

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

выходит 4 раза в год

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская, главный редактор
(канд. иск., доцент СПбГК)
А. В. Денисов, заместитель главного редактора
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Н. Ю. Афонина (канд. иск., профессор СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Э. В. Махрова (доктор культурологии,
профессор АРБ)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук, доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)

Редакция:

Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов
Ю. Л. Ногарева, верстка
Е. М. Юпалайнен, секретарь

Адрес редакции:

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (генеральный секретарь IMS)
Л. Ботстайн (президент Бард-колледжа,
гл. ред. журнала *Musical Quarterly*)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
Е. С. Зинькевич (доктор иск., профессор
Национальной муз. академии Украины)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)
Т. С. Кюрегян (доктор иск., профессор МГК)
М. Мюрата (профессор Калифорнийского ун-та,
Ирвин)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
К. Оджа (профессор Гарвардского ун-та)
Д. Редепеннинг (профессор Гейдельбергского
ун-та)
Э. Розанд (профессор Йельского ун-та)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Е. М. Царева (доктор иск., профессор МГК)
С. В. Шип (доктор иск., профессор Одесской
национальной муз. академии)
А. Б. Шнитке (канд. иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал OPERA MUSICOLOGICA входит в Перечень
рекомендованных ВАК российских рецензируемых
научных журналов

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

Содержание

Статьи

Вероника Ильюшкина
«Опера Нищего»: жанровая природа
и концепция 6

Элла Махрова
Музыкальный театр: терминологический
экскурс 20

Антонина Александрова
Нотация: вопросы типологии в контексте
исторического развития 32

Евгения Редькова
Из истории первых экспедиций
Этнографического кабинета
Ленинградской консерватории 43

Татьяна Зайцева
Похвала балакиревской библиотеке 56

Документы

Марина Михеева
Рукопись «Антара» Н. А. Римского-
Корсакова из библиотеки
В. И. Сафонова 68

Рецензии

Е. А. Ручьевская: публикации
продолжаются
Юрий Васильев 76

Рейн Лаул. 17 этюдов о музыке Бетховена
Елена Романова 83

Сведения об авторах 87

Информация для авторов 91

Quarterly

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Board:

Natalia Braginskaya, Editor-in-Chief
(PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)
Andrew Denisov, Deputy Editor-in-Chief (Doctor
of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen
University)
Nina Afonina (PhD, Prof., SPb Conservatory)
Tatiana Bukina (Doctor of Cultural Studies,
Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy)
Natalia Degtyareva (Doctor of Art History,
Prof., SPb Conservatory)
Zivar Gousseinova (Doctor of Art History,
Prof., SPb Conservatory)
Graham Griffiths (PhD, Honorary Research Fellow,
Musicology, City, University of London)
Liudmila Kovnatskaya (Doctor of Art History,
Leading Research Fellow, Russian Institute
of the History of the Arts; Prof., SPb Conservatory)
Galina Lobkova (PhD, Assoc. Prof., SPb
Conservatory)
Ella Makhrova (Doctor of Cultural Studies,
Prof., Vaganova Ballet Academy)
Larissa Nikiforova (Doctor of Cultural Studies,
Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University)
Daniil Petrov (PhD, Assoc. Prof., Moscow
Conservatory)
Artem Radeev (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Nina Savchenkova (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Lada Shipovalova (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Elena Titova (PhD, Prof., SPb Conservatory)

Editors:

Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Julia Nogareva, Layout
Olga Baranova, Editor of English texts
Ekaterina Iupalainen, Secretary

2A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (Secretary General, IMS)
Leon Botstein (President of Bard College, USA;
Editor-in-chief, The Musical Quarterly)
Catherine Doulova (Doctor of Art History,
Prof., Belarusian State Academy of Music)
Boris Gasparov (Doctor of Philology,
Prof., Columbia University)
Natalia Ghilyarova (PhD, Prof., Moscow Conservatory)
Levon Hakobian (Doctor of Art History, Leading
Research Fellow, State Institute for Art Studies,
Moscow)
Larissa Kirillina (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Arkady Klimovitsky (Doctor of Art History, Prof.,
SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian
Institute of the History of the Arts)
Tatyana Kyuregyan (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Margaret Murata (Prof., University of California,
Irvine)
Anna Nekrylova (PhD, Research Fellow, Institute
of Russian Literature of the Russian Academy
of Sciences)
Carol J. Oja (Prof., Harvard University)
Dorothea Redepenning (Prof., Heidelberg
University)
Ellen Rosand (Prof. Emeritus, Yale University)
Mikhail Saponov (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Svetlana Savenko (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Ada Schnitke (PhD, Prof., SPb Conservatory)
Tilman Seebass (Prof. Emeritus, University
of Innsbruck)
Sergiy Ship (Doctor of Art History, Prof., Odessa
National Academy of Music)
Ekaterina Tsareva (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Elena Zinkevych (Doctor of Art History, Prof.,
Ukrainian National Academy of Music)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registrarion certificate PI F577-37816 of 19th October,
2009

*The published materials or any part of it cannot
be reproduced in printed or electronic form without
the permission of the publisher.*

Contents

Articles

Veronica Ilyushkina
“The Beggar’s Opera”: the Genre Specifics
and the Concept 6

Ella Makhrova
Music Theatre: Terminology Aspect 20

Antonina Aleksandrova
Notation: Typology in the Context
of Historical Development 32

