александра Ивановича, но, представив его и взглянув на его почерк, мы сможем сделать небольшие, но интереснейшие выводы.

Письмо-объявление Фрибуса о концерте в честь 20-летия со дня смерти А.Г.Рубинштейна



Уважаемые, желающих взять билет на отделение для более интересного
распределения или среди публики на отделение Консерватории Вечера
Консерватории инициативы быть во время 20-летия смерти, инициативы к
Библиотеке (от 10 до 12 и от 12 до 4 час.) за написанием своих.
Вечера эта посвящается основателю Императорской Консерватории
А. Г. Рубинштейну по случаю двадцатилетия со дня его кончины.

⁴ Так вспоминала Надежда Иосифовна Голубовская (1891 – 1975) — пианистка, засл. арт. РСФСР, профессор. Окончила (1914) по классу С. Ляпунова. Преподавала в 1920 – 1975 гг.

Мы наблюдаем в его почерке искреннюю доброту. Честность, добросовестность и ответственность были определяющими качествами его характера. Библиотека, можно сказать, была его детищем, ведь он столько труда вложил в это дело. Он верил в библиотеку, ратовал за нее, отстаивал ее право на существование, право на достойное место среди всех культурных ценностей города. Показателен такой случай. В популярном тогда музыкальном журнале «Русская музыкальная газета» за 1912 год в № 46 появилась заметка *«об основании в Санкт-Петербурге общедоступной музыкальной библиотеки»*, где библиотека СПб консерватории была описана как *«довольно «порядочная» (в смысле обширности, а не порядка) музыкальная библиотека»*, где *«получить ноты и книги весьма трудно; оне доступны только небольшому кружку музыкантов, преподающих там, и ученикам консерватории, да и то не всем. Притом полных и систематизированных каталогов, конечно, здесь также не существует. Богатое собрание нот является почти мертвым материалом, мало или совсем не приносящим пользы в деле развития музыкального искусства»*.

На что Александр Иванович, опровергая эти слова, очень достойно ответил в № 50 этой же РМГ: *«<...>Позволю себе заметить, что библиотека эта имеет право на название «порядочной» во всех отношениях: и порядка, и обширности, и существования каталогов.<...> Библиотека вещь ценная и во всех странах земного шара зорко оберегаемая от всякого ущерба, который наносят ей обыкновенно люди, наименее в ней нуждающиеся и не ценящие значения такого учреждения, как книгохранилище. Заведывающий музеем А. Фрибус»*.

Уже в № 52 «Русской музыкальной газеты» того же 1912 года издатели журнала поздравляли Александра Ивановича Фрибуса с юбилейной датой — 25-летие службы в консерватории: *«<...> В воскресенье 16 декабря, по случаю празднования 25-летия службы, приветствовала его СПб консерватория во главе с директором А.К. Глазуновым, инспектором С.И. Габелем, профессорами, преподавателями и сослуживцами. При этом директор А.К. Глазунов прочитал адрес в самых теплых выражениях и передал ему со стороны упомянутых лиц, что по случаю его долголетней деятельности подносится ему рояль. Многие присутствовавшие на консерваторском акте также лично поздравили юбиляра»*.

А.И. Фрибус был хорошо известен общественным кругам своего времени не только как заведующий музеем СПб консерватории, но и как человек, имевший непосредственное отношение к концертной деятельности консерватории (возможно, что и города в целом). Также он был приближен к Попечительскому совету по накопленным и собранным средствам Митрофана Петровича Беляева, предназначенных «Для поощрения Русских композиторов и музыкантов» (достаточно вспомнить организованные Беляевым «Русские симфонические концерты» и «Русские квартетные вечера»). В качестве доказательства может послужить именная карточка А.И. Фрибуса с посланием «глубокоуважаемому Федору Ивановичу Грису», бывшему в то время одним из членов Попечительского совета. Здесь мы вновь видим характерный почерк Александра Ивановича, а через почерк — трепетное и уважительное отношение к своему делу:

Александр Иванович
Фрибус.
Сиб., Алексеевская ул., № 14, кв. 15.

13^е февраля 1906г.
Глубокоуважаемый
Федор Иванович!

Письмочко Вам при сем толкнн отлетит по
Первому Русскому Симфоническому Концерту.
Что касается билетов то заорне пожелано сберечь
ткань, и билет может получиться по гетилкий билетам
вместа весьма маленькая разица. Уважательный Ваш
А. Фрибус

Александр Иванович занимался здесь организационными делами:

- рассылал билеты по домам на различные концерты;
- рассылал афиши о «Русских концертах»:

Письмо Федору Ивановичу Гусу от 8 февраля 1906 года

Глубокоуважаемый
Федор Иванович!

Будьте любезны прислать мне с
податимь еще еще несколько (штучки 30)
бланных Почетных Свнть.

