

# Утраченный голос в интерпретациях музыки Баха: *corno da caccia*

Светлой памяти Вячеслава Григорьевича Карцовника (1954 – 2010)

*Партию корно да качча (corno da caccia) in D в Мессе h-moll И. С. Баха сегодня принято исполнять на другом инструменте, в лучшем случае на барочной валторне, и всегда in D basso, то есть октавой ниже. Но corno da caccia in D у Баха — это семифутовый инструмент, который не мог играть в навязанной ему сегодня tessiture. Все сторонники низкой tessiture уходят от проблемы, произвольно и даже без объяснений приравнивая corno da caccia к валторне, что противоречит инструментоведческим данным.*

Ключевые слова: баховедение, история исполнительского искусства, источниковедение, медные духовые инструменты эпохи барокко.

Среди новых исполнений музыки И. С. Баха на рубеже тысячелетий, несмотря на обилие фонограмм, записанных «на оригинальных инструментах», «на инструментах данной эпохи» (mit Originalinstrumenten, on period instruments), как-то незаметно сохраняется обычай довольно грубой и необъявленной замены одного из инструментов того времени. Речь здесь пойдет о корно да качча (*corno da caccia*) и о его весьма странной судьбе.

Поводом к разговору стала полемика вокруг арии баса *Quoniam tu solus sanctus* («Ибо только Ты свят») из первой части Большой (Торжественной) мессы *h-moll* Баха<sup>1</sup> с облигатной партией корно да качча —

---

<sup>1</sup> Месса *h-moll* И. С. Баха BWV 232 (в четырех частях), завершенная, как полагают, в 1748–1749 годах, здесь условно названа «Большой» для того, чтобы отличить ее от другой его Мессы *h-moll* — меньшей по масштабам Мессы 1733 года BWV 232/I (a), сочиненной в качестве самостоятельного произведения и подаренной саксонскому курфюрсту Фридриху Августу II в том же году, но спустя пятнадцать лет использованной композитором (с некоторыми изменениями) в качестве первой части Большой