Evgenia Redkova
To History of the First Expeditions
of the Ethnographic Laboratory
of the Leningrad Conservatory 43

Tatiana Zaytseva
In Praise of Balakirev Library 56

Documents

Marina Mikheeva
The Manuscript of Nikolay Rimsky-
Korsakov’s “Antar” from the Library
of Vasily Safonov 68

Reviews

E. A. Ruchievskaya: Publications
to Be Continued
Yuriy Vasilyev 76

Rein Laul. 17 Studies on Beethoven Music
Elena Romanova 83

Contributors to this issue 87

Directions to contributors 91

Зайцева, Татьяна Андреевна

ORCID: 0000-0001-8971-7558

SPIN-код: 4687-0576

e-mail: vonhase@mail.ru

Доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А

Tatiana A. Zaytseva

ORCID: 0000-0001-8971-7558

SPIN-code: 4687-0576

e-mail: vonhase@mail.ru

Doctor of Art History, Professor at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

2A Glinki str., St. Petersburg 190068, Russia

Похвала балакиревской библиотеке

В статье впервые предпринят обзор книжного и нотного собрания Балакирева, показана роль библиотеки как важного инструмента в разнонаправленной деятельности главы Новой русской школы — композитора, педагога, дирижера, пианиста, редактора, музыкального деятеля. Подчеркнута актуальность изучения балакиревской библиотеки, документальные материалы которой проливают свет на неизвестные подробности творческой биографии музыканта, позволяют аргументированно опровергнуть не изжитые в науке мифы о создателе «Могучей кучки».

Ключевые слова: *нотная, книжная библиотека М. А. Балакирева, творческие лаборатории композитора, исполнителя, педагога, государственного деятеля.*

УДК 78.071.1; 881/886

ББК 85.31; 84

In Praise of Balakirev Library

The article makes the first review of the collection of books and music of Balakirev, and shows the role of the library as an important tool in the various (multidirectional) activities of the head of the New Russian school — composer, teacher, conductor, pianist, editor, music figure. The relevance of studying the Balakirev library is emphasized, as its documentary materials shed light on the unknown details of the musician's creative biography, and make it possible to reasonably refute the still existing myths about the creator of "The Mighty Handful".

Keywords: *music library, book library of Mily A. Balakirev, creative laboratories of the composer, performer, teacher, statesman.*

DOI: 10.26156/OM.2019.41.3.005

Татьяна Зайцева

Похвала балакиревской библиотеке¹

...Где тень Его над томом...

А. А. Ахматова

Как богата и неисследима Русь-Россия! Ее величие — не только географическое в необъятности просторов, но и в величии души и дел ее людей. Особенно тех, для кого судьба отечества определяла собственную судьбу, кто был истинным «гражданином земли своей» (Н. В. Гоголь). Таков Милий Алексеевич Балакирев — великий собиратель и преобразователь музыкальной России. В нем искали опору молодые русские гении — М. П. Мусоргский и А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков и П. И. Чайковский, а позднее А. К. Лядов и А. К. Глазунов. Балакиревское творчество питало С. И. Танеева, С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского, вплоть до наших современников — Д. Д. Шостаковича, Р. К. Щедрина, С. М. Слонимского, Б. И. Тищенко, В. А. Гаврилина. Влияние Новой русской школы во главе с Балакиревым испытали французские музыканты — П. Дюка и К. Сен-Санс, К. Дебюсси и М. Равель, композиторы группы «Шесть», неслучайно названной так по аналогии со знаменитой русской «Пятеркой» — «Могучей кучкой». Следы ее воздействия можно обнаружить у венгерских, испанских, итальянских, польских, чешских, американских, греческих музыкантов. Во многом благодаря усилиям мастера и его со-ратников родная страна превратилась в могучую музыкальную державу, открывшую пути в будущее всему

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ. Исследовательский проект № 18-012-00482.

музыкальному миру. Балакирев — зачинатель новой эры в развитии культуры, когда Россия, долгое время ведомая западноевропейским искусством, превратилась в лидера мирового музыкального процесса.

Однако мастер и поныне остается далеко не до конца разгаданным, изученным и по достоинству чтимым. Современной музыкальной науке в широком спектре ее направлений еще предстоит существенно пополнить балакиревиану. При чем речь должна идти не только об уточнении, углублении исследовательских штудий прежних лет, но и о разработке ракурсов исследования, мало затронутых или вовсе не затронутых учеными. Они должны строиться на широком документальном материале, что позволит приблизиться к постижению судьбы Балакирева и его богатейшего наследия. В ряду подобных изысканий — изучение библиотеки композитора, начатое в ряде статей и монографий. В поле зрения исследователей оказались отдельные экземпляры нот и книг с пометами композитора [см.: Балакирев 1962; Балакирев 1967; Зайцева 2000; Зайцева 2012; Зайцева 2013а; Зайцева 2018а; Зайцева 2018б; Сквирская 2014], отдельные подборки книг [см.: Зайцева 2013б; Райскин 2014], наконец — книжное собрание композитора в целом [см.: Зайцева 1999; Зайцева 2017]. Попытки комплексного изучения книжной и нотной коллекции мастера в ее единстве и доступной на сегодняшний день полноте еще не предпринимались. Наметить пути такого многоаспектного исследования, показать его актуальность — цель настоящей статьи.

