

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

выходит 4 раза в год

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская, главный редактор
(канд. иск., доцент СПбГК)
А. В. Денисов, заместитель главного редактора
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Н. Ю. Афонина (канд. иск., профессор СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Э. В. Махрова (доктор культурологии,
профессор АРБ)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук, доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)

Редакция:

Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов
Ю. Л. Ногарева, верстка
Е. М. Юпалайнен, секретарь

Адрес редакции:

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (генеральный секретарь IMS)
Л. Ботстайн (президент Бард-колледжа,
гл. ред. журнала *Musical Quarterly*)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
Е. С. Зинькевич (доктор иск., профессор
Национальной муз. академии Украины)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)
Т. С. Кюрегян (доктор иск., профессор МГК)
М. Мюрата (профессор Калифорнийского ун-та,
Ирвин)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
К. Оджа (профессор Гарвардского ун-та)
Д. Редепеннинг (профессор Гейдельбергского
ун-та)
Э. Розанд (профессор Йельского ун-та)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Е. М. Царева (доктор иск., профессор МГК)
С. В. Шип (доктор иск., профессор Одесской
национальной муз. академии)
А. Б. Шнитке (канд. иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал OPERA MUSICOLOGICA входит в Перечень
рекомендованных ВАК российских рецензируемых
научных журналов

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

Содержание

Статьи

Татьяна Бершадская
Новый термин теории многоголосия 6

Наталья Дегтярева
История музыки как системный объект:
взгляд из XIX века (по материалам работ
Александра Николаевича Серова) 13

Марина Переверзева
Техника alea Пьера Булеза:
между порядком и хаосом 22

Лариса Кузьменко
В зеркале чужого слова
(Опера «The Knot Garden»
Майкла Типпета) 41

Наталья Власова
Новые документы об Антоне Рубинштейне
из зарубежных архивов 58

Рецензии

О. В. Зубова, Т. С. Кюреган.
Средневековые и ренессансные танцы:
музыка в движении
Кира Южак, Алла Янкус 82

Дмитрий Брагинский. Шостакович
и футбол: территория свободы
Ольга Скорбященская 89

Dmitri Braginsky. Shostakovich and Football:
Escape to Freedom
*Стивен Уоли (пер. с англ. Владимира
Хаврова)* 95

Сведения об авторах 99

Информация для авторов 105

Quarterly

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Board:

Natalia Braginskaya, Editor-in-Chief
(PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)
Andrew Denisov, Deputy Editor-in-Chief (Doctor
of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen
University)
Nina Afonina (PhD, Prof., SPb Conservatory)
Tatiana Bukina (Doctor of Cultural Studies,
Assoc. Prof., Academy of Russian Ballet)
Natalia Degtyareva (Doctor of Art History,
Prof., SPb Conservatory)
Zivar Gousseinova (Doctor of Art History,
Prof., SPb Conservatory)
Graham Griffiths (PhD, Honorary Research Fellow,
Musicology, City, University of London)
Liudmila Kovnatskaya (Doctor of Art History,
Leading Research Fellow, Russian Institute
of the History of the Arts; Prof., SPb Conservatory)
Galina Lobkova (PhD, Assoc. Prof., SPb
Conservatory)
Ella Makhrova (Doctor of Cultural Studies,
Prof., Academy of Russian Ballet)
Larissa Nikiforova (Doctor of Cultural Studies,
Prof., Academy of Russian Ballet, Herzen University)
Daniil Petrov (PhD, Assoc. Prof., Moscow
Conservatory)
Artem Radeev (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Nina Savchenkova (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Lada Shipovalova (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Elena Titova (PhD, Prof., SPb Conservatory)

Editors:

Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Julia Nogareva, Layout
Olga Baranova, Editor of English texts
Ekaterina Iupalainen, Secretary

2A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (Secretary General, IMS)
Leon Botstein (President of Bard College, USA;
Editor-in-chief, *The Musical Quarterly*)
Catherine Doulova (Doctor of Art History,
Prof., Belarusian State Academy of Music)
Boris Gasparov (Doctor of Philology,
Prof., Columbia University)
Natalia Ghilyarova (PhD, Prof., Moscow Conservatory)
Levon Hakobian (Doctor of Art History, Leading
Research Fellow, State Institute for Art Studies,
Moscow)
Larissa Kirillina (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Arkady Klimovitsky (Doctor of Art History, Prof.,
SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian
Institute of the History of the Arts)
Tatyana Kyuregyan (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Margaret Murata (Prof., University of California,
Irvine)
Anna Nekrylova (PhD, Research Fellow, Institute
of Russian Literature of the Russian Academy
of Sciences)
Carol J. Oja (Prof., Harvard University)
Dorothea Redepenning (Prof., Heidelberg
University)
Ellen Rosand (Prof. Emeritus, Yale University)
Mikhail Saponov (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Svetlana Savenko (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Ada Schmitke (PhD, Prof., SPb Conservatory)
Tilman Seebass (Prof. Emeritus, University
of Innsbruck)
Sergiy Ship (Doctor of Art History, Prof., Odessa
National Academy of Music)
Ekaterina Tsareva (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Elena Zinkevych (Doctor of Art History, Prof.,
Ukrainian National Academy of Music)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registrarion certificate PI F577-37816 of 19th October,
2009

*The published materials or any part of it cannot
be reproduced in printed or electronic form without
the permission of the publisher.*

Contents

Articles

Tatyana Bershadskaya
The New Term of the Theory of Polyphony **6**

Natalia Degtyareva
History of Music as a System Object:
View from the Nineteenth Century
(Based on the Works of Alexander
Nikolaevich Serov) **13**

Marina Pereverzeva
Alèa Technique of Pierre Boulez:
between Order and Chaos **22**

Larisa Kuzmenko
In the Mirror of Intertext (“The Knot Garden”
by Michael Tippett) **41**

Natalia Vlasova
New Documents on Anton Rubinstein
from Foreign Archives **58**

Reviews

O. V. Zubova and T. S. Kuregian.
The Medieval and Renaissance Dances:
Music in Motion
Kira Yuzhak, Alla Yankus **82**

Dmitri Braginsky. Shostakovich and Football:
Escape to Freedom
Olga Skorbyashchenskaya **89**

Dmitri Braginsky. Shostakovich and Football:
Escape to Freedom
Stephen Walsh,
translated by Vladimir Khavrov **95**

Contributors to this issue **99**

Directions to contributors **105**

Власова, Наталья Олеговна

ORCID: 0000-0003-2612-4450

SPIN-код: 4772-8885

e-mail: natagraphia@mail.ru

Доктор искусствоведения, руководитель Научно-издательского центра Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

125009 Москва, ул. Большая Никитская, 13/6

Ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания.
125000, Москва, Козицкий пер., 5

*Новые документы
об Антоне Рубинштейне
из зарубежных архивов*

Статья посвящена новым документам из архивов Австрии и США, связанным с А. Г. Рубинштейном. Обзор источников, хранящихся в Архиве Общества друзей музыки (Вена), касается деятельности Рубинштейна на посту артистического директора Общества в сезоне 1871/72. Публикуются два обнаруженных письма Рубинштейна к И. Брамсу. В фондах Венской городской библиотеки в Ратуше выделяются пять писем композитора к австрийскому писателю М. Гартману о совместной работе над неоконченной оперой «Росвита» (1864–1865). К венскому этапу относятся и два контракта Рубинштейна на концертное турне по США в сезоне 1872/73. Эти документы, найденные американскими учеными в архивах США, ранее не были известны российским музыковедам.

Ключевые слова: *Антон Рубинштейн, Общество друзей музыки в Вене, сезон 1871/72, письма, И. Брамс, М. Гартман, контракты, концертное турне по США.*

УДК 78.071
ББК 85.313(2)

Natalia O. Vlasova

ORCID: 0000-0003-2612-4450

SPIN-code: 4772-8885

e-mail: natagraphia@mail.ru

Doctor of Art History, Head of the publishing house “Moscow Conservatory Press” at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory.
13/6 Bolshaya Nikitskaya str., Moscow
125009, Russia

Leading Researcher at the State Institute for Art Studies.

5, Kozitsky per., Moscow 125000, Russia

*New Documents
on Anton Rubinstein
from Foreign Archives*

This paper presents new documentary materials on Anton Rubinstein from Austrian and U.S. archives. The documents from the Archive of *Gesellschaft der Musikfreunde in Wien* are related to his engagement as the artistic director of this organization in the 1871/72 season. Two newly discovered letters by Rubinstein to J. Brahms are published and the two composers' complicated relationship is discussed. Five Rubinstein's letters to the Austrian writer M. Hartmann from Vienna City Library shed light on their collaboration on “Roswitha”, an unfinished opera (1864–1865). Rubinstein's two contracts for the American concert tour in the 1872/73 season date from his stay in Vienna in 1871–1872. These documents, discovered by the American scholars, have remained unnoticed by Russian researchers up to the present time.

