

20 ноября 2017

Внутривузовская конференция

Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений:  
современные проблемы исполнительского искусства  
(к 155-летию со дня основания Консерватории)

Аудитория 537

**Программа**

**10:00**

Приветственное слово — ректор **Алексей Николаевич Васильев**

**Олег Юрьевич Малов** (профессор кафедры специального фортепиано, к. иск., заслуженный артист РФ)

Проблемы интерпретации современной музыки в традициях Санкт-Петербургской и Ленинградской пианистических школ

**Ирина Витальевна Васильева** (доцент, профессор кафедры концертмейстерского мастерства, к. иск., заслуженный работник высшей школы)

Упражнения для фортепианного дуэта

**Семен Викторович Заборин** (концертмейстер, лауреат международных конкурсов, к. иск.)

Об исполнительских традициях на кафедре концертмейстерского мастерства

**Ирина Александровна Шарапова** (профессор кафедры концертмейстерского мастерства, заслуженная артистка РФ)

Петербургский романс в современной исполнительской практике

**Ольга Адольфовна Скорбященская** (доцент кафедры методики фортепианного исполнительства, педагогики и специализированного общего курса фортепиано, к. иск.)

Адольф фон Гензельт и Санкт-Петербургская консерватория

**Анатолий Николаевич Киселёв** (профессор кафедры камерного пения, к. иск.)

Актуальные проблемы современной вокальной методики

**Нина Николаевна Арсентьева** (доцент, профессор кафедры сольного пения, заслуженная артистка РФ)

Специфика воспитания оперного певца в сравнении с подготовкой музыкантов других специальностей в вузе

**Борис Федорович Табуреткин** (доцент кафедры медных духовых и ударных инструментов)

Исполнительство на корнете в Санкт-Петербурге конца XIX — начала XX века.  
Обзор репертуара

**Денис Викторович Быстров** (преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов, проректор по учебной и воспитательной работе)

Значение камерно-инструментального жанра в обучении музыканта-исполнителя высшей школы

**Владимир Николаевич Конов** (доцент, заведующий кафедрой ансамбля, инструментовки и дирижирования)

Александр Шалов — основатель Санкт-Петербургской школы высшего исполнительского мастерства на балалайке

**Константин Владимирович Ильгин** (старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов, к. иск.)

Струнные народные инструменты в Петербургской консерватории: актуальные проблемы и перспективы развития

**13:00**

Перерыв

**13:45**

**Евгений Юрьевич Рогачев** (ассистент-стажер по направлению подготовки «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»)

Традиционные приемы игры на балалайке в творчестве современных композиторов: применение и особенности (на примере "Скерцо" Е. Подгайца)

**Виктория Низамиевна Оберон** (ассистент-стажер по направлению подготовки «Сольное исполнительство на аккордеоне»)

Некоторые особенности исполнения эстрадно-джазовой музыки на аккордеоне (баяне)

**Петр Вадимович Гайдуков** (ассистент-стажер по направлению подготовки «Дирижирование академическим хором»)

О проблемах произнесения слова в хоре

**Сергей Валерьевич Стройкин** (ассистент-стажер по направлению подготовки «Искусство композиции»)

Фортепиано как струнный инструмент

**Хорхе Алехандро Фернандо Вискаино** (ассистент-стажер по направлению подготовки «Сольное исполнительство на струнных инструментах»)

Мемориальный квартет № 7 Сулхана Цинцадзе (посвящение Б. Бартоку)

**Валерия Александровна Ринская** (ассистент-стажер по направлению подготовки «Сольное исполнительство на духовых инструментах»)

Духовые инструменты с двойной тростью в XVI-XVII веках: особенности конструкции и игры