В глазах Балакирева жизнь и искусство — два несхожих мира. «Музыка, — по мнению Милия Алексеевича, — это кусочек рая, который Бог оставил на земле людям» [Чернов 1925, 59]. Беззаветно и бескорыстно преданный музыке на протяжении всей своей нелегкой жизни, Балакирев истово служил ей множеством отпущенных ему талантов. Композитор и педагог, дирижер и пианист, фольклорист и мастер переложений древних церковных роспевов, идеолог-критик и государственный человек, строитель культуры — все эти грани его творческой личности просвечивали друг сквозь друга, переплетаясь, резонируя и приводя к ослепительным результатам. При этом Балакирев отнюдь не замыкался в своем «музыкальном рае». Об этом красноречиво свидетельствует его библиотека, которая поражает *обилием изданий из самых разных областей знания*. Так было с юных лет. Так осталось до его последнего часа. Книги и ноты расширяли горизонты Балакирева, постепенно выковывая из него деятеля, творящего историю.

Балакирев рано обнаружил редкостный музыкальный талант, который мужал, как у сказочного богатыря, не по дням, а по часам. Но, окончив нижегородский Александровский дворянский институт, он поступил

в Казанский университет на физико-математический факультет! Пробыв там вольнослушателем в течение лишь одного первого курса, юный провинциал, руководимый «вторым отцом», А. Д. Улыбышевым, в конце 1855 года отправился покорять музыкальный Петербург. Встреча с М. И. Глинкой окончательно определила выбор Балакиревым судьбы музыканта. Он остался в Петербурге навсегда. И столица просияла Делом его рук — рожденной здесь легендарной «Могучей кучкой» и — шире — Новой русской школой. Множество забот, связанных с утверждением нового направления в искусстве, строительством современной музыкальной жизни в России, не перечеркнули неизбывного интереса Балакирева к другим областям культуры, к науке и общественной жизни. Недаром К. Н. Чернову запомнился облик стареющего музыканта [Чернов 1925, 25], незадолго до кончины штудировавшего «Откровение в грозе и буре» видного ученого, узника Шлиссельбургской крепости Н. А. Морозова (СПб., 1907).

В духе декабристских идей, воспринятых через бесценного наставника А. Д. Улыбышева, идеолога «Зеленой лампы» — «побочной управы» северного общества декабристов «Союз благоденствия», Балакирев искренно верил в державную роль культуры, способной преобразить человека и его страну. А потому в своей неохватной деятельности он постоянно выходил за пределы музыкального искусства, черпая идеи из разных областей знаний, соотнося свои эстетические и этические принципы с жизнью и творчеством гениев человечества.

Сделать такой вывод, противоречащий утвердившимся в научной литературе о Балакиреве суждениям, позволяет знакомство с его личной библиотекой. Книжное и нотное собрания — преданные соратники балакиревских «дел и дней» (блоковское выражение), до сих пор хранящие о них свои документальные признания в виде маргиналий хозяина. Вот заповедный мир музыканта, в зеркале которого отразилось течение его мятежной внутренней жизни.

Этот мир приоткрывает дверь в святая святых — в творческую лабораторию Балакирева. А точнее — и это надо подчеркнуть особо — во *множество лабораторий*, по числу его музыкантских профессий. На полях книг зафиксированы замыслы осуществленных и неосуществленных произведений композитора, в партитурах — пометы Балакирева-дирижера, в фортепианных сочинениях — исполнительские обозначения Балакирева-пианиста, которые служили важным этапом в работе Балакирева-редактора. В педагогические издания он нередко вписывал заметки по поводу общей стратегии обучения. В подстрочники нот — живые, подчас забористые реплики-характеристики, проливающие свет,

помимо прочего, на конкретные уроки учителя с кучкистами. Неоценимо, что эти следы его размышлений доступны для изучения и сегодня (ил. 1а, б, 2).

Даты изданий, нередко почти совпадающие с датами их посвящений Балакиреву, выстраивают хронологию волновавших музыканта проблем, проясняют время его знакомства с теми или иными произведениями, выдвинутыми здесь темами, фактами и их толкованием.

