

О наших верных помощниках — библиотекарях

Есть в научной библиотеке нашей консерватории отдел, без которого трудно себе представить работу студентов, аспирантов, профессоров, всех педагогов. Это справочно-библиографический отдел. И находится он в, казалось бы, незаметной, маленькой комнатке на третьем этаже. Там всегда тишина и покой, и вам всегда помогут найти то, что вам необходимо; милые, скромные библиографы всегда подскажут — как пользоваться картотекой. Вы с уверенностью можете обратиться за помощью к замечательным женщинам — библиографам: Елене Викторовне Гончаровой, Ирине Ивановне Дашкевич, Ирине Ивановне Галочкиной, Ларисе Геннадиевне Муравик и их коллегам.

Труд библиографа кажется на первый взгляд незаметным. Но мы с вами потерялись и запутались бы в том объеме информации, которой владеют профессионалы.

В библиографическом отделе собраны названия и все выходные данные книг, статей и других материалов, имеющихся на какую-то конкретную тему, и вовсе не только тех, которые находятся в консерватории. Но по большей части именно в наших стенах можно найти все, что нам так необходимо для научно-исследовательской работы, для расширения кругозора.

Многими людьми-библиографами было проделано огромное количество предварительной работы, т. е. написание карточек и составление картотеки. Систематические работы начали вестись с 30-х годов. Сначала библиографический отдел существовал при основной библиотеке, а позже выделился в специальное помещение. Существуют даже карточки дореволюционной поры. Но их немного. Большинство не сохранилось из-за блокады.

Карточки сначала писались от руки, потом на машинке и в наше время — на компьютере.

Старожилы рассказывают, что в послевоенные годы за шкафами в читальном зале сидела одна седая, величественного вида, дама. Ее звали Елизавета Алексеевна Радзиевская. Она была главным и единственным лицом библиографического отдела в библиотеке. Женщина «прежней закалки», большой эрудиции и нелегкого характера, она ревностно относилась к каталожным ящикам и неохотно разрешала брать карточки самим. Настойчиво просила ставить их на место. Кстати, карточки, напианные ее почерком, составляют основу картотеки.

Из чего же состоит работа справочно-библиографического отдела? Это прежде всего библиографическое обслуживание читателей; справочно-информационная работа; массовая работа; тематические выставки (в год проходит около 8 экспозиций); организация справочно-библиографического аппарата, ведение главной справочной картотеки (аннотирование); научная работа; методическая работа; подписка.

Еще раз повторим, что библиографический отдел существовал издавна, официально он открылся с 30-х годов. Но фактически он начал работу с 60-х годов. Карточки писались, начиная с XX века, и проводили эту работу не библиотекари, а просто люди с музыкальным образованием. Профессионалы пришли только с увеличением штата.

Как же составляется картотека, пишутся карточки? Прежде всего ставится штамп с номером, пишут формуляр, чтобы выдать читателю. Потом библиограф просматривает сборник статей или журнал — ведь нужно перед читателем раскрыть все, что находится внутри. Если неясно, о чем речь (бывает, что по названиям не догадаться), дают краткое содержание, т. е. аннотацию.

Теперь о самой картотеке. Она делится на разные разделы. Это ящики, выделенные для зарубежной, русской и советской музыки. Это так называемые «Персоналии русских и зарубежных музыкантов».

В этом разделе вы можете найти любую информацию об интересующем вас музыканте или композиторе.

Например, вам нужен Римский-Корсаков. Вы достаете ящик и перед вами множество разделителей с такими названиями: «Материалы к биографии», «Воспоминания о Римском-Корсакове», «Музыкально-литературные и теоретические труды и статьи», «Рукописи, переписка», «Музыкально-общественная и педагогическая деятельность», «Римский-Корсаков — педагог, дирижер», «Воспоминания учеников», «Римский-Корсаков и другие композиторы и музыкальные деятели», «Юбилеи, памятные даты, места»; и дальше расписано по жанрам все творчество, все крупные произведения (оперы, симфонические произведения) тоже отдельно выделены.

Имеется также большая систематическая часть, включающая информацию по истории и теории музыки, музыкальной жизни России и зарубежья, музыкальной педагогике и исполнительству, другим аспектам музыкальной деятельности. Большой интерес представляют тематические и специальные картотеки, такие, как «История Спб-Ленинградской консерватории», «Литература и музыка», «Название музыкальных спектаклей 1917–1990-х годов», «Картотека цитат крупнейших русских композиторов» и др. Отдельно выделены такие жанры, как балет, опера, киномузыка, советская песня. Понятно, что такого рода подборка материала очень облегчает поиски нужного.

Интересно еще отметить, что библиографический отдел периодически организует разные небольшие тематические выставки, Библиографы для этих целей используют копии материалов и документов, связанных с историей Спб-консерватории, а также с жизнью и деятельностью русских и зарубежных музыкантов, все это хранится в библиографическом отделе в отдельной комнатке. Особое место занимают плановые выставки к юбилейным датам классиков русской и зарубежной музыки и советских композиторов.

Например, среди последних по времени назову открытую рядом со справочно-библиографическим отделом выставку: «Спб Государственная консерватория. Страницы истории». На ней представлены различные документы, издания, книги, относящиеся к возникновению консерватории и до наших дней (изданные книги различных кафедр и отдельных педагогов). Также имеются фотографии многих педагогов и групповые фотографии сотрудников кафедр.

Если бы уважаемые работники библиотеки не выставили бы эти замечательные документы, мы с вами никогда бы их не увидели. Эта выставка приобщила нас к истории консерватории. За это, и за многое другое — низкий поклон нашим верным помощникам-библиотекарям!

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Музыкальный Ленинград / Ред.-сост. И.В. Голубовский. Л., 1958.
2. Интервью В. Лелеко с Е.В. Гончаровой и М.А. Роменской.