Keywords: *Anton G. Rubinstein, Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, 1871/72 concert season, letters, J. Brahms, M. Hartmann, contracts, American concert tour.*

DOI: 10.26156/OM.2019.40.2.005

Наталья Власова

Новые документы об Антоне Рубинштейне из зарубежных архивов

Как известно, Антон Рубинштейн значительную часть своей жизни провел в гастрольных поездках в качестве пианиста, а также дирижера. Интенсивность его концертной деятельности, его работоспособность и неутомимость поражают даже сегодня. Будучи человеком очень обаятельным и свободно владея основными европейскими языками, он легко завязывал знакомства в артистических кругах Европы, был желанным участником различных музыкальных мероприятий и светских событий. Его слава как пианиста гремела по всей Европе, а после длительной концертной поездки за океан в сезоне 1872/73 распространилась и в Америке.

Не будет преувеличением сказать, что Рубинштейн долгое время был главным представителем молодой русской музыки на Западе. Вплоть до 1880-х годов, когда началась европейская известность П. И. Чайковского, а в Лейпциге открылось Русское музыкальное издательство М. П. Беляева, представление европейцев о том, как сочиняют в России, складывалось прежде всего по сочинениям Рубинштейна. Благодаря его репутации блестящего пианиста-виртуоза, энергии, композиторской плодовитости, широким контактам в европейских музыкальных кругах и усилиям по продвижению собственного творчества музыка Рубинштейна весьма широко исполнялись на концертных и театральных сценах разных стран.

При этом в немецкоязычных странах отношение к российскому музыканту было двойственным. С одной стороны, его воспринимали как чужестранца (с оттенком

варварства: Ганс фон Бюлов называл его «Аттилой», венский критик Теодор Хельм — «сарматским львом»). С другой, — о нем нередко отзывались как о *немецком* музыканте. Характерны, в частности, высказывания биографа Рубинштейна Ойгена Цабеля, писавшего, что «в глубине своего сердца он был не кем иным, как немецким композитором» [Zabel 1892, 285], и отзыв о нем в одной из венских газет как об «одном из наиболее признанных немецких композиторов» [Vom Theater 1872, 3]¹. Его называли и исполняли в одном ряду с самыми выдающимися музыкантами того времени — Мендельсоном, Шуманом, Брамсом, Вагнером, Верди.

Неудивительно, что документальные свидетельства, относящиеся к деятельности Антона Рубинштейна вне России, весьма многочисленны и разнообразны. Множество материалов о нем содержится в западных изданиях конца XIX — начала XX века: в мемуарах, биографиях, публикациях переписки и дневников тех, кто с ним общался (в их числе Ференц Лист, Ганс фон Бюлов, Иоганнес Брамс, Клара Шуман, композитор Карл Райнеке, певец Юлиус Штокхаузен, импресарио Герман Вольф, пианист и композитор Генрих Эрлих и многие другие), а также в прессе того времени².

* * *

Помимо большого массива изданных материалов о Рубинштейне³, в архивах и библиотечных собраниях Старого и Нового Света продолжают обнаруживаться доселе неизвестные документы. В последние годы активизировалась работа по их изучению. Среди недавних открытий в области эпистолярного наследия музыканта назовем публикацию неизвестных писем Рубинштейна к его многолетней доверенной корреспондентке баронессе Э. Ф. фон Раден [Моисеев 2014]; писем (и описаний писем) к зарубежным адресатам, обнаруженных в аукционных каталогах разных

¹ Такое восприятие творчества музыканта подтверждают и современные исследования. «Его (А. Г. Рубинштейна.— Н. В.) циклы немецких романсов в свое время воспринимались как часть немецкой музыкальной культуры», — пишет Люцинда Браун [Браун 2016, 43].

² Внушительный перечень русской и иноязычной библиографии о Рубинштейне содержится в работе: [Sitsky 1998].

³ Первопроходцем здесь является Л. А. Баренбойм, автор фундаментальной двухтомной монографии о А. Г. Рубинштейне, основанной на множестве не публиковавшихся ранее архивных документов [Баренбойм 1957, 1962]. Он же подготовил трехтомное издание литературного наследия музыканта, включившее его письма, статьи, выступления, различные музыкально-литературные работы [Рубинштейн 1983, 1984, 1986].

лет [Де Вет 2016]; писем Ж. Массне и Ш. Гуно к Рубинштейну [Заливадный 2016], шести писем к разным корреспондентам (в основном к членам семьи) из фондов Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства [Грумд 2016]. К ним примыкает и публикация писем жены Рубинштейна Веры Александровны [Сомов 2016]. Отдельная статья посвящена архивным материалам из хранилищ Берлина (личный фонд композитора в Берлинской государственной библиотеке) и Мюнхена (материалы к постановке опер «Маккавей» и «Фераморс» в Баварской опере) [Браун 2016].

В настоящей работе предметом внимания являются прежде всего документы о Рубинштейне, связанные с Веной и находящиеся в архивных хранилищах этого города. На конференции «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России», состоявшейся в Московской консерватории в 2008 году, обзор русских музыкальных коллекций в Вене сделал руководитель музыкального отдела Венской городской библиотеки в Ратуше Томас Айгнер [Айгнер 2010]. Мы продолжим начатую им тему, сосредоточившись на Антоне Рубинштейне.

Вена занимала особое место в биографии Рубинштейна. Он возвращался в этот город на протяжении всей жизни — начиная с первого концерта в 1842 году, в ходе первого гастрольного турне мальчика-вундеркинда, и вплоть до последних выступлений в апреле 1894 года, за несколько месяцев до смерти. Но среди европейских столиц, через которые пролегли гастрольные маршруты музыканта, положение Вены исключительно прежде всего потому, что единственный раз в своей жизни, помимо Санкт-Петербурга на родине, он согласился принять здесь официальный пост. В сезоне 1871/72 года Рубинштейн подписал договор с Обществом друзей музыки в Вене, став артистическим директором этой организации. В его обязанности входило руководство оркестровыми концертами Общества (четыре очередных и три внеочередных концерта за сезон) и Певческим союзом. В итоге Рубинштейн безвыездно провел в Вене около семи месяцев, что для его образа жизни было весьма нетипично⁴.

Для Общества друзей музыки этот контракт также был беспрецедентным. Ни до, ни после эту почтенную концертную организацию, существующую к настоящему времени уже более двухсот лет, никогда не возглавляли иностранцы. Приглашая такую знаменитость, как Рубинштейн, Общество, которое годом ранее (1870) переехало в новое здание на Рингштрассе и начало проводить концерты на собственной сцене,

⁴ Подробнее о деятельности Рубинштейна во главе Общества друзей музыки см.: [Власова 2016].

в великолепном Золотом зале, рассчитывало придать своим концертам небывалый блеск и значительность.

Архивные и библиотечные собрания Вены хранят различные документы, связанные с Рубинштейном. Их не так много, как можно было бы ожидать. Тем не менее, они способны пролить новый свет на некоторые обстоятельства жизни и творчества музыканта. Наиболее ценные нотные рукописи назвал в своем докладе Томас Айгнер, это — автограф клавира оперы «Дети степей», мировая премьера которой состоялась в венской Придворной опере в 1861 году, автографы некоторых фортепианных пьес и мужского хора «*Vinum hungaricum*» op. 61 № 3 в Архиве Общества друзей музыки; рукопись Трио для скрипки, виолончели и фортепиано op. 52, клави́р сцены из несохранившейся юношеской (1846) оперы «Церида» (*Zerida*) в Австрийской национальной библиотеке [Айгнер 2010, 5, 7]⁵.

Особый интерес представляет **Архив Общества друзей музыки** — организации, с которой Рубинштейн был связан контрактными обязательствами. Здесь хранится договор Общества с Рубинштейном (как окончательный вариант, так и черновик с собственноручными правками Рубинштейна и уполномоченного сотрудника Дирекции), протоколы заседаний Дирекции и концертной секции, в которых отражена его служебная деятельность⁶, ряд писем Рубинштейна, его фотографии, некоторые прижизненные издания сочинений (в том числе из личной библиотеки Брамса). Кроме рукописных документов, связанных с Рубинштейном, в Архиве Общества, можно найти программки его выступлений в залах Общества за всю их историю.