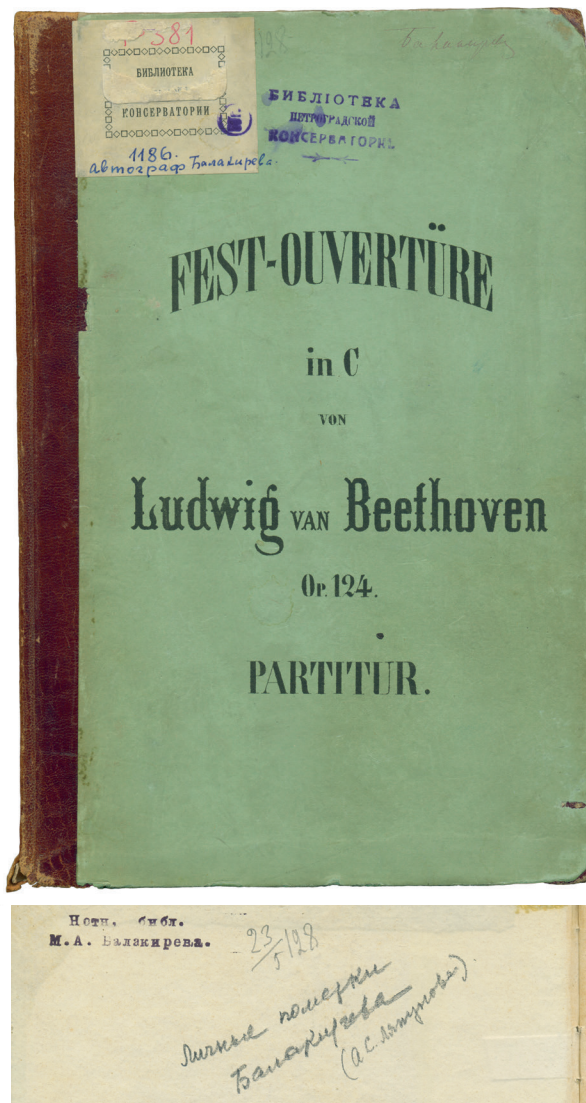
Подчеркнем важное: судя по балакиревскому книжному собранию, Балакирева интересовали отнюдь не только проблемы, связанные с музыкальным искусством — историей и теорией музыки, инструментовкой, фольклором разных народов и древней духовной традицией, музыкальной педагогикой и др. Здесь художественная литература соседствует с трудами по математике, истории (как русской, так и всеобщей), медицине, экономике, естественным наукам, с библиями в разных переводах, житиями святых, книгами о святынях и монастырях. Немало описаний путешествий и городов, биографий видных деятелей искусства и науки, царствующих особ и самородков из народа. Композитор сохранял подборки газет и журналов, живо откликавшихся на взволновавшие его события современности, — в частности, события кровавого 1905 года. А сколько в них балакиревских помет, выдающих, какой болью случившееся отозвалось в сердце композитора, якобы отдалившегося, по близорукому мнению окружающих, от происходившего в стране!

В собрании Балакирева представлены издания не только на русском языке, но и на французском, английском, немецком, польском, чешском, санскрите. Как видно, в помощь читателю этой литературы в библиотеке оказался ряд учебников и словарей французского, финского, грузинского языков. А Балакирев не только читал, но, отталкиваясь от прочитанного, задумывал свои труды, как это было с «Трактатом по инструментовке» Г. Берлиоза, содержащим экслибрис «Нотн. библио. М. А. Балакирева» и многочисленные пометы владельца [подробнее см.: Зайцева 2018б].

Примечателен интерес композитора к библиографическим справочникам, каталогам, описаниям музеев и их коллекций.

В балакиревском собрании редчайшие экземпляры, называемые западными библиофилами «цимелии», или «кимелии» (от греческого «кимелион» — драгоценность), уживались с изданиями — «ключами эпохи», «раскалившимися от прикосновений» современников (выражения О. Э. Мандельштама).

Дарственные надписи на книгах и нотах — вот вещественные доказательства, опровергающие утвердившиеся в музыкальной науке выводы о резко сужающемся к концу жизни музыканта круге его общения.



Ил. 1. Партитура из библиотеки М. А. Балакирева: Л. ван Бетховен. Праздничная увертюра, оп. 124. Отдел рукописей Библиотеки СПбГК. № 1186: а) переплет с автографом М. А. Балакирева; б) фрагмент оборота верхней крышки с экслибрисом М. А. Балакирева

Fig. 1. The score from M. A. Balakirev's library: L. van Beethoven. Festive overture, op. 124. Manuscripts Department of the Library of the St. Petersburg Conservatory. No. 1186: a) cover with M. A. Balakirev's autograph; b) fragment of a turn of the top cover with M. A. Balakirev's ex-libris

Ил. 2. Партитура из библиотеки М. А. Балакирева: Л. ван Бетховен.
Праздничная увертюра, ор. 124. Отдел рукописей Библиотеки СПбГК. № 1186. С. 29
с пометами М. А. Балакирева

Fig. 2. The score from M. A. Balakirev's library: L. van Beethoven. Festive overture, op. 124.
Manuscripts Department of the Library of the St. Petersburg Conservatory. No. 1186. P. 29
with M. A. Balakirev's notes

Вовсе нет! Подаренные Балакиреву экземпляры со спокойным достоинством ждут внимания исследователей, чтобы помочь наконец-то расстаться с нелепыми, но оказавшимися такими живучими домыслами. Стоит открыть издания из балакиревского собрания, и они поведают истину о масштабах расширяющейся на рубеже веков галактики его влияния. Кажется, мастер был готов поделиться накопленным несметным богатством своих идей и музыкальных находок едва ли не со всем миром!

Да и само множившееся с годами количество книг и нот свидетельствовало о росте интереса композитора к самым разным вопросам, о глубокой потребности связать себя с бурлящей жизнью. Неукротимый темперамент государственного человека не позволял ему отгораживаться от роковых событий рубежа веков, вопреки утвердившимся суждениям.

Балакирев сумел встать в живые творческие отношения с огромным количеством выдающихся современников в России и за рубежом. В их числе М. И. Глинка и А. С. Даргомыжский, М. П. Мусоргский и П. И. Чайковский, А. П. Бородин и Н. А. Римский-Корсаков, А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, А. К. Лядов и А. К. Глазунов, Г. Берлиоз и Ф. Лист, К. Таузиг и Ф. Вейнгартнер, К. Сен-Санс и Ш. Ламурё, С. Монюшко и В. Ландовска, М. Равель и А. Казелла, Л. А. Бурго-Дюкудре и М. Кальвокоресси, Р. Вильнес и Р. А. Моозер. И это лишь малая толика тех, кто наряду с Балакиревым определял движение культуры, ощутимо влиявшей на течение современной жизни. Благородство и широта натуры позволили Балакиреву общаться с людьми самого разного звания, стоявшими едва ли не на всех ступенях общественной лестницы, от императора и императрицы (Александр III и его венценосная супруга Мария Федоровна), великих князей и княгинь, государственных сановников — до простого люда, от обер-прокурора Св. Синода К. П. Победоносцева — до послушника монастыря.

