

О смысле мотива *b – a – c – h* (из опытов мелософии)

*Знаменитый мотив из четырех нот, баховскую монограмму *b – a – c – h*, автор рассматривает исходя из импульсов движения. Предмет исследования — мелодическая конфигурация, конструктивный и экспрессивный смыслы мотива. Монограмма *b – a – c – h* раскрывается как символический мотив для всей музыки И. С. Баха: в мотиве находит выражение общий баховский принцип музыкальной взаимосвязи. Кроме того, мотив обрисован в качестве модели интервальной конструкции для музыкального целого в новоевропейской музыке. Также в *b – a – c – h* обнаружен тип движения, которое обязательно для баховского характера «широкой» музыки, *Largo*. Автор опирается на идеи музыкантов-ученых И. Браудо, Я. Друскина, Э. Курта, философа Р. Штейнера.*

Ключевые слова: Бах, *b – a – c – h*, Курт, Штейнер, мелософия, орнамент, *группетто*, *largo*.

Жизнеспособность баховской монограммы (а ей без малого три столетия) принадлежит к числу необъяснимых или даже загадочных очевидностей. Если только не считать, что ее жизнь продлевается приношениями «марки *b – a – c – h*», которые исчисляются сотнями названий.

Если мотив *b – a – c – h* занимает музыкальный мир не одно столетие, значит, его жизнеспособность исходит из более прочных, внутренних оснований, незримых и неслышимых. И сам Бах обратил внимание на свое имя едва ли из праздного любопытства. Невозможно не думать и о том, что Бах заставил современников и потомков обращать внимание на свой мотив подчеркнутым жестом, который не мог остаться незамеченным:

Переработанный и расширенный текст докладов, прочитанных на Международной конференции «Гнесинские органные чтения 2007» (Москва, 23 марта 2007) и научной конференции «Традиции органной исполнительской школы Санкт-Петербургской консерватории» (Петербург, 29 октября 2009).