

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская, главный редактор
(канд. иск., доцент СПбГК)
А. В. Денисов, заместитель главного редактора
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Н. Ю. Афонина (канд. иск., профессор СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Э. В. Махрова (доктор культурологии,
профессор АРБ)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук, доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)

Редакция:

Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов
Ю. Л. Ногарева, верстка
Е. М. Юпалайнен, секретарь

Адрес редакции:

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (генеральный секретарь IMS)
Л. Ботстайн (президент Бард-колледжа,
гл. ред. журнала Musical Quarterly)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
Е. С. Зинькевич (доктор иск., профессор
Национальной муз. академии Украины)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)
Т. С. Кюрегян (доктор иск., профессор МГК)
М. Мюрата (профессор Калифорнийского ун-та,
Ирвин)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
К. Оджа (профессор Гарвардского ун-та)
Д. Редепеннинг (профессор Гейдельбергского
ун-та)
Э. Розанд (профессор Йельского ун-та)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Е. М. Царева (доктор иск., профессор МГК)
С. В. Шип (доктор иск., профессор Одесской
национальной муз. академии)
А. Б. Шнитке (канд. иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал OPERA MUSICOLOGICA входит в Перечень
рекомендованных ВАК российских рецензируемых
научных журналов

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

Содержание

Статьи

Галина Петрова

Императорский оркестр в первой трети
XIX века: Реформа Кавоса **6**

Ольга Скорбященская

Гензельт, Балакирев и Стасов. Отцы и дети **16**

Константин Филимонов

Хронология Музыкальных курсов Е. П. Раггофа
(к истории Санкт-Петербургского музыкального
училища имени Н. А. Римского-Корсакова) **31**

Мария Козак

Новый диатонический модальный принцип
относительной музыки Монфреда:
истоки и этапы формирования **45**

Галина Абдуллина

К вопросу эволюции жанров: пассакалия
в творчестве российских композиторов
второй половины XX века **58**

Ирина Григорьева

Баян в творчестве современных петербургских
композиторов **72**

Дамир Уразымбетов

Минтай Тлеубаев в Ленинградской
консерватории (1968–1975) **87**

Документы

Анастасия Логунова

Автографы Дж. Россини в Российском
государственном историческом архиве **106**

Рецензии

Прожить Шостаковича заново

Людмила Ковнацкая **116**

Сведения об авторах **123**

Информация для авторов **128**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Board:

Natalia Braginskaya, Editor-in-Chief
(PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)
Andrew Denisov, Deputy Editor-in-Chief (Doctor
of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen
University)
Nina Afonina (PhD, Prof., SPb Conservatory)
Tatiana Bukina (Doctor of Cultural Studies,
Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy)
Natalia Degtyareva (Doctor of Art History,
Prof., SPb Conservatory)
Zivar Gousseinova (Doctor of Art History,
Prof., SPb Conservatory)
Graham Griffiths (PhD, Honorary Research Fellow,
Musicology, City, University of London)
Liudmila Kovnatskaya (Doctor of Art History,
Leading Research Fellow, Russian Institute
of the History of the Arts; Prof., SPb Conservatory)
Galina Lobkova (PhD, Assoc. Prof., SPb
Conservatory)
Ella Makhrova (Doctor of Cultural Studies,
Prof., Vaganova Ballet Academy)
Larissa Nikiforova (Doctor of Cultural Studies,
Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University)
Daniil Petrov (PhD, Assoc. Prof., Moscow
Conservatory)
Artem Radeev (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Nina Savchenkova (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Lada Shipovalova (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Elena Titova (PhD, Prof., SPb Conservatory)

Editors:

Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Julia Nogareva, Layout
Olga Baranova, Editor of English texts
Ekaterina Iupalainen, Secretary

2A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (Secretary General, IMS)
Leon Botstein (President of Bard College, USA;
Editor-in-chief, *The Musical Quarterly*)
Catherine Doulova (Doctor of Art History,
Prof., Belarusian State Academy of Music)
Boris Gasparov (Doctor of Philology,
Prof., Columbia University)
Natalia Ghilyarova (PhD, Prof., Moscow Conservatory)
Levon Hakobian (Doctor of Art History, Leading
Research Fellow, State Institute for Art Studies,
Moscow)
Larissa Kirillina (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Arkady Klimovitsky (Doctor of Art History, Prof.,
SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian
Institute of the History of the Arts)
Tatyana Kyuregyan (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Margaret Murata (Prof., University of California,
Irvine)
Anna Nekrylova (PhD, Research Fellow, Institute
of Russian Literature of the Russian Academy
of Sciences)
Carol J. Oja (Prof., Harvard University)
Dorothea Redepenning (Prof., Heidelberg
University)
Ellen Rosand (Prof. Emeritus, Yale University)
Mikhail Saponov (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Svetlana Savenko (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Ada Schmitke (PhD, Prof., SPb Conservatory)
Tilman Seebass (Prof. Emeritus, University
of Innsbruck)
Sergiy Ship (Doctor of Art History, Prof., Odessa
National Academy of Music)
Ekaterina Tsareva (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Elena Zinkevych (Doctor of Art History, Prof.,
Ukrainian National Academy of Music)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registrarion certificate PI FS77-37816 of 19th October,
2009

*The published materials or any part of it cannot
be reproduced in printed or electronic form without
the permission of the publisher.*

Contents

Articles

- Galina Petrova*
Imperial Orchestra in the First Third
of the 19th Century: Reform of Cavos **6**
- Olga Skorbyashchenskaya*
Henselt, Balakirev, and Stasov. Fathers & Sons **16**
- Konstantin Filimonov*
Chronology of the Music Courses of Eugene
Rap-hoph (on the History of the St. Petersburg
Rimsky-Korsakov Music College) **31**
- Maria Kozak*
A New Diatonic Modal Principle of Relative Music
of Monfred: Origin and Stages of Formation **45**
- Galina Abdullina*
To the Issue of the Genre Evolution:
Passacaglia in the Works of Russian Composers
of the Second Half of the 20th Century **58**
- Irina Grigorieva*
Bayan in the Works of Contemporary
St. Petersburg Composers **72**
- Damir Urazymbetov*
Mintai Tleubayev at the Leningrad Conservatory
(1968–1975) **87**

Documents

- Anastasia Logunova*
Gioachino Rossini's Autographs at the Russian
State Historical Archive **106**

Reviews

- To Live Shostakovich's Life Once Again
Liudmila Kovnatskaya **116**
- Contributors to this issue **123**
- Directions to contributors **128**

Филимонов, Константин Анатольевич

ORCID: 0000-0002-8318-1622

SPIN-код: 6056-2539

e-mail: jun063@bk.ru

Преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова.

190068 Санкт-Петербург, пер. Матвеева, 1А

Соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А

Konstantin A. Filimonov

ORCID: 0000-0002-8318-1622

SPIN-code: 6056-2539

e-mail: jun063@bk.ru

Teacher at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Music College.

1А Matveyev lane, St. Petersburg 190068, Russia

Applicant for the PhD degree at the Music Theory Department at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

2А Glinki str., St. Petersburg 190068, Russia

*Хронология Музыкальных курсов
Е. П. Рапгофа (к истории Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова)*

В статье изложены основные этапы становления Музыкальных курсов Е. П. Рапгофа, одного из крупнейших частных музыкальных учебных заведений дореволюционной России. Выявляются особенности возникновения, уточняется дата начала деятельности Курсов. Определяется значимость их курсового статуса, а также мера успешности. Освещаются некоторые аспекты профессионального функционирования учреждения, обеспечившего организационную и методическую базу для возникновения Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова.