Вереницу современников, тем или иным образом связанных с композитором, кажется, можно длить еще и еще. Но и к ним следует добавить целый ряд новых для балакиревианы имен, почерпнутых из материалов библиотеки вкупе с архивными документами. Среди них, к примеру, купец С. Ф. Хромов, приютивший легендарного старца Федора Кузьмича, которым, как считали многие, стал в конце жизни император Александр I. Балакирев не только читал работы известного на рубеже веков политического деятеля С. Ф. Шарпова, писателя Д. А. Хомякова, но и переписывался с ними. Особые отношения сложились у композитора с художником и архитектором И. П. Ропетом², оформлявшим издания

² Настоящие фамилия, имя, отчество — Петров Иван Николаевич.

его произведений. В творческой биографии Балакирева это не случайные прохожие, а важные «действующие лица», приоткрывающие неизвестные страницы его судьбы.

Материалы библиотеки позволяют увидеть новые грани во взаимоотношениях Балакирева со многими современниками, в том числе с теми, кто незаслуженно отодвинут ныне музыкальной наукой в тень, — например, с А. Ф. Львовым, автором фундаментального труда «О свободном или несимметричном ритме» (1858). Воистину к этому изданию, знаменовавшему этап не только в русской, но и в мировой музыкальной науке, приложимы строки А. Фета: «Вот эта книжка небольшая / Томов премногих тяжелей».

Все названные факты, почерпнутые из материалов библиотеки и архива Балакирева, существенно пополняют и уточняют богатую летопись его жизни и творчества, населенную множеством имен, сотканную из множества событий, в том числе судьбоносных для развития отечественной культуры и — шире — всей страны. Неотменяема и «пена будней», властно вторгавшаяся в бурное течение балакиревской судьбы.

Кажется, и этого беглого перечня достаточно, чтобы сделать однозначный вывод о давно назревшей необходимости специального изучения библиотеки композитора. И еще: этот документальный источник, открывая неизвестное о Балакиреве и его окружении, позволяет «следить за веком, за шумом и прорастанием времени» (О. Э. Мандельштам), как они отложились в отобранных музыкантом изданиях и рукописных экземплярах. Неслучайно поэт уточнил: «...Достаточно рассказать о книгах, которые... прочел,— и биография готова» [Мандельштам 1999, 64]. Ибо, по тонкому наблюдению В. Б. Шкловского, не только человек собирает библиотеку, но и библиотека «собирает» своего хозяина. С этих позиций исследование балакиревской библиотеки как блестящего образца книжного и нотного собрания русского музыканта второй половины XIX — начала XX столетия, а, кроме того, «рабочего инструмента» главы Новой русской школы, формировавшего своего хозяина, — актуально вдвойне.

Литература

- Зайцева 1999 — *Зайцева Т. А.* По страницам книг из библиотеки М. А. Балакирева // Келдышевский сборник. М.: ГИИ, 1999. С. 113–124.
- Зайцева 2000 — *Зайцева Т. А.* Милий Алексеевич Балакирев: Истоки. СПб.: Сударыня, 2000. 436 с.

- Зайцева 2012 — *Зайцева Т. А.* Творческие уроки М. А. Балакирева: Пианизм, дирижирование, педагогика. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2012. 496 с.
- Зайцева 2013а — *Зайцева Т. А.* Сокровища России: Духовная музыка М. А. Балакирева. М.: Музыка, 2013. 384 с.
- Зайцева 2013б — *Зайцева Т. А.* Труды по инструментовке в библиотеке М. А. Балакирева // Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования. Сб. научных трудов ОГИИ. Вып. 13 / Гл. ред. Б. П. Хавторин; научн. ред. и сост. В. А. Логинова. Оренбург: ОГИИ имени Л. и М. Ростроповичей, 2013. С. 18–26.
- Зайцева 2017 — *Зайцева Т. А.* М. А. Балакирев. Путь в будущее. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2017. 752 с.
- Зайцева 2018а — *Зайцева Т. А.* По страницам «Христианского памятника» из библиотеки М. А. Балакирева // Художественное образование и наука. 2018. № 4. С. 122–128.
- Зайцева 2018б — *Зайцева Т. А.* «Трактат по инструментовке» Г. Берлиоза в редакции М. А. Балакирева: взгляд в будущее // Художественное образование и наука. 2018. № 3. С. 81–87.
- Балакирев 1962 — Милий Алексеевич Балакирев. Воспоминания и письма / Редкол.: Ю. А. Кремлев, А. С. Ляпунова, Э. Л. Фрид (отв. ред.). Л.: Музгиз, 1962. 480 с.
- Балакирев 1967 — Милий Алексеевич Балакирев. Летопись жизни и творчества / Сост. А. С. Ляпунова, Э. Э. Язовицкая. Редкол.: А. С. Ляпунова, Ю. А. Кремлев, Э. Л. Фрид (отв. ред.). Л.: Музыка, 1967. 600 с.
- Мандельштам 1999 — *Мандельштам О. Э.* Шум времени. СПб.: Азбука-Классика, 1999. 382 с.
- Райскин 2014 — *Райскин И. Г.* Находки в лавке букиниста: «Изъ книжь М. А. Балакирева» // Балакиреву посвящается: сб. статей и материалов / Ред.-сост. Т. А. Зайцева. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2014. С. 370–377.— (Серия «Балакиреву посвящается». Вып. 3).
- Сквирская 2014 — *Сквирская Т. З.* Из нотной библиотеки М. А. Балакирева // Балакиреву посвящается: сб. статей и материалов / Ред.-сост. Т. А. Зайцева. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2014. С. 362–370.— (Серия «Балакиреву посвящается». Вып. 3).
- Чернов 1925 — *Чернов К. Н.* Милий Алексеевич Балакирев (По воспоминаниям и письмам) // Музыкальная летопись. Статьи и материалы / Под ред. А. Н. Римского-Корсакова. Сб. 3. Л.; М.: Мысль, 1925. С. 5–74.