Протоколы Общества весьма лаконичны: в них кратко зафиксированы обсуждавшиеся вопросы и принятые решения. Хотя, согласно контракту, Рубинштейн должен был присутствовать на всех заседаниях руководящих органов Общества, фактически он участвовал всего в одном заседании Дирекции и пяти — концертной секции, в связи с обсуждением предложенных им для концертов Общества программ, а также некоторых организационных нововведений. В частности, в протоколах Общества зафиксировано его предложение «из художественных соображений» отказаться от генеральных репетиций к концертам в присутствии многочис-

⁵ Сейчас обе названные рукописи из Австрийской национальной библиотеки выложены на официальном сайте учреждения: URL: http://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_3472205&order=1&view=SINGLE (дата обращения: 07.05.2019); http://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_3472167&order=1&view=SINGLE (дата обращения: 07.05.2019).

⁶ Полная расшифровка договора, а также некоторых фрагментов из протоколов содержится в статье: [Власова 2016].

ленной публки — по-видимому, для того, чтобы обеспечить нормальную рабочую обстановку. Руководство Общества с этим согласилось.

На заседании Дирекции 2 января 1872 года — единственном, где Рубинштейн присутствовал, — он выступил с инициативой по реорганизации концертной работы. С присущим ему радикализмом и бескомпромиссностью он предложил ограничить состав хора, повысив требования к участникам, и составить оркестр только из профессиональных музыкантов, причем наилучших⁷. С учетом специфики деятельности Общества друзей музыки, эти предложения вряд ли были реализуемы. Общество изначально представляло собой *объединение любителей* и создавалось, чтобы скоординировать разрозненные музыкальные инициативы венских меломанов. Существовало оно на членские взносы и добровольные пожертвования. Поэтому строгий отбор в Певческий союз и ограничение его состава, равно как создание исключительно профессионального оркестра противоречили самим основам деятельности Общества и, кроме того, лишали его финансовых источников. К предложениям Рубинштейна дважды возвращались на заседаниях Дирекции, где было подтверждено, что «стабильный оркестр желателен»⁸, однако ни к каким решительным изменениям они не привели.

Протокол заседания Дирекции от 24 февраля 1872 года сохранил информацию о том, что Рубинштейн решил передать 1000 гульденов от сборов со своего благотворительного сольного фортепианного концерта 19 февраля на учреждение стипендии для воспитанников Венской консерватории (которая существовала при Обществе друзей музыки). Эта сумма составляла треть годового жалованья Рубинштейна как артистического директора и равнялась ежегодному взносу на нужды Общества со стороны императора Австро-Венгрии Франца Иосифа. Инициатива Рубинштейна была с благодарностью воспринята Дирекцией. Проценты с капитала позволяли выплачивать стипендиату 63 гульдена ежегодно. Одним из стипендиатов Рубинштейна в начале 1890-х годов был блестящий выпускник Венской консерватории, будущий выдающийся композитор и дирижер Александр Цемлинский.

В Архиве Общества друзей музыки хранятся также не менее 18 писем Рубинштейна периода 1858–1891 годов (в основном 1870-х годов).

⁷ Соответствующая запись содержится в протоколе заседания Дирекции от 2 января 1872 года: Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde. Protocolle der Directions-Sitzungen vom 1. Jänner 1871 bis 18. Juli 1872. Она воспроизводится в книге об истории Певческого союза А. Бёма [Böhm 1908, 166] и в монографии Л. А. Баренбойма [Баренбойм 1962, 127].

⁸ Протокол заседания Дирекции от 7 марта 1872 года: Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde. Protocolle der Directions-Sitzungen vom 1. Jänner 1871 bis 18. Juli 1872.

Большинство из них адресованы его венским знакомым — скрипачу и дирижеру, многолетнему руководителю концертов Общества друзей музыки Йозефу Хельмесбергеру (1), писателю и либреттисту Соломону Мозенталю (предположительно 2), музыкальному издателю Густаву Леви (2, предположительно ему же адресовано еще одно письмо), фабриканту роялей Людвигу Бёзендорферу (5). Эти письма и записки по большей части весьма краткие, в них обсуждаются чисто деловые вопросы. Два из них были опубликованы. Одно письмо — к другу Густаву (по-видимому, Густаву Леви), отправленное из Парижа 3 апреля 1858 года. В нем говорится о либретто оперы «Бросок камня», заказанном Ф. Геббелю, которое Рубинштейна совершенно разочаровало⁹. Второе письмо — к Соломону Мозенталю от 26 мая / 6 (sic!) июня 1874 года, касающееся передачи прав на оперу «Маккавей» издательству Bote & Bock¹⁰.

Кроме того, в фонде Брамса, который является предметом особой гордости Архива Общества друзей музыки, находятся два неизвестных письма Рубинштейна к Брамсу. Они особенно интересны в свете непростых взаимоотношений двух великих современников. Их жизненные пути не раз пересекались¹¹, биографы Брамса (в частности, М. Кальбек) приводят подробности о расхождениях между ними, об их взаимном непонимании и неприязни. Такой взгляд имеет под собой основания. После первой встречи с Брамсом в середине 1850-х годов Рубинштейн написал о нем Листу: «...для салона он недостаточно грациозен, для концертной залы — недостаточно пылок, для полей он недостаточно прост, для города — недостаточно разносторонен»¹². Рубинштейн никогда не исполнял фортепианные сочинения Брамса. Со своей стороны, Брамс высоко ценил Рубинштейна-пианиста и очень скептически относился к нему как к композитору и дирижеру.

Вместе с тем, обнаруженные нами письма из Архива Общества друзей музыки могут несколько изменить оценку отношения Рубинштейна к Брамсу и некоторых обстоятельств их взаимоотношений¹³.

⁹ Письмо опубликовано в статье: [Stolte 1991, 465, 467]. Подробнее об этом см.: [Власова 2018].

¹⁰ Опубликовано в изд.: [Рубинштейн 1986, 23].

¹¹ Так, за год до Рубинштейна пост артистического директора Общества друзей музыки предлагали Брамсу, однако договориться с ним тогда не удалось. Брамс занял эту должность сразу после ухода с нее Рубинштейна и руководил концертами Общества на протяжении трех лет, особых лавров, впрочем, не снискав.

¹² Письмо А. Рубинштейна к Ф. Листу от 10/22 февраля 1856 года: [Рубинштейн 1984, 78].

¹³ Теме «Рубинштейн и Брамс» был посвящен доклад австрийского пианиста Клауса Кристиана Шустера в ходе XVIII чтений Отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории (27–28 апреля 2016). Насколько нам известно, опубликован он не был.

Одно из писем Рубинштейна, о которых идет речь, датировано 18 июля 1871 года. Рубинштейн с семьей отдыхал тогда в Австрии, на Гмунденском озере, и составлял программы своих будущих концертов в Обществе друзей музыки. В этом письме Рубинштейн просит у Брамса для исполнения какое-нибудь новое хоровое или оркестровое сочинение. Причем, что важно, предлагает Брамсу при желании *самому им продирижировать*. Ответ Брамса нам неизвестен. Однако 21 января 1872 года в концерте Общества прозвучала только что написанная Брамсом «Песня судьбы» для хора и оркестра ор. 54¹⁴, дирижировал Рубинштейн. По словам биографа Брамса Макса Кальбека, композитор остался недоволен этим исполнением [Kalbeck 1909, 389–390]. В апреле 1872 года он писал Герману Леви: «Рубинштейн *очень* посредственный дирижер, безответственно грубый и легкомысленный» [Brahms 1910, 112]. Обнаруженное письмо Рубинштейна доказывает, что упреки некоторых исследователей Брамса — например, автора капитальной монографии о нем Альфреда фон Эрмана [Ehrmann 1933, 243] — в том, что Рубинштейн не подпустил Брамса к дирижерскому пульта, безосновательны. Очевидно, Брамс в данном случае не выразил желания дирижировать сам или выразил его недостаточно определенно.

Am Gmundner See,
den 18^{ten} Juli 1871

Lieber Brahms,
Siewissen wahrscheinlich, daß ich die Leitung der Gesellschaftskonzerte in Wien für diesen Winter übernommen habe — es wäre mir sehr lieb, wenn ich einiges interessante Neue dem Publikum vorführen könnte — haben Sie etwas Chorisch und Orchestral unter der Feder? vielleicht eine Nummer die nicht den ganzen Abend in Anspruch nimmt — oder vielleicht etwas ganz Kurzes — genug was Sie wollen „*as you like it*“ — Sie könnten Ihr Werk sogar selbst leiten wenn Sie es wünschen, auch einstudieren wenn Sie wie ich hoffe den Winter wieder in Wien zubringen werden — Also — geben Sie etwas her — schlagen Sie mir es nicht ab und seien Sie versichert der gehörigen Verehrung mit der ich verbleibe. Ihr

Ant. Rubinstein¹⁵

¹⁴ Это было не первое исполнение сочинения — его премьера состоялась под управлением автора 18 октября 1871 года в Карлсруэ, в концерте Филармонического общества.