Ключевые слова: Евгений Рапгоф, Ипполит Рапгоф, «курсовая система» в музыкальном образовании, Музыкальные курсы Е. П. Рапгофа, Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова.

*Chronology of the Music Courses
of Eugene Rap-hoph (on the History
of the St. Petersburg Rimsky-
Korsakov Music College)*

The article outlines the main stages in the formation of the Eugene Rap-hoph Music Courses in St. Petersburg, one of the largest private music educational institutions in pre-revolutionary Russia. Specifics of the development are identified and the starting date of the Courses is specified. The significance of the Courses' status ("level rate system") and measure of success are determined. Some aspects of the institution's professional functioning are highlighted. The Rap-hoph Courses served as an organizational and methodological basis for the emergence of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Music College.

Keywords: Eugene Rap-hoph, Hippolit Rap-hoph, "level rate system" in musical education, Music Courses of Rap-hoph, St. Petersburg Rimsky-Korsakov Music College.

DOI: 10.26156/OM.2019.42.04.003

Константин Филимонов

Хронология Музыкальных курсов Е. П. Рапгофа

*(к истории Санкт-Петербургского
музыкального училища
имени Н. А. Римского-Корсакова)*

История Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова началась, когда выпускник Санкт-Петербургской консерватории Евгений Павлович Рапгоф (1858–1919) основал частные музыкальные курсы¹. Перечень специальных публикаций о Музыкальных (музыкально-драматических) курсах Е. П. Рапгофа, или «Курсах Рапгоф», как они назывались в деловом обиходе, ограничивается краткой статьей И. Ф. Петровской [см.: Петровская 2010, 257–259]. Имеющиеся материалы не дают однозначной и точной датировки начала функционирования заведения: 1882 год — дата, давно ставшая официальной, — приблизительно и требует пояснений².

¹ В основе данного утверждения лежат документальные изыскания, проведенные автором настоящей статьи, в том числе в опоре на сведения, содержащиеся в исторической справке из Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга (далее ЦГАЛИ СПб.): впервые справка была составлена в 1976 году, в более подробной версии — в 2007-м. К сходному результату путем независимых исследований пришла и Е. Д. Светозарова [см.: Светозарова 1999, 10–18].

² Впрочем, нуждается в корректировке и дата рождения Е. П. Рапгофа, указанная в энциклопедических изданиях: 13 (25) августа 1859 года. Ее источником является биографическая анкета, заполненная Рапгофом по просьбе А. С. Фаминцына в 1894 году для составления «Биографического и исторического словаря русских

Анализ документальных данных позволяет говорить о четырех этапах становления учреждения.

1. По свидетельству брата Е. П. Рапгофа и сооснователя Курсов, Ипполита Павловича Рапгофа (1860–1918 [?]), заведение было открыто осенью 1881 года [см.: Рапгоф 1903]. В год его десятилетия³ публика также извещалась о том, что Курсы были открыты в сезон 1881/82 годов. Очевидно, предприятие начало работу в 1881 году, но неофициально, поскольку никаких свидетельств этого периода о его статусе и программе не сохранилось.
2. В опубликованном в январе 1882 года первом документе [см.: Условия приема 1882] был провозглашен курсовой статус⁴ заведения. Изложена трехуровневая программа (элементарный, средний, высший курсы); приведен перечень предметов с расписанием занятий; разработана система приемных, переводных и выпускных экзаменов; установлен преёскурант; получена поддержка преподавателей-специалистов. Фактически был выпущен проект предприятия.
3. Реклама о приеме в заведение с курсовой программой впервые была опубликована 27 августа / 8 сентября 1882 года⁵. Это означало публичное принятие директором учреждения регламентирующих обязательств и, следовательно, начало его функционирования в курсовом статусе (*ил. 1*).
4. Согласно существовавшим правилам, частные музыкальные школы были обязаны получить утверждение своих программ в Министерстве внутренних дел [см.: Петровская 2010, 466]. Нередко, отступая от регламента, они начинали свою деятельность без официальной ратификации, которую оформляли позднее⁶. Программа «Курсов

музыкальных деятелей» (см.: Отдел рукописей Российской национальной библиотеки (далее ОР РНБ). Ф. 805. Фаминцын А. С. Оп. 1. Д. 245. Л. 4). Между тем, в целом ряде документов обнаруживается другая дата рождения Е. П. Рапгофа, которой придерживается и автор настоящей статьи: 13 (25) сентября 1858 года. См., например: Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (далее ЦГИА СПб.). Ф. 10. Петроградский Сиротский институт императора Николая I. Оп. 1. Д. 4551. Л. 4 (Справка пастора Голландской реформатской церкви от 31 июля 1874 г.); Там же. Л. 5 (Диплом Санкт-Петербургской консерватории); ЦГИА СПб. Ф. 499. Училище при Реформатских церквях в Петрограде. Оп. 1. Д. 30. Л. 227 (Копия Аттестата Реформатского училища от 9 авг. 1874 г.).

³ Петербургский листок. 1892. № 199. 22 июля / 3 августа. С. 4.

⁴ Подробнее о курсовой системе см.: [Филимонов, 2017].

⁵ Петербургский листок. 1882. № 196. 27 августа / 8 сентября. С. 1.

⁶ Так, Бесплатная музыкальная школа М. А. Балакирева и Г. Я. Ломакина начала свою деятельность 18 марта 1862 года; устав школы утвержден 11 ноября 1867 года [см.: Петровская 2009, 95–96]. Классы фортепианной игры В. П. Голлидей-Рицциони открылись в 1896 году; устав утвержден в 1902 году [см.: Петровская 2009, 247].

Рапгоф» была утверждена 16 февраля 1883 года⁷. Впервые реклама с новым статусом появилась 23 августа того же года⁸. После этого в каждой рекламной публикации объявлялись важнейшие завоевания: ранг заведения — «Курсы», признание ранга властями — «Утвержденные Министерством внутренних дел» (ил. 2).

Курсы музыки и пѣнія г. РАПГОФА
 (Малая Морская, д. № 7, въ бель-этажѣ) доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что приемъ имѣетъ быть ежедневнo, не исключая табельныхъ и воскресныхъ дней, отъ 12 до 3 час. дня и отъ 6 до 9 час. вечера.
 Предметы преподаванія слѣдующіе:
 Фортепiano: элементарн. классъ 20 р., средній—40 р., а высшій, т. е. профессорскій, классъ—75 р. за полугодіе, включая теорію музыки и musique d'ensemble.
 Пѣніе: 75 р. за полугодіе, включая теорію музыки и классъ декламатіи.
 Скрипка и виолончель: по 40 р. за полугодіе, включая теорію музыки и musique d'ensemble.
 Специальная теорія: 50 руб. за полугодіе, включая классъ обязат. фортепiano, игры.
 Для удобства учащихся занятія бываютъ утренніи и вечерніи. Для особенно даровитыхъ имѣются бесплатныя вакансіи. Дѣти принимаются не моложе шести лѣтъ.
 3—2968

Ил. 1. Курсы музыки и пения г. Рапгофа (объявление о приеме) // Петербургский листок. 1882. № 196. 27 августа / 8 сентября. С. 1

Fig. 1. The Rap-hoph Music and Singing Courses (Announcement of admission). In: Peterburgskiy listok. 1882. № 196. 27 August / 8 September. P. 1