References

- Zaytseva T. A. (1999) Po stranicam knig iz biblioteki M. A. Balakireva [Through the pages of books from the library of M. A. Balakirev]. In: Keldyshevskij sbornik [Keldyshevsky collection]. Moscow: Gosudarstvennyj institut iskusstvoznaniya. P. 113–124. In Russian.
- Zaytseva T. A. (2000) Mily Alekseevich Balakirev: Istoki [Mily Alekseevich Balakirev: Origins]. St. Petersburg: Sudarynja. 436 p. In Russian.
- Zaytseva T. A. (2012) Tvorcheskie uroki M. A. Balakireva: Pianizm, dirizhirovanie, pedagogika [Creative lessons of M. A. Balakirev: Pianism, conducting, pedagogy]. St. Petersburg: Kompozitor • Sankt-Peterburg. 496 p. In Russian.

- Zaytseva T. A. (2013) Sokrovishha Rossii: Duhovnaja muzyka M. A. Balakireva [Treasures of Russia: Spiritual music of M. A. Balakirev]. Moscow: Muzyka. 384 p. In Russian.
- Zaytseva T. A. (2013) Trudy po instrumentovke v biblioteke M. A. Balakireva [Works on instrumentation in the library of M. A. Balakirev]. In: Aktual'nye problemy kul'tury, iskusstva i hudozhestvennogo obrazovanija. Sb. nauchnyh trudov Orenburgskogo gosudarstvennogo instituta iskusstv (OGII). [Actual problems of culture, art and art education. Sat. scientific works of OGII]. Iss. 13. Gl. red. B. P. Havtorin, nauchn. red. i sost. V. A. Loginova. Orenburg: Orenburgskij gosudarstvennyj institut iskusstv im. L. i M. Rostropovičej. P. 18–26. In Russian.
- Zaytseva T. A. (2017) M. A. Balakirev. Put' v budushhee [M. A. Balakirev. The way forward]. St. Petersburg: Kompozitor • Sankt-Peterburg. 752 p. In Russian.
- Zaytseva T. A. (2018) Po stranicam "Hristianskogo pamjatnika" iz biblioteki M. A. Balakireva [On the pages of the "Christian monument" from the library of M. A. Balakirev]. In: Hudozhestvennoe obrazovanie i nauka. 2018. № 4. P. 122–128. In Russian.
- Zaytseva T. A. (2018) "Traktat po instrumentovke" G. Berlioza v redakcii M. A. Balakireva: vzgljad v budushhee ["Treatise on instrumentation" G. Berlioz edited by M. A. Balakirev: a look into the future]. In: Hudozhestvennoe obrazovanie i nauka. 2018. № 3. P. 81–87. In Russian.
- Balakirev M. A. (1962) Mily Alekseevich Balakirev. Vospominanija i pis'ma [Mily Alekseevich Balakirev. Memories and letters]. Redkol.: Yu. A. Kremlev, A. S. Lyapunova, E. L. Frid (otv. red.). Leningrad: Muzgiz. 480 p. In Russian.
- Balakirev M. A. (1967) Mily Alekseevich Balakirev. Letopis' zhizni i tvorchestva [Mily Alexeyevich Balakirev. Chronicle of life and work]. Sost. A. S. Lyapunova, E. E. Yazovitskaya. Redkol.: A. S. Lyapunova, Yu. A. Kremlev, E. L. Frid (otv. red.). Leningrad: Muzyka. 600 p. In Russian.
- Mandelstam O. (1999) Shum vremeni [The noise of time]. St. Petersburg: Azbuka-Klassika. 382 p. In Russian.
- Raiskin I. G. (2014) Nahodki v lavke bukinista: "Iz knig M. A. Balakireva" [Finds in the shop of the bookseller: "From the books of M. A. Balakirev"]. In: Balakirevu posvjashhaetsja: sb. statej i materialov [Balakirev dedicated to: collection of articles and materials]. Redaktor-sostavitel' T. A. Zaytseva. St. Petersburg: Kompozitor • Sankt-Peterburg. P. 370–377. In the series: Balakirevu posvjashhaetsja [Balakirev dedicated]. Iss. 3. In Russian.
- Skvirskaya T. Z. (2014) Iz notnoi biblioteki M. A. Balakireva [From the music library of M. A. Balakirev]. In: Balakirevu posvjashhaetsja: sb. statej i materialov [Balakirev dedicated to: collection of articles and materials]. Redaktor-sostavitel' T. A. Zaytseva. St. Petersburg: Kompozitor • Sankt-Peterburg. P. 362–370. In the series: Balakirevu posvjashhaetsja [Balakirev dedicated]. Iss. 3. In Russian.
- Chernov K. N. (1925) Mily Alekseevich Balakirev (Po vospominanijam i pis'mam) [Mily Alexeyevich Balakirev. According to the memoirs and letters]. In: Muzykal'naja letopis'. Stat'i i materialy [Musical chronicle. Articles and materials]. Pod red. A. N. Rimskogo-Korsakova. Sb. 3. Leningrad; Moscow: Mysl'. P. 5–74. In Russian.

