

*На перекрестных путях.  
История органного класса консерватории  
в Petrikirche*

Каждый раз, идя по шумному суетному Невскому, невольно замедляешь ход у строгого величаво спокойного здания, называемого Petrikirche или «Кирхе на першпективе». Это лютеранская церковь св. Петра. Построенная в формах романского зодчества, вместе с позднеклассическими жилыми домами и барочным школьным зданием в глубине участка она образует своеобразный законченный комплекс. Это место будто излучает какую-то магнетическую силу. Недаром с ним связано немало крупных имен и событий. Так, в школе учились М.П. Мусоргский и многие другие деятели культуры и науки. А в доме № 22, где находилась известная книжная лавка А.Ф. Смирдина, бывали А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.А. Крылов. Сама же церковь, в которой выросло несколько поколений консерваторских органистов, была средоточием культурной жизни Петербурга XIX века.

Сегодняшняя Petrikirche стоит на месте, отданном Петром II в 1727 г. лютеранской общине Петербурга. Уже через три года церковь была построена. С 1833 г. на ее месте началось сооружение новой церкви по проекту Александра Брюллова. Еще до освящения здания (1838 г.) фирме «Walcker» поступает заказ на изготовление органа для Petrikirche. Чтобы осмотреть помещение, в Петербург приезжает сам глава фирмы (1836 г.), т. к. новый орган должен был стать первым инструментом, изготовленным компанией для иностранного государства.

И вот — свершилось! 27 июня 1840 г. из Людвигсбурга в Петербург прибывает баржа с ценным грузом, путешествовавшим по водным путям около двух месяцев. Петербуржцы не могли не изумиться величю инструмента. В его конструкцию входили 65 регистров, 3 мануала, педаль, 3780 труб, из которых самая высокая достигала 10 метров (это была педальная флейта 32')!<sup>1</sup>

Не удивительно, что учреждая органный класс в 1862 г. в только что открывшейся консерватории, А.Г. Рубинштейн останавливает свой выбор именно на Petrikirche как органном учебном классе. Уделяя особое внимание дисциплине «органное исполнитель-

---

<sup>1</sup> Позже орган пережил 3 перестройки диспозиций — в 1869, 1885 и 1910 гг. После закрытия церкви в 1937 г. он бесследно исчез.

ство», директор не побоялся перенести занятия в удаленное от консерватории здание. На должность профессора приглашается лучший органист России, да и, пожалуй, Европы того времени — Генрих Штиль. Последний окончил Высшую школу в Лейпциге и в 1854 г. успешно выдержал конкурс на место органиста церкви св. Петра в Петербурге.

По-началу класс был более, чем малочисленный: в год — по одному студенту. В 1862 г. на учебу поступает Газенбергер, в 1863 г. — Ларош, и, наконец, чуть позже в списках оказывается П.И. Чайковский. Впоследствии его брат, Модест Ильич, будет вспоминать: «[...] И здесь на долю его (Петра Ильича) выпало иметь профессором знаменитость: Г. Штиль, тогда еще очень молодой, занимал едва ли не одно из первых мест среди европейских органистов. [...] На поэтическую и впечатлительную душу Петра Ильича и величественный звук инструмента, и неистощимое разнообразие его средств, и самая обстановка урока в пустынной и таинственной темной Петропавловской лютеранской церкви не могли не производить действия. Добросовестный и исправный ученик во всем, он у Штиля занимался к полному его удовольствию»<sup>2</sup>.

По окончании курса от выпускника требовалось: 1) исполнение фуги; 2) знание регистров и умение ими пользоваться; 3) импровизация на органе на заданную тему; 4) исполнение гармонии по цифрованному басу на инструменте. Особенно обращает на себя внимание третий пункт. Именно импровизация являлась главным требованием к органисту на Западе, где орган исполнял в основном обиходную функцию сопровождения.

После пятилетнего перерыва с 1869 – 1874 гг. органный класс консерватории возобновляет свою работу. Совет профессоров постановил: «Ввиду необходимости преподавать игру на органе где-либо в лютеранской церкви, обратиться к одному из органистов. Совет профессоров полагает удобным пригласить бывшего ученика консерватории, ныне органиста лютеранской церкви св. Петра г. Гомилиуса»[1; 218]. Людвиг Гомилиус был учеником Г. Штиля, а на службу в церковь поступил в 1870 г., впоследствии проработав там 35 лет. За время работы в консерватории Л. Гомилиус воспитал несколько поколений органистов. Среди его выпускников А. Капп, А. Юрьян, Р. Тобиас, М. Хярма, А. Калнынь, С. Жилинская и др.

По настоянию профессора экзамены проходили в разных церквях города. Так, в 1894 г. экзамен состоялся и в Petrikirche. Кстати, к требованиям добавились еще два пункта: 1) чтение нот с листа с переложением в другие тоны и 2) знание устройства инструмента.

Теперь органист должен был стать в первую очередь музыкантом и лишь потом — церковным служащим.

Еще одним достижением Л. Гомилиуса было учреждение Певческого общества при церкви во второй половине 70-х гг. Успех этого предприятия был столь велик, что Petrikirche на длительное время стала культурным центром города. Здесь проходили постановки ораториальных сочинений, сольные и смешанные органные концерты,

---

<sup>2</sup> Чайковский М.И. Жизнь П.И. Чайковского. Т. 1. Москва – Лейпциг, 1900. С. 172 – 173.

концерты с участием других инструментов, что повернуло историю органа в России в новое русло.

В 1885 г. состоялся сольный концерт Л. Гомилиуса на реконструированном органе церкви. Пресса того времени так отозвалась об этом событии: «Орган в церкви [...] превосходный, мощный и разнообразный по звуку, богатый регистрами, с потрясающим forte и самым нежным, мягким, воздушным piano. [...] г. Гомилиус прекрасный органист, мастерски и со вкусом владеющий регистрами» [1; 258].