972 1887 НИВА 1887 № 39.
 Утвержденные Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ
КУРСЫ РАПГОФЪ съ полнымъ курсомъ КОНСЕРВАТОРІИ. Спб. Малая Морская, д. № 7.
 Приемъ ежедневно въ теченіи всего учебнаго года, отъ 10 час. утра до 7 час. вечера.
 Предметы преподаванія спеціальныя:
 Фортепiano:
 Приготовительн. курсъ . . . 20 р. въ годъ или 4 р. въ мѣс.
 Элементарный курсъ . . . 40 р. въ годъ или 6 р. въ мѣс.
 Первый курсъ . . . 60 р. въ годъ или 8 р. въ мѣс.
 Второй курсъ . . . 80 р. въ годъ или 12 р. въ мѣс.
 Третій курсъ . . . 100 р. въ годъ или 12 р. въ мѣс.
 Профессорскій курсъ А. 120 р. въ годъ или 18 р. въ мѣс.
 Профессорскій курсъ Б. 100 р. въ годъ или 20 р. въ мѣс.
 Пѣніе, исключая драматическаго искусства:
 Малый курсъ . . . 100 р. въ годъ или 10 р. въ мѣс.
 Профессорскій курсъ . . . 140 р. въ годъ или 20 р. въ мѣс.
 Пѣніе, исключая драматическаго искусства:
 Малый курсъ . . . 50 р. въ годъ или 12 р. въ мѣс.
 Профессорскій курсъ . . . 120 р. въ годъ или 18 р. въ мѣс.
 Оркестровыя инструменты . . . 1 до 100 р. въ годъ или 11 р. въ мѣс.
 Драматическаго искусства 12 р. въ мѣс.
 Дополнительныя предметы бесплатно.
 При всѣхъ музыкально-инструментальныхъ классахъ преподаются бесплатно: теорія музыки, хоровое пѣніе, сольфеджо, исторія музыки, musique d'ensemble, оркестровая игра, а также и французскій языкъ теоретически, практически и литературно; при вокальныхъ классахъ преподаются французскій языкъ, итальянскій языкъ и декламатія, русская декламатія и драматическаго искусства, теорія, исторія музыки, драматической литературы и русскаго театра, танца, танца, фехтованія и пр.
 Подробныя программы выданы и высылаются бесплатно.
Составъ преподавателей:
 По музыкально-инструментальнымъ классамъ:
 Профессоръ Спбурской Консерваторіи гг. Ждановъ, Д. Ромизинъ, Затенгоферъ и Нитманъ, профессоръ П. А. Зиновьевъ, гг. Вуръ, Д. Ромизинъ, Минкусъ, Пуны, Келеръ, фонъ-Дрейеръ, Бернатовичъ, Якобъ, Поповъ, Радикъ, Садовскій, Кенингъ, Злотинскій, Цюбартъ, а также и гг. Е. и Ш. Рапгофъ, г-жи Ярмушъ, Малкова, Парамоновъ, Горчакова и другіе.
 По классамъ пѣнія и оперныхъ упражненій:
 Профессоръ Спб. Консерваторіи, г-жа Е. Ф. Цванцигеръ, г-жа З. П. Гренингъ-Виндль, г-жа Райлина-Боронова и солисты и режиссеръ Инст. русскаго оперы профессоръ Ф. Ф. Палечекъ.
 По дополнительнымъ и музыкально-научнымъ предметамъ:
 Г. МНХ. МНХ. ИВАНОВЪ, К. фонъ-Вахъ, Инст. Рапгофъ, Гроелло, Петровъ и др.
По классу драматическаго искусства:
 Ир. при Импер. театральн. училищѣ, артистъ Импер. театровъ—С. М. Сосновскій.
 Во всѣхъ классахъ Курсовъ Рапгофа могутъ поступать лица каждаго возраста, а въ младшіе и приготовительные курсы даже безъ всякаго музыкальнаго познанія. Лица каждаго пола занимаются отдѣльно. Въ женскіе классы нодъ постояннымъ надзоромъ классныхъ дамъ. Для дѣтей отъ 6—10-ти-лѣтняго возраста имѣются по классамъ фортепiano, хороваго пѣнія и срѣдніи спеціальныя классы. Для взрослыхъ начинающихъ изысканъ по всѣмъ предметамъ отдѣльныя отъ дѣтей классы.
 Для удобства лицъ признающихъ изъ провинціи для полученія музыкальнаго образованія, дѣлается посылкою 125 неполнолѣтнимъ учащимся Курсовъ могутъ быть приняты на полный пансіонъ. Годичная плата 320 руб., позысканъ 40 рублей.
 По всеобщей просьбѣ, вновь открыты еще десять вакансій. Упомянутый пансіонъ для взрослыхъ учащихся Курсовъ въ видѣннй г-жи Рапгофъ.

Ил. 2. Курсы Рапгоф // Нива. 1887. № 39. 26 сентября / 9 октября. С. 972

Fig. 2. The Rap-hoph Courses. In: Niva. 1887. № 39. 26 September / 9 October. P. 972

⁷ РГИА. Ф. 1284. Департамент общих дел МВД. Оп. 223. Д. 63а. Л. 1.

⁸ Петербургский листок. 1883. № 191. 23 августа / 4 сентября. С. 4.

Известна дата легализации Курсов⁹ — 1883 год, однако в справке из Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга годом открытия Курсов без разъяснений указан 1882 год. По-видимому, архивисты ориентировались на мнение самого Е. П. Рапгофа: на протяжении долгого времени он отсчитывал годовщины Курсов, имея в виду дату публикации первых «Условий приема» (т.е. курсового проекта) в январе 1882 года. Поэтому юбилейные статьи были размещены в периодических изданиях 1892 года¹⁰ — к 10-летию Курсов и 1907 года¹¹ — к 25-летию; торжества приуроченные к 25-летию Курсов были устроены в январе 1907 года¹².

Подтверждение важности курсового статуса мы находим в письме Н. А. Римского-Корсакова А. К. Глазунову от 13/26 июля 1905 года: «Обчекрыженное разрешение на открытие *школы* (а у Рапгофа курсы!!!) у нас есть, захотим и откроем школу по мерке Оболенского» [цит. по: Глазунов 1960, 219]. Оказавшись вне консерватории, летом 1905 года Римский-Корсаков, Глазунов и А. К. Лядов совместно с А. И. Зилоти решили открыть Высшие музыкальные курсы. Составленный ими проект петербургский градоначальник передал на рассмотрение в Главную дирекцию Императорского Русского музыкального общества (ИРМО), где он подвергся серьезной правке. Вице-директор ИРМО, князь А. Д. Оболенский, в своем письме предложил учредителям именовать заведение «Частной музыкальной *школой*» (курсив мой. — К. Ф.). Он объявил также, что школа не будет иметь права принимать и увольнять педагогов без санкции ИРМО, а оканчивающим школу будет запрещено сдавать дипломные экзамены в консерватории [см.: Глазунов 1960, 261].

Понятна досада Н. А. Римского-Корсакова, с которой он отреагировал на описанные действия администрации ИРМО. Известных музыкальных деятелей вынуждали открыть заведение рангом гораздо более низким, нежели они планировали и имели полное право возглавлять. В то время как на «Курсах Рапгоф» упомянутые права осуществлялись в полной мере.

Обучать музыке по курсовой системе было престижно и прибыльно, но очень хлопотно. Публичную ответственность за нее братья Рапгоф решились взять на себя лишь спустя год после начала работы предприятия,

⁹ В 1976 году администрацией Училища была получена справка из Российского государственного исторического архива (далее РГИА) со ссылкой на документ, указанный выше.

¹⁰ См.: Нива. 1892. № 3. 18/30 января С. 67.

