

## У истоков класса камерного пения: Зоя Лодий

**И**мя Зои Петровны Лодий, величайшего мастера камерно-вокального искусства первой половины XX века, теперь нами почти забыто. Но всего лишь полвека назад ее теплый глубокий голос завораживал многих и многих ценителей музыки.

Пленителен был не только голос, но и весь образ певицы. Современник Лодий, организатор камерных концертов Павел Павлович Коган так вспоминал о Зое Петровне: «... Если художник захотел написать портрет русской женщины с открытым лицом, с большими лучистыми глазами, в которых вспыхивали то серебристые, то голубые блики, с тонкими подвижными губами, выразившими самые неожиданные перемены человеческих дум — он не нашел бы лучшей модели...»

Зоя Петровна родилась в Тифлисе 18 (30) июня 1886 года в очень музыкальной семье. Ее дед — Андрей Петрович Лодий — был близким другом и учеником М.И. Глинки. Обладая лирическим тенором, он пел в Петербургской Русской опере под псевдонимом Нестров (в честь литератора Нестора Кукольника). Отец Зои Петровны — Петр Андреевич Лодий, также певец, был учеником К. Эверарди. Он вращался в кругу «новой русской композиторской школы», был солистом Мариинского театра в период 1878–1880 гг. В 1880 году Петр Андреевич участвовал в премьере «Майской ночи» Римского-Корсакова, о чем можно прочитать в «Воспоминаниях о Н.А. Римском-Корсакове» И.Ф. Тюменева. Имя Петра Андреевича фигурирует и в «Дневниках» П.И. Чайковского.

Мать Зои Петровны — Е.М. Лодий, в девичестве Елисеева — тоже принадлежала миру музыки: будучи талантливой пианисткой, она являлась лауреатом Петербургской консерватории.

Зоя Петровна прошла великолепную школу пения у своего отца, а также у известного итальянского педагога Витарио-Мария Ванцо в Милане. Дебют молодой певицы состоялся в Новороссийске в 1906 г., а первые заграничные выступления, происходившие в Ницце и Париже, относятся к

1910 году. Затем Зоя Лодий с огромным успехом концертировала по России, Франции, Германии, Скандинавии.

В 1929–35 гг. она преподавала в Московской консерватории, где по ее инициативе были созданы классы камерного пения.

С 1932 г. Лодий начала педагогическую деятельность в Ленинградской консерватории, где проработала до конца жизни. В Музее истории Санкт-Петербургской консерватории хранится классный журнал Зои Петровны за 1957–58 учебный год: последняя запись, сделанная рукой профессора, относится к 21 декабря 1957 года. 24 декабря певицы не стало.

Безграничная преданность Лодий Ленинградской консерватории проявилась в страшные дни блокады. Добровольно отказавшись от эвакуации в Ташкент, Зоя Петровна вместе с небольшой группой представителей осталась в осажденном Ленинграде, самоотверженно поддерживая огонек музыкальной жизни города. Будучи уверена, что только труд, каждодневная работа могла спасти человека в те жуткие дни, Лодий, сама мучительно страдая от голода и суровых морозов, неустанно продолжала занятия со своими студентами: уроки пения превращались в борьбу за выживание как ученика, так и учителя. В Дневнике, который Зоя Петровна вела во время блокады, можно найти следующие записи:

*28 октября 1941 года. Начинаю заниматься — они как мертвые: пустые глаза и никаких мыслей — только о хлебе. Как трудно, как мучительно трудно заставить их услышать музыку! А потом испытываешь счастье: они слышат, они спорят, они вместе со мной поют мои прекрасные песни.*

*16 января 1942 года. Смерть кругом — не боюсь ее: чем больше она кружит, тем жестче дух мой. Поединок смерти. Не сдамся.*

В нашем музее хранится фотография блокадных дней, где изображены три женщины за роялем: Зоя Петровна, ее ученица Л. Пашковская и концертмейстер Т.С. Салтыкова. Тамара Сергеевна являлась не только концертмейстером, но и преданным другом Зои Петровны. Вместе пережив блокаду, они навсегда сохранили теплые отношения. После кончины Зои Петровны Салтыкова свято чтит память подруги: каждый год в декабре ею устраивались циклы вечеров, посвященных певице. Но, к сожалению, со смертью Т.С. Салтыковой эта традиция ушла. Имя З.П. Лодий постепенно стало забываться, и сейчас оно знакомо лишь очень узкому кругу людей. Надеемся, что эта историческая несправедливость будет исправлена, и память о прекрасном музыканте, педагоге от Бога и, поистине, великой женщине будет жить в сердцах людей многие и многие годы.

\* \* \*

1. Зоя Лодий (К 50-летию артистической и педагогической деятельности). 1956.
2. Ленинградская консерватория в воспоминаниях / Под общей редакцией Г.Г. Тигранова. В 2-х частях. Ч. 2. Л., 1988.
3. *Лодий З.П.* Из дневника З.П. Лодий // Газ. «Музыкальные кадры ЛОЛГК». 1965. № 6.
4. *Пружанский А.М.* Отечественные певцы. 1750–1917: Словарь. В 2-х частях. Ч. 1. М., 1991.