¹⁵ Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Sig. 289, 1. Публикуется впервые.

Гмунденское озеро,
18 июля 1871

Дорогой Брамс,

Вы, возможно, знаете, что этой зимой я принял на себя руководство концертами Общества в Вене. Мне бы очень хотелось представить публике что-нибудь интересное из новинок. Вы работаете над чем-нибудь для хора и оркестра? Может быть, номер, который не займет весь вечер целиком, или что-то совсем короткое — в общем, что Вы захотите, „as you like it“¹⁶. Вы могли бы даже сами дирижировать Вашим сочинением, если пожелаете, а также репетировать, если, как я надеюсь, проведете зиму снова в Вене. Итак — дайте что-нибудь, не отказывайте мне в этом и будьте уверены в совершенном почтении, в котором я пребываю. Ваш

Ант. Рубинштейн

В качестве ответного жеста 8 ноября 1874 года Брамс, возглавивший концерты Общества после ухода с поста Рубинштейна, поставил в одну из программ увертюру Рубинштейна к его первой опере «Дмитрий Донской» (позднее переименованной в «Куликовскую битву»), — преодолев «внутреннее сопротивление», как писал один из комментаторов [Brahms 1922, 138, примеч. издателя].

Другое письмо Рубинштейна к Брамсу датировано 18/30 сентября 1882 года, когда Рубинштейн снова возглавил концерты Санкт-Петербургского отделения Императорского Русского музыкального общества (ИРМО). Он пригласил Брамса приехать в Санкт-Петербург, в любое время концертного сезона с ноября по апрель, и продирижировать в одном из концертов своими сочинениями. В те же дни Рубинштейн обратился с аналогичными предложениями к целому ряду музыкантов, о чем известно по ответным письмам К. Сен-Санса (от 4 октября 1882 года)¹⁷, Ж. Массне (от 6 октября) и Ш. Гуно (от 11 октября)¹⁸.

¹⁶ Как Вы захотите (*англ.*). Намек на комедию Шекспира, которая в русском переводе получила название «Как вам это понравится».

¹⁷ Опубликовано в статье: [Сквирская 1997].

¹⁸ Письма Массне и Гуно опубликованы в статье: [Заливадный 2016, 169–171]. Ни один из приглашенных Рубинштейном французских композиторов в сезоне 1882/83 в Россию не приехал.

Peterhof, den 18/30 September 1882

Lieber Brahms,

da ich die Leitung der Konzerte der Russischen Musikgesellschaft für dieses Jahr übernommen habe, so möchte ich sie durch etwas Bedeutendes illustrieren — ich wende mich daher an Sie mit der Anfrage ob Sie nicht geneigt wären eines der Konzerte zu dirigieren und Ihre Compositionen, Orchester, Vokal und Kammermusik, darin hören zu lassen? —

Man ehrt und liebt Sie hier wie überall und das Publikum würde mir sehr danken wenn es mir gelänge Sie zu überreden hierher zu kommen. —

Die Konzerte fangen im November an und enden im April — jede beliebige Zeit steht Ihnen frei, nur möchte ich bitten mir es einen Monat früher wissen zu lassen sowie auch zugleich Ihre Bedingungen. Ich brauche Ihnen nicht erst zu sagen wie sehr es mich, persönlich, freuen würde Ihnen die musikalischen honours meines Vaterlandes machen zu können dem, ich bin es überzeugt, Sie wohl einiges Interesse abgewinnen werden.

Mit besten Grüßen,

Ihr

Ant. Rubinstein

Ein paar Zeilen Antwort würden mich sehr verbinden, da ich doch im Voraus einen Plan für die musikalische Saison entwerfen muß¹⁹.

Петергоф, 18/30 сентября 1882

Дорогой Брамс,

возглавив в этом году концерты Русского музыкального общества, я хотел бы украсить их чем-то значительным — поэтому обращаюсь к Вам с вопросом, нет ли у Вас желания продирижировать одним из концертов и исполнить в нем Ваши сочинения, оркестровую, вокальную и камерную музыку?

Здесь Вас уважают и любят, как повсюду, и публика была бы мне очень благодарна, если бы мне удалось убедить Вас приехать сюда.

Концерты начинаются в ноябре и заканчиваются в апреле — в Вашем распоряжении любое время. Я только хотел бы сообщить мне об этом за месяц, вместе с Вашими условиями. Мне нет надобности говорить Вам, как я лично был бы рад

¹⁹ Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Sig. 289, 2. Публикуется впервые.

воздать Вам музыкальные почести моей родины, которая, убежден, вызовет у Вас определенный интерес.

С наилучшими пожеланиями,

Ваш Ант. Рубинштейн

Парой строчек ответа Вы меня очень обяжете, поскольку я должен заранее составить план на музыкальный сезон.

Само намерение пригласить в Санкт-Петербург Брамса ради того, чтобы придать концертам ИРМО особую значительность и международный статус, свидетельствует о том, что Рубинштейн отдавал должное немецкому коллеге, хотя лично и не был его поклонником. Такое поведение было типично для Рубинштейна: критически относясь к композиторскому творчеству Листа, Берлиоза и Вагнера, Рубинштейн тем не менее исполнял их сочинения в концертах ИРМО, желая познакомить с ними русскую публику. Позднее, в симфонических Исторических концертах (Санкт-Петербург, сезон 1886/87), в седьмом концерте 10/22 января Рубинштейн продирижировал двумя симфоническими сочинениями Брамса: Четвертой симфонией (первое исполнение в Санкт-Петербурге) и «Песней судьбы» [Баренбойм 1962, 313]. Однако в свои фортепианные Исторические концерты (сезон 1885/86), которые имели огромный резонанс по всей Европе, он ни одного сочинения Брамса не включил.

Короткий ответ Брамса на предложение Рубинштейна (как и упоминавшиеся ответы французских композиторов) хранится в Отделе рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории. Брамс ответил отказом.

* * *

Другим важным собранием Вены, в котором обнаружены следы пребывания Рубинштейна в этом городе и контактов с венскими художественными кругами, является **Венская городская библиотека в Ратуше**. Наибольший интерес представляет серия из пяти писем Рубинштейна 1864–1865 годов, адресованных австрийскому литератору Морицу Гартману, которые хранятся в обширном фонде писателя²⁰. Они проливают свет на один из оперных замыслов Рубинштейна, который остался неосуществленным. В тот период композитор активно искал материал для нового сценического сочинения. Писать он предпочитал на немецкие тексты, чтобы обеспечить исполнение своих произведений и облегчить

²⁰ Wienbibliothek im Rathaus. Nachlass Moritz Hartmann. H.I.N. 47186–47190.

их проникновение в европейские театры. Летом 1864 года Гартман предложил Рубинштейну готовый оперный текст «Росвита» из средневековой немецкой истории, который первоначально написал для другого композитора, Фердинанда Хиллера, но тот им не воспользовался.

Рубинштейн поначалу с энтузиазмом воспринял инициативу Гартмана. Сохранившиеся письма Рубинштейна — редкие документы, которые раскрывают процесс его работы над очередным сочинением. Подавляющая часть его корреспонденции имеет чисто деловой и информационный характер, творческие вопросы он предпочитал обсуждать в живом общении. Ценность его писем к Гартману состоит в том, что в них речь идет именно о деталях композиторской работы в связи с оперным текстом и таким образом выявляются приоритеты Рубинштейна как оперного композитора: что было для него важно, на что он обращал внимание, к чему стремился, чего не принимал. Письма к Гартману свидетельствуют о том, насколько Рубинштейн был требователен к либреттисту. Он решительно вмешивается как в общую драматургическую канву, так и в конкретные детали действия и текста, предлагает новые повороты сюжета, оценивает правдоподобность действий героев и т.п. Фактически он выступил *соавтором* либретто, притом что, в отличие от многих композиторов-современников, самостоятельно оперные тексты никогда не писал.

Последнее из писем, адресованных Гартману, послано из Санкт-Петербурга и датировано 12 февраля 1865 года. В письме Рубинштейн сообщает, что он дошел до середины второго акта, но дальше сочинять не может, поскольку понял, что требуются серьезные видоизменения в либретто. Далее он подробно излагает свои представления о том, чем руководствуются в своих поступках герои и как могут развиваться дальнейшие события. Фактически он требует масштабной переработки текста.