¹¹ См.: Санкт-Петербургские ведомости. 1907. № 5. 9/22 января. С. 6; Речь. 1907. № 5. 6/18 января. С. 6.

¹² ЦГИА СПб. Ф. 429 (Курсы Рапгоф). Оп. 1. Д. 85. Л. 1 об., 18.

после серьезной организационной подготовки. Поэтому за официальную дату основания «Курсов Рапгоф» (ныне Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова) наиболее правомерно принять не момент провозглашения проекта — январь 1882 года, как считал основатель, и не дату легализации — февраль 1883 года, а начало функционирования в курсовом статусе — 8 сентября 1882 года.

В сезон 1881/82 года заведение братьев Рапгоф находилось в двухэтажном особняке на Екатерининском канале (ныне канал Грибоедова), д. 92 [см.: Условия приема 1882, 1]. Помещение недешевое, но не престижное. Не позднее августа 1882 года братья арендовали две большие квартиры (№ 1 и 12) в бельэтаже по Малой Морской улице, д. 7, с платой по 1 200 рублей в год за каждую¹³.

Известный петербургский краевед XIX века В. Михневич ставил цену найма квартир для бизнеса в прямую зависимость от выгодности профессии. Он привел следующие средние цифры на 1875 год: содержатели пансионатов — 1 575 рублей в год; лечебницы и аптеки — 1 338; конторы банкиров и оптовых торговцев — 1 244; фабрики на квартирах — 1 133 [см.: Михневич 2003, 141].

Отсюда видно, что успешное частное музыкальное учебное заведение во второй половине XIX века по доходности стояло почти вровень с банками и крупной торговлей, опережая мелкие фабрики. Поскольку адрес заведения не менялся в течение многих лет, очевидно, что успешность Курсов оставалась неизменно высокой вплоть до конца их существования уже при советской власти. Очень мало найдется частных музыкальных учебных заведений той поры, которые отличались бы таким долгожительством и постоянством местопребывания.

С момента провозглашения проекта братья Рапгоф позиционировали свое предприятие как высшее учебное заведение, с программой консерваторского уровня, что допускалось Уставом консерваторий [см.: Устав 1905, 23]. Иными словами, в частном учебном заведении можно было получить полное высшее музыкальное образование. Курсы стремились сравняться с консерваторией и по количеству специальностей: фортепиано, академическое пение, оркестровые инструменты, система обязательных музыкальных и музыкально-теоретических предметов. Однако для получения диплома и звания «Свободный художник»¹⁴ необходимо было сдать экзамены перед Художественным советом консерватории.

¹³ См.: ЦГИА СПб. Ф. 429. Оп. 1. Д. 3. Л. 5, 13. См. также: Петербургский листок. 1882. № 196. 27 августа / 8 сентября. С. 1; Театральный мирок. 1892. № 18. 3/15 мая. С. 23.

¹⁴ Подробнее о статусе и преимуществах звания см.: [Филимонов 2017].

После реформ 1861 года в России началась крупнейшая либерализация женского образования, что встретило необычайный энтузиазм в просвещенном обществе. Возникла благоприятная конъюнктура для предпринимательства в этой сфере. Появилось множество частных заведений (в том числе и музыкальных), которые стали активно предлагать женщинам образовательные услуги. Братья Рапгоф не остались в стороне. Они открыли курсы иностранных языков (французского и итальянского), которые без дополнительной платы можно было изучать только девушкам при вокальных, драматических и инструментальных классах¹⁵ [см.: Программа 1886, 16; Программа 1887, 3]. Для учениц Курсов организовали полный пансион под руководством жены директора Марии Иосифовны Рапгоф [см.: Нива 1887, 972]. Открылось педагогическое отделение, на котором обучались только женщины (хотя имели право обучаться и мужчины) [см.: Программа 1885, 1]. По отношению к ученицам из небогатых семей была даже проявлена благотворительная инициатива: «недостаточные ученицы классов пения, а также старших инструментальных классов <...> могут получать бесплатно билеты в оперу, выдающиеся концерты и симфонические вечера» [Программа 1886, 5, 16].

В результате к сезону 1887/88 года в рамках общедоступного заведения стихийно возникло сочетание образовательных предметов и услуг, бывшее исключительной чертой женских привилегированных институтов¹⁶. Такая программа оказалась очень востребованной обеспеченными слоями общества недворянского звания и сулила хороший доход. Не исключено, что у братьев Рапгоф появилась идея расширения учебного заведения за счет общеобразовательной части для женщин. Правда, для ее воплощения надо было найти неординарный способ, поскольку полный курс общеобразовательных предметов в частных музыкальных школах был запрещен Министерством народного просвещения [см.: Петровская 2010, 466]. Но вскоре события стали разворачиваться неожиданным образом.

Летом 1888 года сооснователь и инспектор Курсов, Ипполит Рапгоф, тяготясь подчиненной ролью при старшем брате и убедившись в необычайной перспективности возникшей бизнес-идеи, решил воплотить ее в жизнь самостоятельно. Обладая незаурядным демагогическим красноречием, он увел с Курсов часть преподавателей и учеников [см.: Рапгоф 1903]. При поддержке Попечителя Санкт-Петербургского учебного

¹⁵ В музыкальных школах и курсах допускалось совместное обучение мужчин и женщин.

¹⁶ О программах женских институтов подробнее см.: [Филимонов 2016, 66].

округа, сместил с должности Ф. И. Руссо, основателя другой частной музыкальной школы, где сам стал владельцем и директором. В одном здании с музыкальной школой, но формально независимо от нее, он создал общедоступное общеобразовательное учебное заведение для женщин, в котором реализовал программу и права привилегированного женского института. Дальнейшие события в этом заведении описаны в статье, посвященной истории создания Высших женских естественнонаучных курсов М. А. Лохвицкой-Скалон [см.: Филимонов 2016]. Их музыкальная часть впоследствии также стала одним из дореволюционных истоков Музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова.

В связи с произошедшими событиями репутация заведения пошатнулась, упали доходы. Дирекции и оставшимся педагогам понадобились усилия, чтобы восстановить репутацию коллектива. Впрочем, спустя несколько лет сотрудникам «Курсов Рапгоф» представилась возможность успешно подтвердить свою состоятельность.

Неординарным символом признания профессионализма Е. П. Рапгофа и его коллег явилась их работа в петербургском Сиротском институте имени императора Николая Первого. Это было закрытое женское учебное заведение, находившееся в Ведомстве учреждений императрицы Марии. Оно давало среднее образование дочерям (сиротам и полусиротам) исключительно чиновников государственной службы не ниже IX класса¹⁷. Кандидаты в преподаватели здесь утверждались приказом императора¹⁸. Обучение музыке в Институте было поставлено на профессиональный уровень: действовало музыкальное отделение, выпускницы которого получали свидетельства учительниц музыки [см.: Петровская 2010, 130].

В сентябре 1894 года, продолжая руководить своими Курсами, Е. Рапгоф был приглашен на должность преподавателя музыки в Сиротский институт¹⁹, где вел хоровой класс, методику игры на фортепиано, а также читал курсы истории музыки и эстетики. С 1 сентября 1897 года он стал инспектором (руководителем) музыкальной части²⁰ Института. В начале 1898/99 учебного года Рапгоф начал привлекать к службе в Сиротском институте сотрудников Музыкальных курсов²¹. В последнее десятилетие перед революцией в Институте из 20–25 преподавателей музыки работало

¹⁷ Т. е. имеющим, как минимум, личное дворянство, см. об этом: [Петровская 2010, 128], [Шепелёв 2008].