Сведения об авторах

Александрова, Антонина Сергеевна окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова как музыковед (2003), в 1999–2016 преподавала теорию музыки в Санкт-Петербургском музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова. В настоящее время является аспиранткой Санкт-Петербургской консерватории (научный руководитель — профессор Е. В. Титова); тема диссертационного исследования «Современные проблемы нотации: аспекты изучения и практического освоения».

Васильев, Юрий Вячеславович — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных. В 1978 году под руководством профессора Е. А. Ручьевской окончил Ленинградскую консерваторию, в 1985 — аспирантуру. В 1987 защитил кандидатскую диссертацию «Становление художественного текста в творчестве П. И. Чайковского (на материале рукописей произведений 1890-х годов)». С 1994 года работает в РАМ имени Гнесиных. Круг основных научных интересов: русская музыка XIX — начала XX столетий, проблемы источниковедения и текстологии.

Зайцева, Татьяна Андреевна — доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Пианистка и музыковед, награждена орденом Милия Балакирева (№ 1), медалью к 300-летию Санкт-Петербурга, медалью ордена «За заслуги перед отечеством» II степени. Сфера научных интересов — история петербургской композиторской (М. А. Балакирев, А. К. Лядов, С. М. Ляпунов, С. М. Слонимский)

Contributors to this issue

Antonina S. Aleksandrova graduated from the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory as a musicologist (2003), in 1999–2016 she had been teaching at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Music College, Department of Music Theory. Currently A. Aleksandrova is a postgraduate student at the St. Petersburg Conservatory doing her thesis under professor Elena V. Titova; the theme of the project is “The contemporary problems of notation: the aspects of research and practical implementation”.

Yuriy V. Vasilyev is an Associate Professor at the Department of Music History at the Gnessins Russian Academy of Music. In 1978 he graduated from the Leningrad Conservatory, where he studied under the supervision of professor Ekaterina A. Ruchievskaya, in 1985 — from the postgraduate program. In 1987 he defended his PhD thesis “The formation of a literary text in the works of P. I. Tchaikovsky (based on the manuscripts of his 1890s’ works)”. Since 1994 he has been working at the Gnessins Russian Academy of Music. His main scientific interests encompass Russian music of the XIX — early XX centuries and the problems of source studies and textology.

Tatiana A. Zaytseva — Doctor of Art History, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Professor at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Pianist and musicologist, awarded the Order of Miliy Balakirev (No. 1), a medal to the 300th anniversary of St. Petersburg, a medal of the Order of the Merit for the Motherland of the II degree. Her areas of interest are the history of the Petersburg composer (M. A. Balakirev, A. K. Lyadov, S. M. Lyapunov, S. M. Slonimsky) and the performing school (N. I. Golubovskaya, V. V. Nielsen).

и исполнительской школ (Н. И. Голубовская, В. В. Нильсен). Автор 7 монографий, редактор-составитель 12 сборников научных статей и материалов, которые сложились в серию «Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее». Ее научные работы (всего более 200) неоднократно получали поддержку РГНФ и РФФИ.

Ильюшкина, Вероника Алексеевна — музыковед, переводчик, редактор, выпускница музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (2018). В настоящее время работает над кандидатской диссертацией в аспирантуре Российского института истории искусств под руководством профессора Л. Г. Ковнацкой. Среди научных интересов — культурология, история английской и американской литературы и музыки, история мировой литературы XX века, художественный перевод.

Махрова, Элла Васильевна — кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор. В 1977 году окончила теоретико-композиторский факультет, в 1983 — аспирантуру Ленинградской консерватории. В 1990 защитила кандидатскую диссертацию, в 1999 — докторскую диссертацию. С 1990 по 2013 год работала в Российском государственном педагогическом институте, в 2008–2013 — заведующая кафедрой художественного образования и музейной педагогики. С 2014 года является заведующей кафедрой философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. Член Союза театральных деятелей России. На протяжении многих лет вела активную деятельность в области международного культурного сотрудничества (сотрудничество с фестивалем «Камерная опера в замке Райнсберг», с Международным Вагнеровским союзом,

She is the author of 7 monographs, scientific editor and compiler of 12 collections of scientific articles and materials, which were compiled into the series “Musical Petersburg: Past and Present”. Her published works (more than 200 in total) have repeatedly received support from the Russian Humanitarian Science Foundation and the Russian Foundation for Basic Research.

Veronica A. Ilyushkina is a musicologist, translator and editor. In 2018 she graduated from the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, where she studied at the Department of Musicology. She is currently doing a PhD thesis at the Russian Institute for the History of the Arts under Professor Liudmila Kovnatskaya. Her research interests include cultural studies, the history of English and American literature and music, the history of world literature of 20th century and the literary translation.