Вчера, которе Вы мне прислали, это нам
хватает только для русских мужкальи
школы, но Свнть ~~также~~ так же
желаю, чтоб афиши о Русских Концертах
были-бы посланы по мужкальи и другим
младушам.

Уважательный Ваш
А. Фрибус

8^е февраля 1906г.

— составлял списки учащихся и студентов, которым выдавались билеты на различные культурные мероприятия (будь то концерт, музыкальный вечер, или выпускные балы), самостоятельно распределяя места;

— составлял отчетные ведомости. В частности, в найденной документации обнаружены ведомости за 1917 – 1918 года по оперным упражнениям учащихся по классу С.Д. Масловской, а также по Публичному акту 53-го, 54-го выпуска учащихся Петроградской консерватории (где А.И. Фрибус занимался устройством и изготовлением, нумерацией и продажей билетов);

— есть предположение, что некоторые программы концертов того периода времени были составлены и написаны рукою Фрибуса. Было найдено около 30 экземпляров таких программ одного концерта, написанных вручную. Возможно, их было больше, что делает заслуги Фрибуса еще более значительными.

В целом, можно с точностью утверждать, что Александр Иванович Фрибус был одной из ключевых фигур в непрерывном потоке бурной деятельности консерватории. Жизнь насыщено «кипела», а Александр Иванович сохранял то «тепло», которое существовало в творческой атмосфере консерватории. О большой работе и неустанном труде свидетельствуют его многочисленные награды. Уже в 1896 году, на девятом году служения в консерватории, 26 февраля на основании Высочайшего Указа Правительствующему Сенату Александр Иванович Фрибус получил Серебряную медаль для ношения на груди на Александровской ленте «в память в Бозе почивающего императора Александра III»⁵;

— 6 декабря 1898 года «за отлично-усердную службу по Санкт-Петербургской консерватории Всемилостивейше пожалован орденом Святого Станислава 3-й степени»;

— «По всеподданнейшему докладу Главноуправляющего Собственной Его Величества Канцеляриею ходатайства Дирекции Санкт-Петербургского Отделения ИРМО, в первый день января 1904 года Всемилостивейше пожалован чином Коллежского Регистратора», — сообщали А.И. Фрибусу председатель Ц. Кюи и секретарь А. Тур;

— «Высочайшим приказом по гражданскому ведомству от 1-го января 1908 года А.И. Фрибус произведен за выслугу лет в чин Губернского секретаря со старшинством от 1-го января 1907 года»;

— «Высочайшим приказом по гражданскому ведомству от 5 апреля 1916 года произведен за выслугу лет в чин Коллежского секретаря со старшинством от 1-го января 1910 года».

Благодаря бережливым, «золотым» рукам Александра Ивановича Фрибуса, библиотека обрела достойный уровень и является сегодня одной из важных достопримечательностей не только города, но и страны в целом.

Особая благодарность выражается Полякову Эммануилу Лазаревичу, библиографу, библиотекарю нашей консерватории, за предоставление ценнейших материалов из Личного дела А.И. Фрибуса, а также заведующей Музеем истории СПб консерватории Ольге Николаевне Гаврилиной за предоставление рукописей А.И. Фрибуса.

⁵ Из личного дела Александра Ивановича Фрибуса.

Использованная литература

1. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Кн.1. Л., «Музыка», 1987.
2. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Кн. 2. Л., «Музыка», 1988.
3. Отчеты ИРМО в период 1888 – 1913 гг.
4. Прокофьев С.С. Автобиография. М., «Советский композитор», 1982.
5. Прокофьев С.С. Материалы, документы, воспоминания. М., «Гос. муз. изд.», 1956.
6. Пузыревский А.И., Сакетти Л.А. Очерк 50-летней деятельности СПб консерватории. Изд. 2, рус-фр. типография, 1914.
7. Некрасова Е.В. Научная музыкальная библиотека Петербургской консерватории как центр изучения мировой музыкальной культуры // Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862 – 2002 гг. (материалы международной научной сессии, посвященные 140-летию консерватории 17 – 19 сентября 2002 г.).
8. К 140-летию СПб консерватории. Т. 1. СПб., 2002.
9. Из истории Ленинградской консерватории (материалы и документы 1862 – 1917 гг.). Л., «Музыка», 1964.
10. Глазунов А.К. Письма, статьи, воспоминания. М., 1958.
11. Штейнберг М.О. А.К. Глазунов: исследования, материалы, публикации, письма. Т. 2. Л., 1960.
12. Рубец А.И. Воспоминания о первых годах СПб консерватории // Журнал «Новое время». 1912.
13. Римский-Корсаков Н.А. и музыкальное образование. Л., 1959.
14. Фрибус А.И. Письмо в редакцию // Журнал «Русская музыкальная газета». № 46, № 50 декабрь, столб. 1265; «Работа библиотеки СПб консерватории» СПб., 1902.
15. Русская музыкальная газета. № 52, 1912.
16. Личное дело А.И. Фрибуса.