¹⁸ См.: ЦГИА СПб. Ф. 10. Петроградский (Санкт-Петербургский) Николаевский сиротский институт. Оп. 1. Д. 4551. Л. 50, 50 об.

¹⁹ Там же. Л. 9, 13, 13 об.

²⁰ Там же. Л. 103, 103 об.

²¹ ЦГИА СПб. Ф. 10. Оп. 1. Д. 5105. Л. 4.

около полутора десятков преподавателей «Курсов Рапгоф»²². В должности инспектора Е. Рапгоф (ил. 3) дослужился до чина статского советника²³. Был награжден орденами Св. Анны III степени, Св. Станислава III степени²⁴, Св. Анны II степени и Св. Владимира IV степени²⁵.



Ил. 3. Е. П. Рапгоф. Портрет // St. Petersburg Herold (воскресное прибавление). 30 декабря. 1906 / 12 января 1907. № 327. С. 1

Fig. 3. Eugene Rap-hoph. Portrait. In: St. Petersburg Herold (Sunday addition). 1906/1907. № 327. P. 1

²² Вывод сделан на основании обобщения данных адресных книг с 1909 по 1917 год, первая книга: «Весь Петербург: Адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга на 1909» (СПб.: Изд-во А. С. Суворина, [1909]. 2205 стб.).

²³ ЦГИА СПб. Ф. 10. Оп. 1. Д. 4551. Л. 161, 162.

²⁴ Там же. Л. 127, 127 об.

²⁵ ЦГИА СПб. Ф. 394. Детский приют принца П. Г. Ольденбургского. Оп. 1. Д. 158. Л. 12, 16.

Заметным событием петербургской музыкальной жизни стал 25-летний юбилей «Курсов Рапгоф». Юбилейные торжества проходили несколько дней и содержали ряд мероприятий. Кульминацией оказался большой музыкальный вечер, состоявшийся 7 января в зале Благородного собрания²⁶. На нем выступили учащиеся и выпускники Курсов. Среди первых была тринадцатилетняя Зина Грамматчикова, которая в первом отделении исполнила скрипичный концерт Паганини (класс игры на скрипке В. В. Безекирского), во втором — фортепианный концерт Мендельсона (класс игры на фортепиано Е. П. Рапгофа). Рецензент охарактеризовал ее дарование как «из ряда вон выходящее»²⁷. Среди бывших учеников выступила выдающаяся певица своего времени, солистка Мариинского театра М. И. Долина²⁸.

На концерте присутствовал директор Санкт-Петербургской консерватории А. К. Глазунов, от имени которого была зачитана приветственная телеграмма. Среди многочисленных поздравительных посланий, оглашённых на вечере, фигурировала и телеграмма от Н. А. Римского-Корсакова. В антракте состоялось чествование директора Курсов и «поднесение подарков многочисленными депутациями»²⁹. Корреспондент газеты «Речь» охарактеризовал «Курсы Рапгоф» как «одно из наиболее известных в Петербурге частных учебных заведений, по числу учащихся занимающего первое место после консерватории»³⁰. А автор заметки в «Санкт-Петербургских ведомостях» выразил надежду, что «ввиду общественного значения настоящего юбилея, курсам будет дарована высшая награда: права на звание свободного художника для оканчивающих»³¹. Как раз во время юбилейных торжеств в инстанциях решался данный вопрос.

В конце декабря 1906 года Е. Рапгоф подал прошение в Министерство внутренних дел с просьбой предоставить его Курсам право присваивать выпускникам звание «Свободный художник»³². Этим правом, помимо консерваторий, обладали императорские Театральные училища (петербургское и московское) и Музыкально-драматические курсы при Филармоническом обществе в Москве. Частным заведениям такие права не предоставлялись. Директор мотивировал свои притязания 25-летней успешной деятельностью и популярностью Курсов не только в Санкт-

²⁶ По адресу Невский пр., д. 15. В советское время здесь располагался кинотеатр «Баррикада», ныне — «Талион-клуб».

²⁷ Речь. 1907. № 8. 11/24 января. С. 5.

²⁸ ЦГИА СПб. Ф. 429. Курсы Рапгоф. Оп. 1. Д. 85. Л. 1об., 18.

²⁹ Санкт-Петербургские ведомости. 1907. № 5. 9/22 января. С. 6.

³⁰ Речь. 1907. № 8. 11/24 января. С. 5.

³¹ Санкт-Петербургские ведомости. 1907. № 5. 9/22 января. С. 6.

³² См.: ЦГИА СПб. Ф. 408. Императорское Русское музыкальное общество. Оп. 1. Д. 552. Л. 1, 2.

Петербурге, но и далеко за его пределами, а также тем, что программа Курсов соответствует программе консерваторий³³.

Из Министерства документы были переданы на рассмотрение в Главную дирекцию Императорского Русского музыкального общества (ИРМО), а оттуда — в Санкт-Петербургскую консерваторию. На заседании Художественного совета консерватории, состоявшемся 8 января 1907 года, его членами было выражено недоверие к приведенным в прошении данным о количестве учащихся на Курсах³⁴ и сомнение в реальном соответствии программы заведения консерваторской программе. Кроме того, члены Совета усомнились в достаточном музыкальном авторитете директора для того, чтобы возглавить учреждение с расширенными правами³⁵.

Реальный мотив отказа в предоставлении расширенных прав Курсам заключался, все же, в нежелании Главной дирекции ИРМО давать частным школам полные права подведомственных ей консерваторий: «при наделении частных школ правами музыкальных вузов, консерватории ИРМО утратили бы смысл своего существования как контролирующих органов»³⁶.

На наш взгляд, по объективным показателям Курсы были вполне достойны нового статуса, но не получили его по формальной причине в связи с отсутствием прецедента и доброй воли у начальства таковой создать (ил. 4).



Ил. 4. Преподаватели Музыкальных курсов Е. П. Рапгоф[а]. Фото // День. 1913. № 29. С. 7

Fig. 4. The Rapgoph Courses teachers. Photo. In: Den' [Day]. 1913. № 29. P. 7

³³ См.: Там же.

³⁴ В печати называлась цифра около 500 человек. См.: Речь. 1907. № 5. 6/18 января. С. 5.

³⁵ ЦГИА СПб. Ф. 408. Оп. 1. Д. 552. Л. 4.

³⁶ Там же. Л. 5.

В 1917 году Курсам исполнилось 35 лет. После Октябрьской революции началась национализация всех учебных заведений России. Некоторое время Курсы оставались автономным частным учреждением. Только после кончины основателя 17 марта 1919 года, его дочь, преподавательница Курсов по классам пения и фортепиано, Мария Евгеньевна Рапгоф (1886–1960), подготовила документы к национализации. 4 апреля 1919 года постановлением Комиссариата просвещения Союза коммун Северной области³⁷ «Курсы Рапгоф» были национализированы и переименованы в Школу специального музыкального образования I и II ступени с подчинением Музыкальному отделу Народного комиссариата просвещения³⁸. 12 апреля 1919 года школе был присвоен номер 17³⁹.

Несмотря на внешние перемены, по содержанию учреждение осталось прежним. Адрес заведения, программы обучения, методические подходы, строгое деление на ступени обучения (за изъятием высшей) сохранились. Продолжили работать многие прежние преподаватели, среди которых были и выпускники Курсов. В архиве встречаются входящие документы из советских учреждений, адресованные «на Курсы Рапгоф»⁴⁰. Поддерживалась благодарная память об основателе и многолетнем руководителе Курсов. Оставалась атмосфера дореволюционного учебного заведения.

