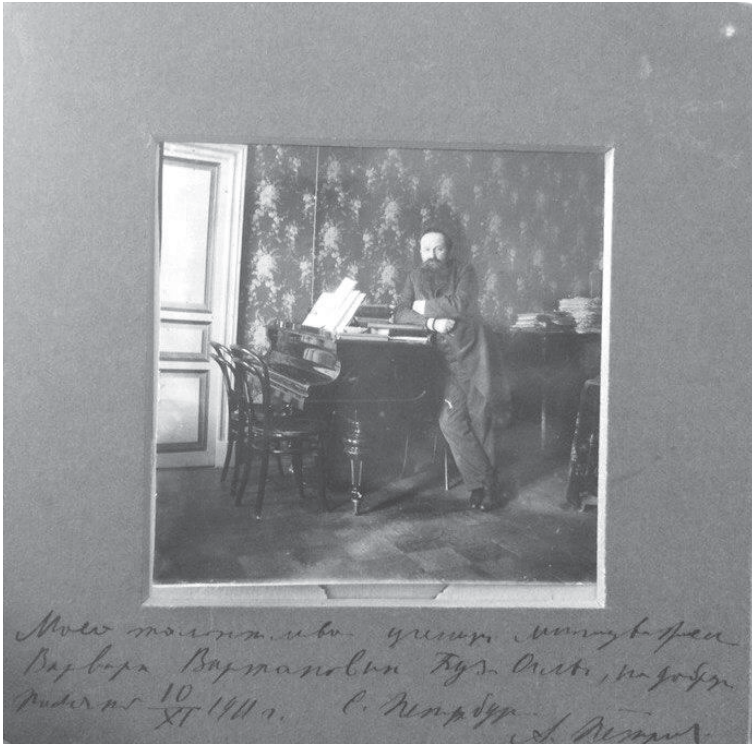


**... В НЕМ ВСЕ БЫЛО НЕГРОМОГЛАСНЫМ...**

**НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ АЛЕКСЕЕ АЛЕКСЕЕВИЧЕ ПЕТРОВЕ**



Проведя немало времени в поисках информации об этом, прежде неизвестном мне, человеке, я лишней раз убедилась в том, насколько важна роль людей, которые, казалось бы, остаются малоизвестными и отчасти недооцененными, но оказывают сильнейшее влияние на развитие музыкальной культуры.

Алексей Алексеевич Петров родился в 1859 году.

Окончил Санкт-Петербургскую Консерваторию по классу теории композиции Н.А. Римского-Корсакова в 1886 году, в один год с Язепом Витолом, в будущем легендой латышской музыки. И уже с 1887 года начал преподавать в Консерватории теорию музыки и инструментовку. Спустя 9 лет, в 1896 году, Петров стал старшим преподавателем.

В своих воспоминаниях, под названием «Годы учения», Язеп Витол пишет: «Март 1886 года — задание выпускного экзамена. Оканчивали трое: Алексей Петров, впоследствии мой коллега по консерватории, Константин Антипов и я. Петров в основном пережевывал хорошие образцы. Рос в тени Балакирева, искусству и личности которого верил до фанатизма. Лучшее он

дал в гармонизации русских народных песен. Другое — Антипов. Безусловно одаренный, он все же был в такой степени инертным мечтателем, что даже свою экзаменационную работу без помощи Лядова не смог написать. После тщетных попыток пробиться на педагогическом поприще он, окончательно погрязнув в обломовщине, тихо исчез куда-то в деревню».

Судя по данному высказыванию и по тому, что никаких сведений о его композиторском творчестве не найдено, можно предположить, что Алексей Алексеевич не выделялся особым талантом в этом деле.

Но зато его учебник «Элементарное руководство к инструментовке», изданный в 1901 году, был признан Юрием Владимировичем Курдюмовым весьма удачным.