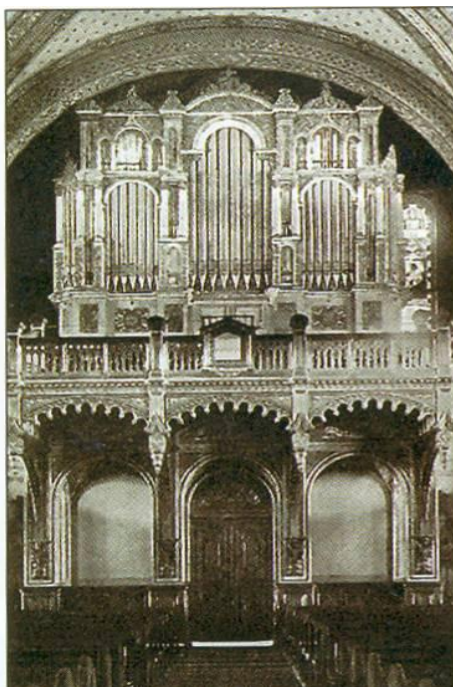
Годом раньше, в 1884 г., собственный концерт в Petrikirche дала ученица Гомилиуса Софья Жилинская — первая женщина-органистка, получившая в России высшее специальное образование и большую Серебряную медаль. После концерта газеты писали, что она «прекрасно владеет трудным искусством игры на органе, и есть полное основание предсказать молодой виртуозке, недавно окончившей курс в петербургской консерватории, прочные успехи на избранном ею инструменте» [1; 259].

«В конце 1890-х гг. выступления органистов – воспитанников консерватории на органах различных иноверческих церквей стали частыми. Молодые исполнители проявили себя не только одаренными солистами, но и ансамблистами самого разного типа» [1; 259]. Так, А. Капп 30 марта 1897 г. исполнил партию органа в «Торжественной мессе» Россини, а затем и в «Потерянном рае» Рубинштейна. В следующем году (1898 г.) П. Моссин исполняет концерт Генделя для органа с оркестром в реформаторской церкви.

Однако к тому времени консерватория уже не была связана с Petrikirche. С установкой нового органа Walcker в Малом зале в 1897 г. открылась новая страница истории органного класса. Но внутренние связи с церковью св. Петра будто продолжали существовать. Спустя ровно 100 лет после установки органа, пережив несколько десятилетий разрушений и забвения, Petrikirche в 1997 г. была переосвящена. Кто знает, может и вправду в этом есть что-то предопределенное?

### Использованная литература

1. *Ройзман Л.Н.* Орган в истории русской музыкальной культуры. М., 1979.
2. *Князева Ж.В.* Концерты органной музыки в Петербурге во второй половине XIX – начале XX вв. Автореферат. Министерство культуры РФ, Российская академия наук. СПб., 1994.
3. Церковь св. Петра // Приложение к журналу от Евангелическо-лютеранской церкви в России, на Украине, Казахстане и Средней Азии. СПб., 1998.
4. *Гандшин Ж.* Из истории органа в России // Органное искусство. Вып. 2. М., 1995.
5. *Кравчун П.Н., Шляпников В.А.* Органы СПб и ленинградской области. Изд. группа «Прогресс». М., 1998.
6. *Альбрехт Е.* Санкт-Петербургская консерватория. СПб., 1891.



### Лютеранская церковь Св. Петра

Невский проспект, 22 – 24

E.F. Walcker, Ludwigsburg Opus 1150, 1910 г.

*Разрушен в советское время*

76/IV, нормальные копуляции, электропневматическая трактура

Pedal	I. Hauptwerk	II. Schwellwerk	III. Echowerk	IV. Fernwerk
Principalbass 32'	Principal 16'		Liebligh	
Principalbass 16'	Principal 8'		Gedeckt 8'	
Ocktavbass 16'	Viola di gamba 16'	Quintatön 16'	Principal 8'	
Violonbass 16'	Viola di gamba 8'	Principal 8'	Quintatön 8'	
Subbass 16'	Flöte 8'	Viola d' amour 8'	Aeoline 8'	LieblighGedeckt16'
Gedecktбass 16'	Tibia 8'	Dolce 8'	Voix celeste 8'	Principal 8'
Gedecktбass 16'	Gedeckt 8'	Konzertflöte 8'	Harmonika 8'	Flöte 8'
Harmonikabass 16'	Gemshorn 8'	Gedeckt 8'	Flauto dolce 8'	Violine 8'
Harmonikabass 16'	Salicional 8'	Dolce 4'	Bifra 8' und 4'	Vox angelica 8'
Quintbass 10 2/ 3'	Ocktave 4'	Rohrflöte 4'	Traversflöte 4'	Spitzflöte 4'
Violoncello 8'	Fugara 4'	Ocktave 4'	Flöte 4'	Flautino 2'
Flötenbass 8'	Hohlflöte 4'	Waldflöte 2'	Flautino 2'	Vox humana 8'
Quintbass 5 1/ 3'	Ocktave 2'	Quinte 2 2/ 3'	Nasard 2 2/ 3'	Tremolo
Ocktavbass 4'	Spitzflöte 4'	Mixtur 3 fach	Oboe 8'	
Flöte 4'	Quinte 2 2/ 3'	Klarinette 8'	Physharmonika 8'	
Flautino 2'	Mixtur 5 fach	Trompete 8'		
Fagotto 16'	Kornett 5 fach			
Posaune 16'	Cimbel 4' 3 fach			
Trompete 8'	Posaune 8'			
	Tuba 16'			
	Corno 4'			