Не позднее 11 апреля 1919 года заведующей Школой стала Мария Николаевна Баринава⁴¹. В этот день на общем собрании преподавателей она выступила со словом, посвященным основателю Курсов: «Собравшимся здесь педагогам памятна та огромная работа, какую так блестяще выполнил Е. П. Рапгоф, высоко держа знамя Курсов, и задачи новой школы, имеющей теперь поддержку в Музыкальном отделе, не уронить это знамя, а дополнить то, что было создано Е. П. Рапгофом»⁴². По предложению заведующей, память Е. П. Рапгофа была почтена вставанием⁴³.

22 сентября 1919 года заведующим школой был назначен Сергей Михайлович Ляпунов⁴⁴. Известный композитор пробыл в должности два с половиной года. В середине апреля 1922 года к руководству пришел Яков Яковлевич Полферов⁴⁵. 26 апреля 1922 года школа была переиме-

³⁷ Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб.). Ф. Р-2551 (Петроградский окружной комиссариат просвещения). Оп. 1. Д. 2929. Л. 1, 13, 14, 15.

³⁸ ЦГАЛИ СПб. Ф. 43. 4-й государственный музыкальный техникум. Оп. 1. Д. 1. Л. 61.

³⁹ Там же.

⁴⁰ ЦГАЛИ СПб. Ф. 43. Оп. 2. Д. 31. Л. 87.

⁴¹ См.: ЦГАЛИ СПб. Ф. 43. Оп. 1. Д. 1. Л. 61. М. Н. Баринава преподавала в Школе с 1919 по 1934 год.

⁴² Протокол общего собрания педагогов. ЦГАЛИ СПб. Ф. 43. Оп. 1. Д. 1. Л. 61.

⁴³ См.: Там же.

⁴⁴ См.: ЦГАЛИ СПб. Ф. 43. Оп. 1. Д. 2. Л. 21.

⁴⁵ См.: ЦГАЛИ СПб. Ф. 43. Оп. 2. Д. 16. Л. 28.

нована в Четвертый государственный музыкальный техникум⁴⁶. 1 октября 1923 года на заседании педагогического совета приняли резолюцию: «ходатайствовать перед соответствующими органами о разрешении наименовать Четвертый государственный музыкальный техникум именем Рапгоф»⁴⁷. К сожалению, эта идея продолжения не имела.

14 января 1924 года последним заведующим бывшими «Курсами Рапгоф» стал Александр Генрихович Гefeldфингер (1886–1941). В июле 1924 года бывшие «Курсы Рапгоф» под именем Четвертого государственного музыкального техникума объединились с бывшими Музыкальными курсами М. А. Лохвицкой-Скалон, которые к этому времени обрели название «Государственный институт музыкального просвещения» (ГИМП). В результате слияния был образован Ленинградский государственный техникум музыкального просвещения (ТеМП)⁴⁸. На этом заканчивается история «Курсов Рапгоф». История Музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова входит в новый этап. Но это уже повод для другого повествования.

Источники

- Программа 1885 — Программа утвержденных Министерством внутренних дел Курсов Рапгоф. СПб.: Тип. Георга Дюнтца, 1885. 32 с.
- Программа 1886 — Программа утвержденных Министерством внутренних дел Курсов Рапгоф. СПб.: Тип. С. Волпянского, 1886. 32 с.
- Программа 1887 — Программа утвержденных Министерством внутренних дел Курсов Рапгоф. СПб.: Тип. В. С. Балашева, 1887. 16 с.
- Рапгоф 1903 — [Рапгоф И. П.] Автобиография // Граммофон и фонограф: Ежегод. журн. СПб.: Тип. Н. Клобукова. 1903. № 16. С. 133.
- Условия приема 1882 — Условия приема и необходимые сведения для поступления в Высшие курсы фортепианной игры Е. Рапгофа. СПб.: Тип. Г. Дюнтца. 1882. 7 с.
- Устав 1905 — Устав Консерваторий ИРМО 1878 г. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1905. 27 с.

Литература

- Глазунов 1960 — Глазунов: Исследования, материалы, публикации, письма: [в 2-х т.]. Т. 2. Л.: Музгиз, 1960. 570 с.
- Михневич 2003 — *Михневич Вл.* Петербург весь на ладони [репр. изд.]. М.: Центрполиграф, 2003. 648 с.

⁴⁶ См.: ЦГАЛИ СПб. Ф. 43. Оп. 1. Д. 7. Л. 67.

⁴⁷ ЦГАЛИ СПб. Ф. 43. Оп. 1. Д. 13. Л. 1.

⁴⁸ См.: ЦГАЛИ СПб. Ф. 41. Ленинградский государственный техникум музыкального просвещения. Оп. 1. Д. 4. Л. 3.

- Петровская 2009 — *Петровская И.* Музыкальный Петербург. 1801–1917: энциклопедический словарь-исследование. Кн. 1: А–Л. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2009. 573 с.
- Петровская 2010 — *Петровская И.* Музыкальный Петербург. 1801–1917: энциклопедический словарь-исследование. Кн. 2: М–Я. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2010. 559 с.
- Светозарова 1999 — *Светозарова Е.* Дирижерско-хоровое отделение Музыкального училища при консерватории в воспоминаниях педагогов и выпускников. СПб.: Роза мира, 1999. 168 с.
- Филимонов 2016 — *Филимонов К.* Высшие женские естественнонаучные курсы М. А. Лохвицкой-Скалон: история создания // *Opera musicologica*. 2016. № 4 (30). С. 63–82.
- Филимонов 2017 — *Филимонов К.* О специфике частных музыкальных учебных заведений дореволюционной России // *Научный вестник Московской консерватории*. 2017. № 1 (28). С. 34–53.
- Шепелёв 2008 — *Шепелёв Л. Е.* Табель о рангах и дворянство // *Трибуна русской мысли*, [2008]. № 9: Россия: социальный разлом. С. 60–75. URL: http://www.cisdf.org/TRM/TRM9/shepelev_9.html (дата обращения: 08.10.2019).

References

- Glazunov (1960): Issledovaniya, materialy, publikatsii, pis'ma: [Glazunov: Studies, materials, publications, letters]: in 2 vols. Vol. 2. Leningrad: Muzgiz. 570 p. In Russian.
- Mikhnevich V.I. (2003) Peterburg ves' na ladoni [Petersburg is all on the palm] [repr. izd.]. Moscow: Tsentrpoligraf. 648 p. In Russian.
- Petrovskaya I. (2009) Muzykal'nyi Peterburg. 1801–1917: Entsiklopedicheskiy slovar'-issledovanie [Musical Petersburg. 1801–1917. Encyclopedic dictionary-study]: in 2 vols. Vol. 1. А–Л. St. Petersburg: Kompozitor • Sankt-Peterburg. 573 p. In Russian.
- Petrovskaya I. (2010) Muzykal'nyi Peterburg. 1801–1917: Entsiklopedicheskiy slovar'-issledovanie [Musical Petersburg. 1801–1917. Encyclopedic dictionary-study]: in 2 vols. Vol. 2: М–Я. St. Petersburg: Kompozitor • Sankt-Peterburg, 2010. 559 p. In Russian.
- Svetozarova E. (1999) Dirizhesko-khorovoe otdelenie Muzykal'nogo uchilishcha pri konservatorii v vospominaniyakh pedagogov i vypusnikov [Conducting and choir department of Music College at [Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State] Conservatory in memoirs of teachers and students]. St. Petersburg: Roza mira. 168 p. In Russian.
- Filimonov K. (2016) Vysshie zhenskie estestvennonauchnye kursy M. A. Lokhvitskoy-Skalon: istoriya sozdaniya [Higher Women's Natural Science Courses of M. Lokhvitskaya-Skalon: History of Creation]. In: *Opera musicologica*. 2016. № 4 (30). P. 63–82. In Russian.
- Filimonov K. (2017) O spetsifike chastnykh muzykal'nykh uchebnykh zavedeniy dorevol'yutsionnoy Rossii [On the specifics of private music schools in pre-revolutionary Russia]. In: *Nauchnyi vestnik Moskovskoy konservatorii* [Journal of Moscow Conservatory]. 2017. № 1 (28). P. 34–53. In Russian.
- Shepelev L. E. (2008) Tabel' o rangakh i dvoryanstvo [Report card of rank and nobility]. In: *Tribuna russkoy mysli* [Tribune of Russian thought], [2008]. № 9: Rossiya: sotsial'nyy razlom [Russia: social break]. P. 60–75. URL: http://www.cisdf.org/TRM/TRM9/shepelev_9.html (viewing date: 08.10.2019).