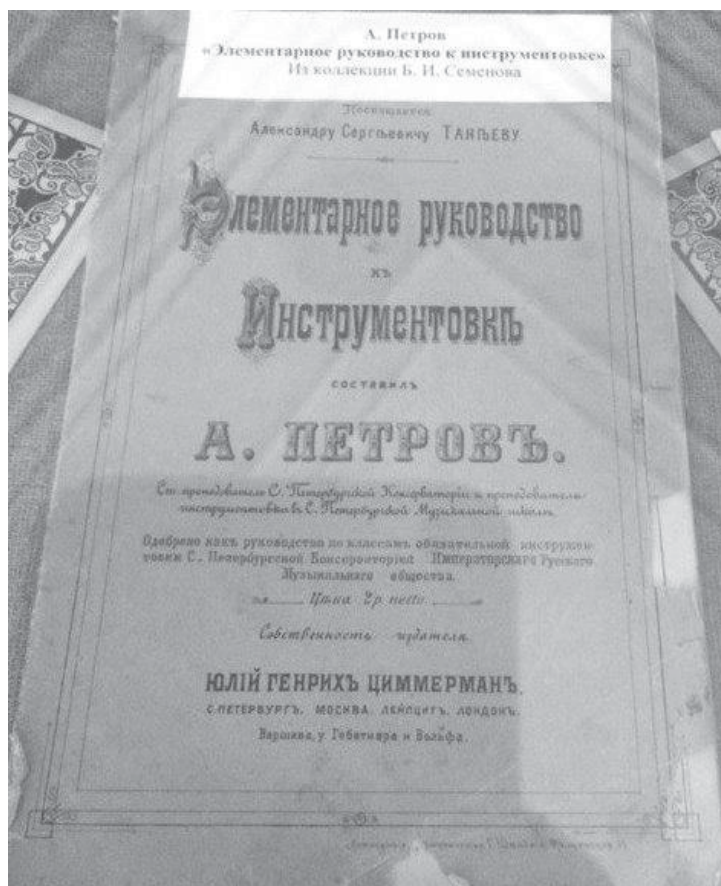
В своей статье в 43м выпуске «Русской музыкальной газеты» 1901 года он пишет: «Итак, для образованного музыканта книжка г. Петрова полезна в качестве справочного материала. Главное же ее назначение – служить руководством для «учащихся в классах обязательной инструментовки, проходящей в консерваториях, училищах» и пр. С этой точки зрения книга г. Петрова в общем прекрасно удовлетворяет намеченной задаче». Также он отмечает, как удачно Петров подобрал нотные примеры, которые наиболее полно отражают основные приемы инструментовки.

Сам же Петров в предисловии к своей книге пишет: «В русском языке до настоящего времени нет никакого самостоятельного, хотя бы даже элементарного, руководства к инструментовке, которое могло бы удовлетворить самые скромные требования музыканта, желающего знать современные объемы какого-либо оркестрового инструмента, наиболее удобные для него приемы, иметь несколько ясных примеров применения инструментов при оркестровке и, вообще, служить до известной степени справочной книжкой по этому предмету».

Таким образом, стоит отметить, что до появления учебника Алексея Алексеевича Петрова, русские музыканты могли получить информацию о приемах инструментовки только из зарубежных книг, лишь некоторые из которых были переведены на русский язык.

Учебник «Элементарное руководство к инструментовке» Алексей Алексеевич посвятил композитору Александру Сергеевичу Танееву, который обучался у него инструментовке и теории композиции.

В «Русской музыкальной газете» №7–8 за 1918 г. опубликован небольшой некролог на смерть Александра Сергеевича, написанный Александром Вячеславовичем Осовским, в котором упоминается: «...А.С. родился 5 января 1850 в СПб. Композицию изучал у Рейхеля в Берлине, Римского-Корсакова и А. Петрова в Птр. ...»



В год появления «Элементарного руководства к инструментовке», а именно, в 1901 Алексей Алексеевич Петров получает звание профессора второй степени. А в 1912 – профессора первой степени.

Этот пост он не покидал до самой своей смерти в 1919 году.

Ознакомившись с единственным дошедшим до нас трудом Петрова, можно увидеть, как преданно Алексей

Алексеевич относился к своему делу, как важно для него было поделиться своими знаниями с молодыми, начинающими музыкантами.

И не остается никаких сомнений в том, что этот скромный человек с неприметным именем Алексей Алексеевич Петров внес весомый вклад в развитие русской музыкальной композиторской школы, оставшись при этом непризнанным и незамеченным, как, возможно, и некоторые его работы, о которых современным музыкантам ничего не известно.

***Литература:***

- 1. Русская музыкальная газета 1901 г. Вып. 43.*
- 2. Я.Витол «Годы учения»*
- 3. Русская музыкальная газета 1918 г. Вып. 7–8.*