Ella V. Makhrova is PhD (Arts), Doctor of Cultural Studies, Professor. In 1955 she graduated from the Faculty of Theory and Composition and in 1983 — postgraduate studies at the Leningrad Conservatory. In 1990 she defended her PhD thesis, in 1999 — doctoral dissertation. From 1990 to 2013 worked at the Russian state pedagogical university, in 2008–2013 — as a head of Department of art education and museum pedagogics. Since 2014 she is the head of Department of philosophy, history and the theory of art at the Vaganova Ballet Academy. Member of the Theatre Union of Russia. For many years she was developing international cultural relations (cooperation with the «Chamber Opera in the Rheinsberg Castle» festival, with the International Wagner union, with Goethe Institute of St. Petersburg). She is also the author of monographic works («Opera theatre in the culture of Germany of the second half of the XX century», 1998; «S. Gaudasinsky,

с Гёте институтом в Санкт-Петербурге). Автор монографических работ («Оперный театр в культуре Германии второй половины XX века», 1998; «С. Гаудасинский. Штрихи к портрету», 2007), статей в научных сборниках и периодике, учебно-методических изданий. Научный руководитель кандидатских и докторских диссертаций. Область научных интересов: музыкальный театр, художественное образование, проблемы развития современной художественной культуры.

Михеева, Марина Владимировна — ведущий специалист по издательской деятельности редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В 2006 году окончила музыковедческий факультет Санкт-Петербургской консерватории. В 2011 защитила кандидатскую диссертацию «Архив С. В. Рахманинова в Петербурге как источник изучения творчества и биографии композитора» (научный руководитель — Т. З. Сквирская). Сфера научных интересов — источниковедение и текстология; русская музыкальная культура XX века. С 2006 по 2018 год — заведующая сектором редких изданий Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории.

Редькова, Евгения Сергеевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, музыковед, этномузыколог. Участвовала в работе более 25 фольклорных экспедиций в Архангельскую, Вологодскую, Кировскую, Псковскую, Смоленскую, Тверскую области и Сибирь. Сфера научных интересов связана с историей этномузыкологии, источниковедением и текстологией, изучением детского музыкального фольклора, введением образцов традиционной музы-

Strokes to a portrait», 2007), articles in scientific collections and the periodical press, educational and methodical editions, the research supervisor of master's and doctoral dissertations. Areas of her scientific interests: musical theatre, art education, problems of development of modern art and culture.

Marina V. Mikheeva is a Leading Specialist in Publishing at the Editorial and Publishing Department at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. In 2006 she graduated from the Musicology Faculty of the St. Petersburg Conservatory. In 2011 she defended her PhD thesis on Sergei Rachmaninoff's creative archive in St. Petersburg (under Associate Professor T. Skvirkaya). The sphere of her scientific interests includes textology, Russian musical culture of the 20th century. From 2006 to 2018 Mikheeva worked as Head of the Rare Edition Sector at the Scientific Musical Library at the Saint Petersburg Conservatory.

Evgenia S. Redkova is PhD (Arts), an Associate Professor at the Department of Ethnomusicology at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, musicologist, ethnomusicologist. She participated in and led the research groups of more than 25 folk-ethnographic expeditions to Arkhangelsk, Vologda, Tver, Pskov, Smolensk, Kirov regions, as well as Siberia. The sphere of scientific interests is connected with the history of ethnomusicology and textology, studying of children's musical folklore, introduction of examples of traditional musical culture in education and modern concert practice.

кальной культуры в образование и современную концертную практику. Автор научных и учебно-методических публикаций (более 20); исполнитель и научный руководитель проектов по грантам Российского гуманитарного научного фонда. Принимала участие в подготовке коллективных научных публикаций: «Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра» (2002), «Народная традиционная культура Вологодской области» (2005).

Романова, Елена Викторовна — доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. Окончила теоретико-композиторский факультет Санкт-Петербургской консерватории в 1994 году как музыковед (класс Р. Г. Лаула). В 1998 году защитила кандидатскую диссертацию «Классицистские и романтические тенденции в творчестве Роберта Шумана позднего периода (на примере жанра симфонии)». С 1994 года работает на кафедре теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, где преподает сольфеджио, гармонию и анализ музыкальных произведений. Автор научных статей и методических пособий.

Redkova is an author of scientific, educational and methodical publications (more than 20); the performer and the research supervisor of projects supported by the Russian humanitarian scientific fund. She took part in collective monographs, such as “Folk traditional culture of the Pskov region” (2002), “Folk Traditional Culture of the Vologda Region” (2005).

Elena V. Romanova is an Associate Professor, Theory of Music Department, St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, PhD (Arts). She graduated from the Department of Theory and Composition of the St. Petersburg Conservatory in 1994 as a musicologist (class of R. G. Laul). In 1998, she defended her thesis “Classical and Romantic Trends in the Work of Robert Schumann of the Later Period (using the example of the symphony genre)”. Since 1994 she has been working at the Department of Music Theory at the St. Petersburg Conservatory, where she teaches solfeggio, harmony and analysis of musical works. The author of scientific articles and manuals.

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
№ 3 [41], 2019

Подписано в печать 15.09.2019. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 5,8. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 100 экз. Заказ

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У
тел.: 8 (8452) 24-86-33
e-mail: 248633a@mail.ru