Сведения об авторах

Абдуллина, Галина Вадимовна — музыковед, кандидат искусствоведения (2005), доцент кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена (2005), профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории (2018). С отличием окончила теоретическое отделение Калининградского музыкального училища и теоретико-композиторский факультет ЛОЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова (1978); обучалась в аспирантуре (класс профессора А. П. Милки). Ученица Т. С. Бершадской и А. Л. Островского. Основная область исследований — полифонические формы и жанры в современной музыке. Автор многих статей и учебных пособий по сольфеджио, полифонии и анализу музыкальных форм. В настоящее время завершает монографию о пассакалии и чаконе в творчестве отечественных композиторов.

Григорьева, Ирина Леонидовна — лауреат всероссийских и международных конкурсов, преподаватель кафедры баяна и аккордеона Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории (научный руководитель — профессор кафедры И. С. Воробьев). Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу аккордеона преподавателя В. Е. Орлова, в аспирантуре обучалась в классе профессора О. М. Шарова. Обладатель премии правительства г. Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования» (2018). Сфера научных интересов: современная музыка для баяна и аккордеона, история аккордеонно-баянного исполнительства.

Ковнацкая, Людмила Григорьевна — профессор Санкт-Петербургской государст-

Contributors to this issue

Galina V. Abdullina is a musicologist, PhD (Arts), Associate Professor of the Department of Music Education at Herzen Pedagogical University, Professor of the Music Theory Department at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. She graduated from the Music Theory Department of the Kaliningrad Music College, the Theoretical and Composer Department of the Leningrad (St. Petersburg) Rimsky-Korsakov State Conservatory (1978) and did the postgraduate course there, under Professor Anatoliy P. Milka. Among her teachers were Tatiana S. Bershadskaya and Aron L. Ostrovsky. Her main research interest is connected with polyphonic forms and genres of modern music. Abdullina is author of many articles and textbooks in solfeggio, polyphony and the analysis of musical forms. Currently she is finishing a monograph on passacaglia and chaconne in the works of domestic composers.

Irina L. Grigorieva, laureate of all-Russian and international competitions, is a Teacher at the Bayan and Accordion Division and an applicant for the PhD degree at the Music Theory Department (supervisor — Professor Igor S. Vorobyev) of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. She graduated from accordion class of Vladimir E. Orlov of the St. Petersburg Conservatory and did her postgraduate course under the supervision of Professor Oleg M. Sharov. She is a winner of the St. Petersburg government prize “The Best teacher of additional education” (2018). Her research interests include modern music for bayan and accordion as well as history of bayan and accordion performance.

Liudmila G. Kovnatskaya, Honoured Arts Worker of the Russian Federation, is Profes-

венной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Окончила Ленинградскую консерваторию, затем аспирантуру (науч. рук. — проф. М. С. Друскин). В 1970 году защитила кандидатскую, в 1988 — докторскую диссертацию. Автор монографии о Бенджамине Бриттене (1974), исследования «Английская музыка XX века» (1986) и статей по истории советской музыки, музыкальной науки и культуры. Научный редактор и редактор-составитель книг и сборников статей, в том числе, коллективной монографии «Шостакович: Между мгновением и вечностью» (2000), первого русского перевода писем А. Шёнберга (2001), научной серии «Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы» (2005–2012, совместно с Ольгой Дигонской), семитомного собрания сочинений Друскина (2007–), трехтомника «Шостакович в Ленинградской консерватории: 1919–1930» (2013). Л. Г. Ковнацкая — член Союза композиторов РФ (с 1978), научный консультант “The New Grove Dictionary of Music and Musicians” (London: McMillan, 2001), член Директории Международного музыковедческого общества (2002–2007 и 2012–2017), глава Региональной ассоциации Международного музыковедческого общества (2008–2017). В 2017 году Л. Г. Ковнацкая была избрана членом-корреспондентом Американского музыковедческого общества.

Козак, Мария Васильевна — аспирантка кафедры истории музыки Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки В. И. Нилова), выпускница Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова (2018, класс кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории музыки А. С. Максимовой). Принимала участие

at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and a Leading Research Fellow at the Russian Institute for the History of the Arts. She graduated from the main and then the post-graduate courses at the Leningrad Conservatory (under prof. M. Druskin) and then presented her PhD and Doctoral theses in 1970 and 1988 respectively. She published a monograph on Benjamin Britten (1974), a study about English music of the 20th century (1986) and numerous articles on the history of Soviet music, music science and culture. Books edited, collected, and introduced by Kovnatskaya include a collection of scholarly articles “Shostakovich: Between a Moment and Eternity” (2000), the first Russian translation of A. Schoenberg’s letters (2001), a scientific series of works “Dmitry Shostakovich: Studies and Materials” (2005–2012, with Olga Digonskaya), a seven-volume edition of the complete works of Mikhail Druskin (2007–), a three-volume edition “Shostakovich in Leningrad Conservatory: 1919–1930” (2013). Prof. Kovnatskaya has been a member of the Union of Composers of the Russian Federation since 1978, an expert consultant of the edition of “The New Grove Dictionary of Music and Musicians” (2001), a member of IMS Directorium (from 2002 to 2007 and from 2012 to 2017), and in 2008–2017 she chaired the Regional Association of the International Musicological Society. In 2017 she was elected a Corresponding Member of the American Musicological Society.

Maria V. Kozak is a postgraduate student of the Department of Music History at the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire (academic adviser — Doctor of Art History, Professor of the Department of Music History V. I. Nilova), a graduate of the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire (2018, class of Associate Professor A. S. Maximova). She took part in a number of international and inter-university scientific conferences with reports

в ряде международных и межвузовских научных конференций с докладами о творчестве Монфреда. Сфера научных интересов: музыкальная культура русского зарубежья, композиторские техники XX века, музыкальная культура Петербурга — Петрограда 1900–1920 годов.

Логунова Анастасия Александровна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по специальностям «Хоровое дирижирование» (класс А. А. Максимова) и «Музыковедение» (научный руководитель — Н. А. Брагинская). В 2018 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему «Музыкально-драматургическая форма финалов в операх Джузеппе Верди» (научный руководитель — Н. А. Брагинская). В 2010–2015 гг. выступала с рецензиями в петербургских музыкально-периодических изданиях. В 2011–2014 гг. — преподаватель регентского отделения Санкт-Петербургской Духовной Академии, с 2011 г. преподает в Санкт-Петербургском музыкальном колледже им. Н. А. Римского-Корсакова, с 2015 г. читает курс истории зарубежной музыки в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Петрова, Галина Владимировна — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора музыки, Ученый секретарь Российского института истории искусств. Сфера научных интересов: история Императорского оркестра, «институт» капельмейстеров, инструментальная практика виртуозов, проблема мультикультурности в Санкт-Петербурге конца XVIII — рубежа XIX–XX вв.; Гектор Берлиоз и феномен его рецепции на русской

on the work of Monfred. Her research interests include musical culture of the Russian émigré, composing techniques of the 20th century, musical culture of St. Petersburg — Petrograd of the 1900s–1920s.