К сожалению, мы не располагаем ответными письмам Гартмана к Рубинштейну. Как известно, Рубинштейн обычно не хранил адресованную ему корреспонденцию. И хотя на основе некоторых данных можно предположить, что Гартман продолжил работу над либретто и после последнего письма Рубинштейна, в итоге все-таки компромисс не был достигнут и опера осталась неоконченной. Летом 1865 года Рубинштейн уже вел переговоры с другим либреттистом, Юлиусом Роденбергом, об оперном тексте по «Песни песней». Сохранилась ли рукопись «Росвиты», если да, то где она находится, как использовал Рубинштейн ее музыкальный материал — ответы на эти вопросы могут дать дальнейшие исследования²¹.

²¹ История «Росвиты» на основе писем Рубинштейна из Венской городской библиотеки в Ратуше подробно изложена в статье: [Власова 2018]. Здесь же впервые опубликованы письма Рубинштейна к Гартману.

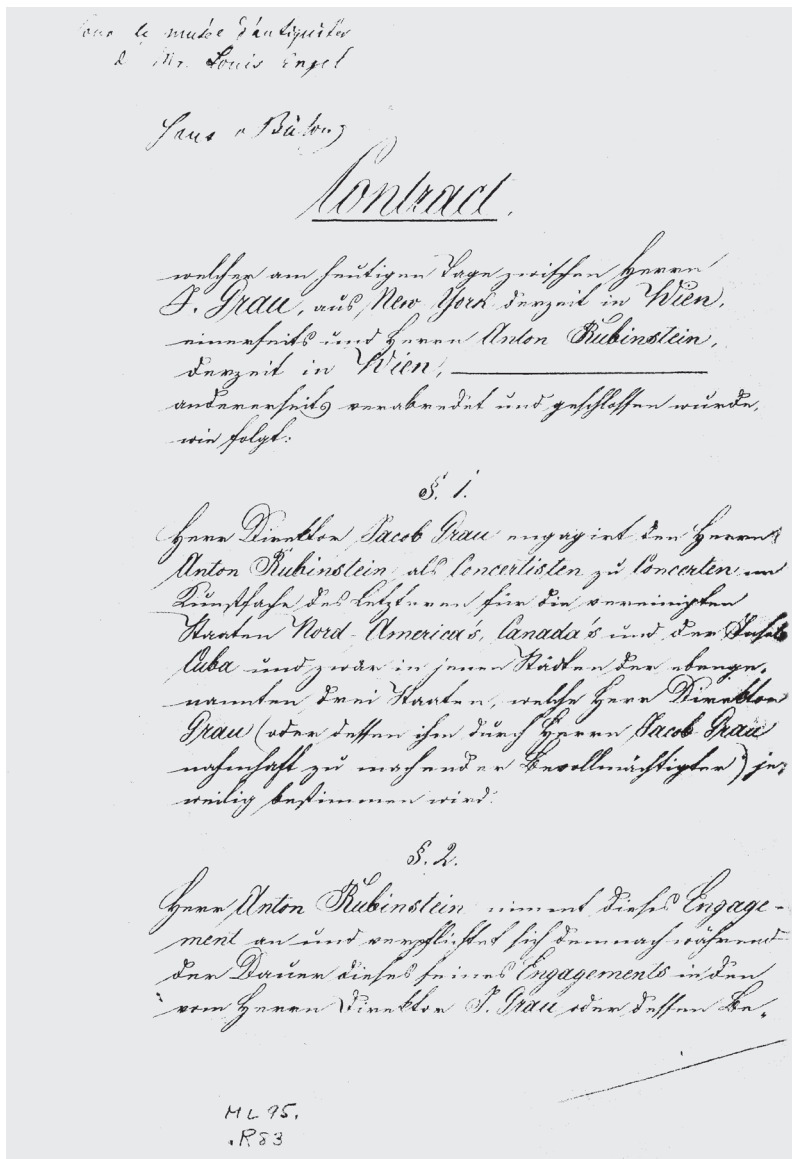
* * *

В заключение упомянем еще о двух документах, относящихся к венскому периоду жизни Рубинштейна, но непосредственно связанных с большим американским турне, которое он предпринял сразу после своего венского сезона 1871/72. Речь идет о его американских контрактах.

Едва приступив к своим обязанностям артистического директора, Рубинштейн практически сразу же определенно дал понять, что в Вене он оставаться не намерен. Уже 24 октября 1871 года, через три недели после вступления в должность, он заключил договор с американским импресарио Якобом Грау (*ил. 1*) на большое гастрольное турне по Америке в следующем сезоне.

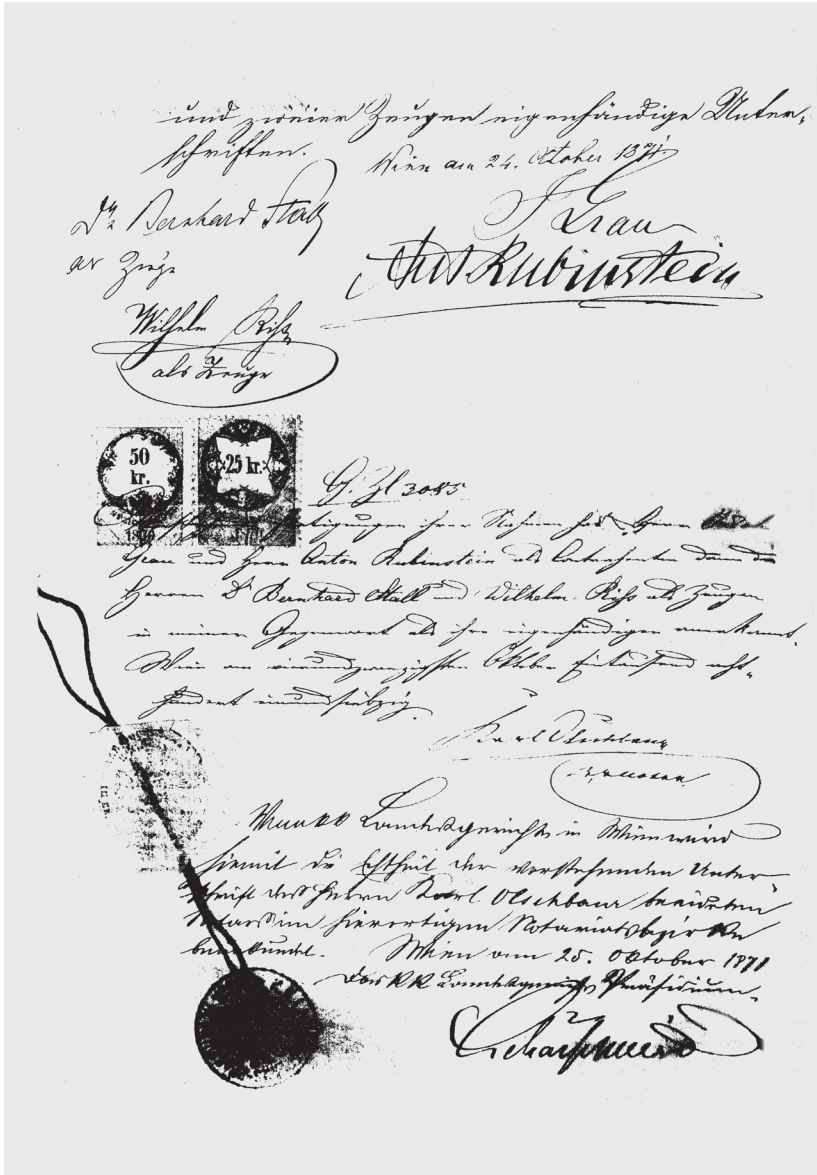
Якоб Грау в 1856–1858 годах уже привозил в Америку Сигизмунда Тальберга. Рубинштейн должен был стать первым европейским пианистом, отправившимся за океан после окончания кровопролитной Гражданской войны в США 1861–1865 годов. Однако ситуация осложнилась тем, что вскоре после подписания контракта с Рубинштейном Якоб Грау перенес инсульт, после чего уже не был в состоянии организовать его гастроли самостоятельно. Он предложил подключиться своему племяннику Морису Грау — впоследствии крупному американскому импресарио. Грау-младшему надо было обеспечить залоговый взнос в размере 50 тысяч франков. Не имея собственных средств, он обратился к Уильяму Стейнвею, совладельцу известной фортепианной фабрики, с предложением, чтобы тот предоставил необходимые финансовые гарантии в обмен на рекламу роялей своей фирмы. Стейнвей согласился, и к июню 1872 года депозит был размещен в одном из венских банков.