Anastasia A. Logunova is PhD (Arts), Senior Lecturer at the Western Music History Department at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. She graduated from the Department of Choir Conducting (under Anton A. Maximov) and Musicology Faculty (under Associate Professor Natalia A. Braginskaya) of the St. Petersburg Conservatory. In 2017 she completed her postgraduate course at the St. Petersburg Conservatory and received her PhD degree in 2018 with a dissertation titled «Musical-dramatic form of finales in operas by Giuseppe Verdi» (under Natalia A. Braginskaya as academic advisor). She published several academic papers and dozens of reviews in Saint-Petersburg music journals. In 2011–2014 she taught at the Regency Department of the St. Petersburg Theological Academy. Since 2011 Anastasia Logunova has been teaching at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Music College, since 2015 she has been a lecturer in the history of foreign music at the St. Petersburg Conservatory.

Galina Vl. Petrova is PhD (Arts), Senior Research Fellow of the Department of Music, Academic Secretary at the Russian Institute for the History of the Arts. Research interests: history of the Imperial Orchestra, the conception of kapellmeister's "Institute", concert practice of virtuosos, the problem of art multiculturalism in St. Petersburg in the late 18th — the turn of the 19th–20th centuries; Hector Berlioz and the phenomenon of the reception of his music on the Russian domain.

почве. Автор десятков статей, опубликованных в России и за рубежом, книги «Музыкальный Петербург: энциклопедический словарь. Том 1: XVIII век. Книга 4: Синхронические таблицы» (2001). Редактор-составитель и ответственный редактор нескольких научных сборников, организатор и участница всероссийских и международных конференций, в том числе под эгидой IMS.

Скорбященская, Ольга Адольфовна — училась на фортепианном факультете Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора Т. П. Кравченко). В 1993 году окончила аспирантуру СПбГК (научный руководитель — профессор Л. Г. Ковнацкая) и защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения («Фортепианное творчество Карла Марии фон Вебера в контексте культуры немецкого романтизма»). С 2001 года старший преподаватель, с 2007 года — доцент Санкт-Петербургской консерватории. Неоднократно принимала участие в британских фестивалях современной музыки (Олдборо, Челтенхем). В 1996 году прошла стажировку у М. Перайи в Великобритании. Дипломант Международного конкурса исполнителей современной музыки в Италии (1996). Автор более четырехсот статей и буклетов, посвященных проблемам современного исполнительства и романтической музыки XIX века.

Уразымбетов, Дамир Дуйсенович — кандидат искусствоведения, заместитель заведующего кафедрой режиссуры хореографии, старший преподаватель Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова, главный редактор интернет-журнала о хореографическом искусстве Казахстана «Qazaq Ballet», режиссер проектов Казахстанской национальной федерации клубов ЮНЕСКО, балетмей-

Galina Petrova is the author of dozens of articles published in Russia and abroad, the book titled “Musical Petersburg. Encyclopedic Dictionary. XVIII century. Volume 4. St. Petersburg in the context of European musical culture. Synchronic table” (2001). Petrova is a compiler and executive editor of several academic collections, organizer and participant in national and international conferences in Russia and worldwide, including meetings under the auspices of IMS.

Olga A. Skorbyashchenskaya studied at the St. Petersburg Conservatory, Piano Faculty, under Professor Tatiana Kravchenko, where in 1993, she completed her PhD course and defended her candidate thesis in Arts (“Carl Maria von Weber’s piano works in the context of the German Romanticism culture”) under Professor Liudmila Kovnatskaya. Senior Lecturer of the St. Petersburg Conservatory since 2001, Associate Professor therein since 2007. Frequently participates in British festivals of contemporary music (in Aldeburgh and Cheltenham). In 1996, she did an internship with Murray Perahia in Great Britain. A Diploma winner of an international competition of performers of contemporary music in Italy. Author of over four hundred articles and pamphlets on contemporary performance and Romantic music of the 19th century.

Damir D. Urazymbetov is PhD (Arts), Deputy Head of the Department of Directing Choreography, Senior Lecturer at the T. K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Editor-in-Chief of the first online magazine “Qazaq Ballet” on choreographic art of Kazakhstan, director of projects of the Kazakhstan National Federation of UNESCO Clubs, choreographer at the State Academic Dance Theatre of the Republic of Kazakhstan. His

стер Государственного академического театра танца Республики Казахстан. Научные интересы сосредоточены на вопросах семиотики сценических пространств, истории казахского балета и режиссуре театра. С 2007 года занимается активной творческой деятельностью, за время которой осуществил режиссуру и постановку более 70 театрализованных представлений, музыкальных и театральных спектаклей, концертных программ, организацию творческих встреч и презентаций в Алматы, Астане и Санкт-Петербурге. Автор спектаклей «Алиса и ее необычайные приключения», «Дюймовочка», «Хрустальный колодец», «Сказка про ноты», «Странствия Коркыта» и др., а также 105 хореографических миниатюр и дивертисментов. Автор более 30 научных статей, опубликованных в Казахстане и России, мемуарного издания «Неповторимые слова» (Алматы, 2016) и методических рекомендаций «Либретто и сценарий в балете» (Алматы, 2018); соавтор книги «Наш Александр Селезнёв» (Санкт-Петербург, 2017). Подготовил 20 лауреатов республиканских и международных научных и творческих конкурсов.

Филимонов, Константин Анатольевич — окончил в 1987 году Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова (кафедра деревянных духовых инструментов оркестрового факультета). С 1988 года — преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. Соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (научный руководитель — заведующая кафедрой, кандидат искусствоведения Е. В. Титова). Сфера научных интересов — история музыкального образования в Санкт-Петербурге XIX–XX веков. Автор ряда научных публикаций.

research interests are focused on the issues of semiotics of scenic spaces, history of Kazakh ballet and theatre direction. Since 2007, he has been engaged in large-scale creative activities, during which he has directed and staged more than 70 theatrical performances, musical and theatrical plays, concert programs; organized the creative meetings and presentations in Almaty, Nur-Sultan and St. Petersburg, including “Alice and her extraordinary adventures”, “Thumbelina”, “Crystal Well”, “The Tale of the Notes”, “Korkyt’s Wanderings” and others. He is the author of 105 choreographic miniatures and divertissements, as well as more than 30 scientific articles published in Kazakhstan and Russia. Author-compiler of the memoir edition “Unique Words” (Almaty, 2016), co-author of the book “Our Alexander Seleznyov” (St. Petersburg, 2017), author of the methodical recommendations “Libretto and Script in Ballet” (Almaty, 2018). Prepared 20 winners of national and international scientific and creative competitions.

Konstantin A. Filimonov graduated from the Orchestral Department of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory in 1987. Since 1988 he has been teaching at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Music College. He is an applicant for the PhD degree at the Department of Music Theory at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (supervisor Professor Elena Titova). His research interests include the history of musical education in St. Petersburg of the 19th–20th centuries. He is an author of a number of scientific publications.

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
№ 4 [42], 2019

Подписано в печать 15.11.2019. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 8,125. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У
тел.: 8 (8452) 24-86-33
e-mail: 248633a@mail.ru