Окончательный контракт (*ил. 2*) Рубинштейн, Якоб и Морис Грау и старший брат Уильяма Стейнвея, Теодор, подписали в Вене 8 июня 1872 года. Это 23-страничный документ (для сравнения: его договор с Обществом друзей музыки занял всего полторы страницы), в котором подробно прописаны все условия и взаимные обязательства в ходе турне. Составлен он на немецком языке. Согласно этому договору, Рубинштейн обязывался играть шесть концертов в неделю (не менее четырех произведений в одной программе), исключительно на роялях фирмы Steinway & Sons. Его гонорар за восьмимесячное турне составлял 200 000 франков в наполеондорах (по 25 000 франков в месяц). В гастролях Рубинштейна должен был сопровождать скрипач Генрик Венявский; предполагалось также участие в концертах двух певцов: Луизы Либхарт и Луизы Ормени



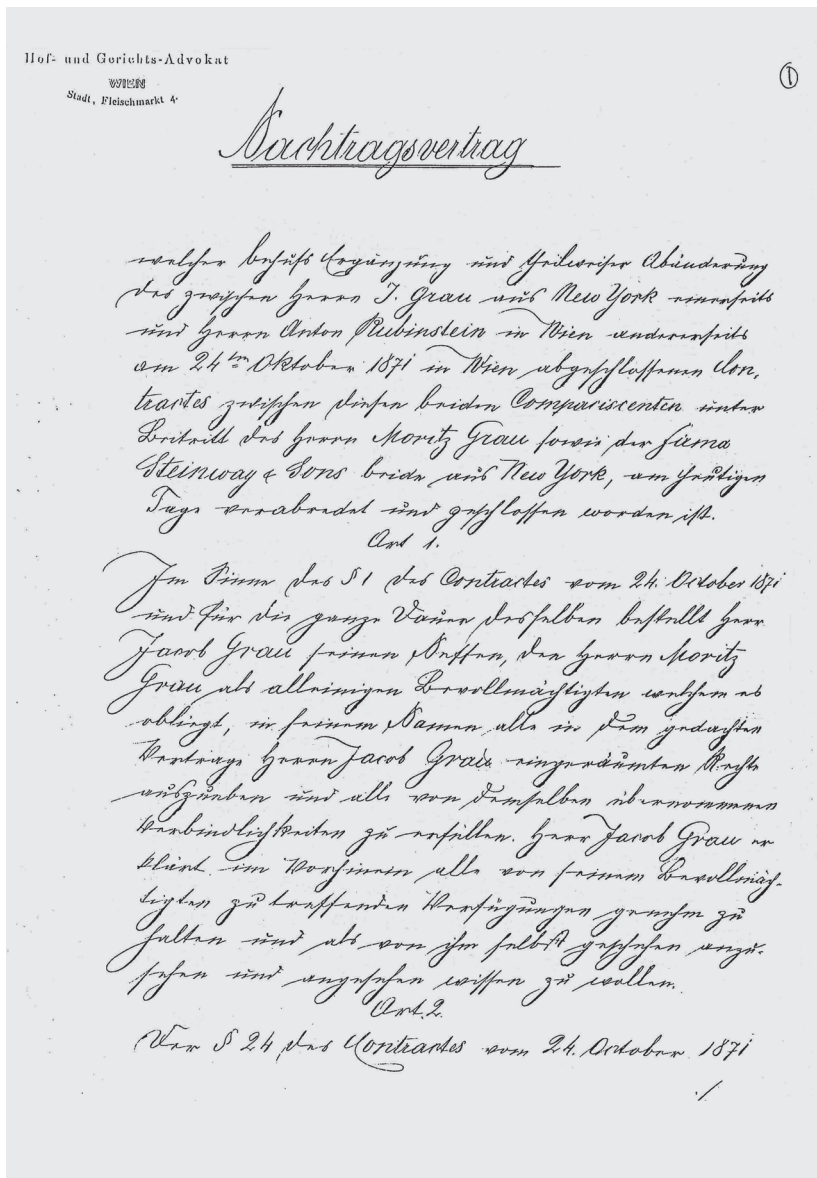
Ил. 1а. Первая страница договора А. Г. Рубинштейна с Я. Грау на гастрольное турне по Соединенным Штатам Америки, подписанного в Вене 24 октября 1871 года

Fig. 1a. The 1st page of the contract for the American concert tour signed by Anton Rubinstein and Jacob Grau in Vienna on 24th October 1871



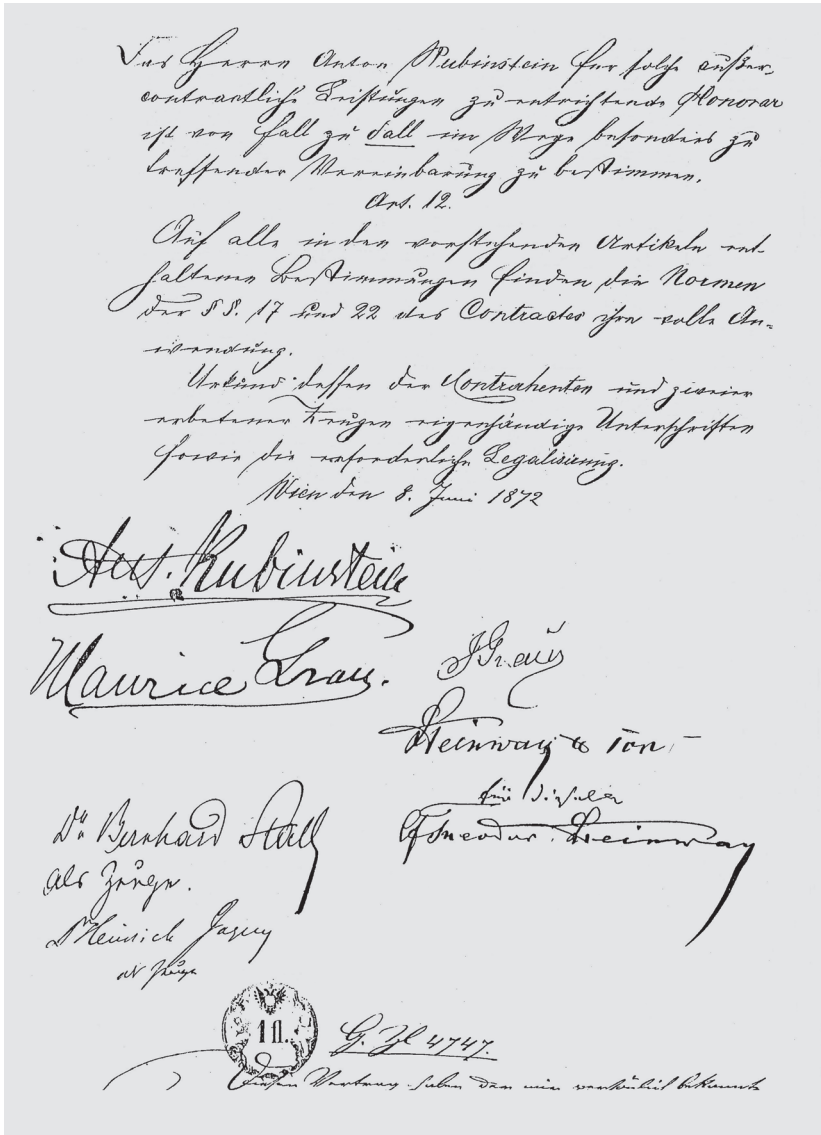
Ил. 16. Предпоследняя страница договора А. Г. Рубинштейна с Я. Грау на гастрольное турне по Соединенным Штатам Америки, подписанного в Вене 24 октября 1871 года

Fig. 1b. The last but one page of the contract for the American concert tour signed by Anton Rubinstein and Jacob Grau in Vienna on 24th October 1871



Ил. 2а. Первая страница договора А. Г. Рубинштейна с Я. Грау, М. Грау и Т. Стейнвеем на гастрольное турне по Соединенным Штатам Америки, подписанного в Вене 8 июня 1872 года

Fig. 2a. The 1st page of the contract for the American concert tour signed by Anton Rubinstein, Jacob Grau, Maurice Grau and Theodore Steinway in Vienna on 8th June 1872



Ил. 26. Последняя страницы договора А. Г. Рубинштейна с Я. Грау, М. Грау и Т. Стейнвеем на гастрольное турне по Соединенным Штатам Америки, подписанного в Вене 8 июня 1872 года

Fig. 2b. The last page of the contract for the American concert tour signed by Anton Rubinstein, Jacob Grau, Maurice Grau and Theodore Steinway in Vienna on 8th June 1872

(Louise Liebhart, Louise Ormeny). Выступления, тем не менее, носили название «Концерты Рубинштейна».

Экземпляр первого договора между Рубинштейном и Якобом Грау по крайней мере до 1980-х годов хранился в Библиотеке Конгресса США (Вашингтон). Экземпляр окончательного договора Рубинштейна с Якобом Грау, Морисом Грау и Теодором Стейнвеем хранится в Международном фортепианном архиве в Университете Мэриленда (International Piano Archives, University of Maryland, College Park)²². Там же находятся письма Рубинштейна к Уильяму Стейнвееву²³. Дневники Уильяма Стейнвеева, которые содержат многочисленные упоминания о Рубинштейне, опубликованы в сети Смитсоновским Национальным музеем американской истории [The William Steinway Diary 1861–1896].

✱ ✱ ✱

Принимая во внимание размах и интенсивность международных контактов Антона Рубинштейна, можно предположить, что нас ждет еще немало находок, связанных с личностью этого выдающегося музыканта. Не только в архивах и библиотеках, но и в каталогах аукционов и антикварных магазинов всплывают ранее неизвестные документы, касающиеся Рубинштейна²⁴. Возросший интерес к изучению исторических источников,

²² Факсимиле обоих договоров любезно предоставил в наше распоряжение профессор Аллен Р. Лотт, автор книги о гастролях в Америке европейских виртуозов XIX века: [Lott 2003]. Он же сообщил об их местонахождении. Копию первого договора из Библиотеки Конгресса, имевшую шифр ML95.R83, А. Р. Лотт получил в начале 1980-х годов. Однако, по его словам, когда он пришел туда спустя 10 лет, этот документ не нашли. Обратившись в Библиотеку Конгресса в августе 2017 года за уточнением шифра договора, я также получила ответ от сотрудника музыкального отдела Уолтера Звонченко, что он этот контракт не обнаружил.

²³ Благодарю за эту информацию Аллена Р. Лотта.

²⁴ Одно из последних свидетельств тому — появление в онлайн-каталоге магазина Schubertiade Music & Arts, специализирующегося на продаже разнообразных художественных раритетов для коллекционеров, двух весьма интересных писем Антона Рубинштейна на немецком языке: от 5 сентября 1865 года из Петербурга к неназванной даме-профессору, касающееся оперного либретто; предположительно — к профессору Петербургской консерватории Генриетте Ниссен-Саломан (URL: <https://www.schubertiademusic.com/items/details/13402>, дата обращения: 29.04.2019), и от 14/26 апреля 1887 года из Петербурга к Карлу Райнеке о намерении оставить занятия композицией (URL: <https://www.schubertiademusic.com/items/details/13398-rubinstein-anton-autograph-letter-to-carl-reinecke-i-want-to-give-up-composing>, дата обращения: 29.04.2019). Оба письма были выложены в сети в виде факсимиле.

относящихся к его биографии и творческой деятельности, продолжает активно подпитываться все новыми документами, вводимыми в научный обиход.

Литература

- Айгнер 2010 — *Айгнер Т.* Русские музыкальные архивы в библиотеках Вены // Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России: Материалы международных конференций. Вып. 5 / Сост. И. В. Брежнева, Г. М. Малинина. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. С. 3–13.
- Баренбойм 1957 — *Баренбойм Л. А.* Антон Григорьевич Рубинштейн: Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность: в 2 т. Т. I: 1829–1867. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1957. 455 с.
- Баренбойм 1962 — *Баренбойм Л. А.* Антон Григорьевич Рубинштейн: Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность: в 2 т. Т. II: 1867–1894. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1962. 492 с.
- Браун 2016 — *Браун Л.* Немецкое наследие А. Г. Рубинштейна (Личный фонд композитора в Берлине. Оперные материалы в Мюнхене) // Антон Григорьевич Рубинштейн: сб. ст. / Сост. и отв. ред. Т. З. Сквирская. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2016. С. 34–58. — (Петербургский музыкальный архив; Вып. 13).
- Власова 2016 — *Власова Н. О.* Антон Рубинштейн и Общество друзей музыки в Вене: эпизод из жизни артиста // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 3. С. 92–133.
- Власова 2018 — *Власова Н. О.* В поисках либретто. О двух неосуществленных оперных замыслах Антона Рубинштейна // Научный вестник Московской консерватории. 2018. № 2. С. 38–65.
- Грумад 2016 — *Грумад Е. В.* Автографы А. Г. Рубинштейна в фондах Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства // Антон Григорьевич Рубинштейн: сб. ст. / Сост. и отв. ред. Т. З. Сквирская. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2016. С. 80–92. — (Петербургский музыкальный архив; Вып. 13).
- Де Вет 2016 — *Де Вет Р.* Из неизданной переписки А. Г. Рубинштейна с зарубежными корреспондентами (1848–1894) // Антон Григорьевич Рубинштейн: сб. ст. / Сост. и отв. ред. Т. З. Сквирская. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2016. С. 109–159. — (Петербургский музыкальный архив; Вып. 13).
- Заливадный 2016 — *Заливадный М. С.* Три письма французских музыкантов А. Г. Рубинштейну // Антон Григорьевич Рубинштейн: сб. ст. / Сост. и отв. ред. Т. З. Сквирская. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2016. С. 168–172. — (Петербургский музыкальный архив; Вып. 13).
- Моисеев 2014 — *Моисеев Г.* Неизданные письма А. Г. Рубинштейна к баронессе Э. Ф. фон Раден // Музыкальная академия. 2014. № 3. С. 44–54.
- Рубинштейн 1983 — *Рубинштейн А. Г.* Литературное наследие: в 3 т. / Сост., текстолог. подготовка, коммент. и вступит. статья Л. А. Баренбойма. Т. I. М.: Музыка, 1983. 215 с.

- Рубинштейн 1984 — *Рубинштейн А. Г.* Литературное наследие: в 3 т. / Сост., текстолог. подготовка, коммент. и вступит. статья Л. А. Баренбойма. Т. II. М.: Музыка, 1984. 221 с.
- Рубинштейн 1986 — *Рубинштейн А. Г.* Литературное наследие: в 3 т. / Сост., текстолог. подготовка, коммент. и вступит. статья Л. А. Баренбойма. Т. III. М.: Музыка, 1986. 279 с.
- Сквирская 1997 — *Сквирская Т. З.* Из неизданной переписки Антона Рубинштейна, хранящейся в Библиотеке Петербургской консерватории // Антон Григорьевич Рубинштейн: сб. ст. / Сост. Т. А. Хопрва. СПб.: Канон, 1997. С. 173–188. То же размещено на официальном сайте Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2003. URL: <http://biblio.conservatory.ru/Today/Public/Skvir.htm> (дата обращения: 29.04.2019).
- Сомов 2016 — *Сомов В. А.* Вера Александровна Рубинштейн. Письма к родным // Антон Григорьевич Рубинштейн: сб. ст. / Сост. и отв. ред. Т. З. Сквирская. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2016. С. 173–245. — (Петербургский музыкальный архив; Вып. 13).
- Böhm 1908 — *Böhm A.* Geschichte des Singvereins der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Wien: Adolf Holzhausen, 1908. 183 S. + 92 S. Beil.
- Brahms 1910 — Johannes Brahms im Briefwechsel mit Hermann Levi, Friedrich Gernsheim sowie den Familien Hecht und Fellingner / Hg. von Leopold Schmidt. Berlin: Verlag der Deutschen Brahms-Gesellschaft, 1910. 324 S. — (Johannes Brahms Briefwechsel VII).
- Brahms 1922 — Johannes Brahms im Briefwechsel mit Otto Dessoff / Hg. von Carl Krebs. Berlin: Verlag der Deutschen Brahms-Gesellschaft, 1922. 222 S. — (Johannes Brahms Briefwechsel XVI).
- Ehrmann 1933 — *Ehrmann A. von.* Johannes Brahms: Weg, Werk und Welt. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1933. 534 S.
- Kalbeck 1909 — *Kalbeck M.* Johannes Brahms. Bd. II. 2. Halbband: 1869–1873. Berlin: Deutsche Brahms-Gesellschaft, 1909. 498 S.
- Lott 2003 — *Lott R. A.* From Paris to Peoria: How European Piano Virtuosos Brought Classical Music to the American Heartland. Oxford: Oxford University Press, 2003. 366 p.
- Sitsky 1998 — *Sitsky L.* Anton Rubinstein: An Annotated Catalog of Piano Works and Biography. Westport; London: Greenwood Press, 1998. 221 p.
- Stolte 1991 — *Stolte H.* “Ein Steinwurf oder Opfer um Opfer”. Zur Interpretation von Friedrich Hebbels Operntext // *Stolte H.* Im Wirbel des Seins: Erkundungen über Hebbel. Heide: Bozens & Co., 1991. S. 457–487.
- Vom Theater 1872 — [Без подписи] Vom Theater // Feuilleton des Neues Fremden-Blattes (приложение к газете Neues Fremden-Blatt). 26. April 1872.
- The William Steinway Diary 1861–1896 — The William Steinway Diary, 1861–1896. URL: <http://americanhistory.si.edu/steinwaydiary> (дата обращения: 29.04.2019).
- Zabel 1892 — *Zabel E.* Anton Rubinstein: Ein Künstlerleben. Leipzig: Bartholf Senff, 1892. 288 S.

References

- Aigner Th. (2010) Russkie muzykal'nye arhivy v bibliotekah Veny [Russian Musical Archives in the Libraries of Vienna]. In: Russkie muzykal'nye arhivy za rubezhom. Zarubezhnye muzykal'nye arhivy v Rossii: Materialy mezhdunarodnyh konferencij. Vyp. 5 [Russian Musical Archives Abroad. Foreign Musical Archives in Russia: Proceedings of the International Conferences. Iss. 5]. Sost. I. V. Brezhneva, G. M. Malinina. Moscow: Nauchno-izdatel'skij centr "Moskovskaya konservatoriya". P. 3–13. In Russian.
- Barenbojm L. A. (1957) Anton Grigor'evich Rubinshtein: Zhizn', artisticheskij put', tvorcestvo, muzykal'no-obshhestvennaja dejatel'nost': v 2 t. [Anton Grigor'evich Rubinstein: Life, Artistic Path, Work, Public Musical Activity: in 2 vols.]. Vol. I: 1829–1867. Leningrad: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo. 455 p. In Russian.
- Barenbojm L. A. (1962) Anton Grigor'evich Rubinshtein: Zhizn', artisticheskij put', tvorcestvo, muzykal'no-obshhestvennaja dejatel'nost': v 2 t. [Anton Grigor'evich Rubinstein: Life, Artistic Path, Work, Public Musical Activity: in 2 vols.]. Vol. II: 1867–1894. Leningrad: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo. 492 p. In Russian.
- Braun L. (2016) Nemeckoe nasledie A. G. Rubinshteina (Lichnyj fond kompozitora v Berlīne. Opernye materialy v Mjunhene) [The German Heritage of A. G. Rubinstein (The Composer's Papers in Berlin. Operatic Materials in Munich)]. In: Anton Grigor'evich Rubinshtein: sbornik statej [Anton Grigor'evich Rubinstein Companion]. Sost. i otv. red. T. Z. Skvirskaja. St. Petersburg: "Kompozitor • Sankt-Peterburg". P. 34–58.— In the series: Peterburgskii muzykal'nyi arhiv; Vyp. 13 [St. Petersburg Musical Archives. Iss. 13]. In Russian.
- Vlasova N. O. (2016) Anton Rubinshtein i Obshhestvo druzej muzyki v Vene: jepizod iz zhizni artista [Anton Rubinstein and the Gesellschaft der Musikfreunde in Wien: An Episode in the Life of an Artist]. In: Nauchnyj vestnik Moskovskoi konservatorii [Journal of Moscow Conservatory]. 2016. No. 3. P. 92–133. In Russian.
- Vlasova N. O. (2018) V poiskah libretto. O dvuh neosushhestvlyennyh opernyh zamyslah Antona Rubinshtejna [In Search of a Libretto. Anton Rubinstein's Two Operas that were never Composed]. In: Nauchnyj vestnik Moskovskoi konservatorii [Journal of Moscow Conservatory]. 2018. No. 2. P. 38–65. In Russian.
- Grumad E. V. (2016) Avtografy A. G. Rubinshteina v fondah Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo muzeya teatral'nogo i muzykal'nogo iskusstva [A. G. Rubinstein's autographs in the collection of the St. Petersburg State Museum of Theatre and Music]. In: Anton Grigor'evich Rubinshtein: sbornik statej [Anton Grigor'evich Rubinstein Companion]. Sost. i otv. red. T. Z. Skvirskaja. St. Petersburg: "Kompozitor • Sankt-Peterburg". P. 80–92. In the series: Peterburgskii muzykal'nyi arhiv; Vyp. 13 [St. Petersburg Musical Archives. Iss. 13]. In Russian.
- De Vet R. (2016) Iz neizdannoi perepiski A. G. Rubinshteina s zarubezhnymi korrespondentami (1848–1894) [Unpublished Correspondence of A. G. Rubinstein with Foreign Correspondents (1848–1894)]. In: Anton Grigor'evich Rubinshtein: sbornik statej [Anton Grigor'evich Rubinstein Companion]. Sost. i otv. red. T. Z. Skvirskaja. St. Petersburg: "Kompozitor • Sankt-Peterburg". P. 109–159. In the series: Peterburgskii muzykal'nyi arhiv; Vyp. 13 [St. Petersburg Musical Archives. Iss. 13]. In Russian.

- Zalivadnyj M. S. (2016) Tri pis'ma francuzskih muzykantov A. G. Rubinshteinu [Three Letters of the French Musicians to A. G. Rubinstein]. In: Anton Grigor'evich Rubinshtein: sbornik statej [Anton Grigor'evich Rubinstein Companion]. Sost. i otv. red. T. Z. Skvirskaja. St. Petersburg: "Kompozitor • Sankt-Peterburg". P. 168–172. In the series: Peterburgskii muzykal'nyi arhiv; Vyp. 13 [St. Petersburg Musical Archives. Iss. 13]. In Russian.
- Moiseev G. (2014) Neizdannye pis'ma A. G. Rubinshteina k baronesse Je. F. fon Raden [Unpublished Letters of A. G. Rubinstein to Baroness Editha von Rahden]. In: Muzykal'naya akademiya [Musical Academy]. 2014. No. 3. P. 44–54. In Russian.
- Rubinstein A. G. (1983) Literaturnoe nasledie: v 3 t. [Literary Heritage: in 3 vols]. Sost., tekstolog. podgotovka, komment. i vstupit. stat'ja L. A. Barenbojma. Vol. I. Moscow: Muzyka. 215 p. In Russian.
- Rubinstein A. G. (1984) Literaturnoe nasledie: v 3 t. [Literary Heritage: in 3 vols]. Sost., tekstolog. podgotovka, komment. i vstupit. stat'ja L. A. Barenbojma. Vol. II. Moscow: Muzyka. 221 p. In Russian.
- Rubinstein A. G. (1986) Literaturnoe nasledie: v 3 t. [Literary Heritage: in 3 vols]. Sost., tekstolog. podgotovka, komment. i vstupit. stat'ja L. A. Barenbojma. Vol. III. Moscow: Muzyka. 279 p. In Russian.
- Skvirskaya T. Z. (1997) Iz neizdannoj perezpiski Antona Rubinshteina, khranyashhejsya v Biblioteke Peterburgskoi konservatorii [Unpublished Correspondence of Anton Rubinstein from the Collection of the Library of the St. Petersburg Conservatory]. In: Anton Grigor'evich Rubinshtein: sbornik statej [Anton Grigor'evich Rubinstein Companion]. Sost. T. A. Hoprova. St. Petersburg: Kanon. P. 173–188. In Russian. URL: <http://biblio.conservatory.ru/Today/Public/Skvir.htm> (accessed 29.04.2019).
- Somov V. A. (2016) Vera Aleksandrovna Rubinshtein. Pis'ma k rodnym [Vera Aleksandrovna Rubinstein. Letters to the Family]. In: Anton Grigor'evich Rubinshtein: sbornik statej [Anton Grigor'evich Rubinstein Companion]. Sost. i otv. red. T. Z. Skvirskaja. St. Petersburg: "Kompozitor • Sankt-Peterburg". P. 173–245. In the series: Peterburgskii muzykal'nyi arhiv; Vyp. 13 [St. Petersburg Musical Archives. Iss. 13]. In Russian.
- Böhm A. (1908) Geschichte des Singvereins der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Wien: Adolf Holzhausen. 183 S. + 92 S. Beil.
- Johannes Brahms im Briefwechsel mit Hermann Levi, Friedrich Gernsheim sowie den Familien Hecht und Fellingner (1910). Hg. von Leopold Schmidt (Johannes Brahms Briefwechsel VII). Berlin: Verlag der Deutschen Brahms-Gesellschaft. 324 S.
- Johannes Brahms im Briefwechsel mit Otto Dessoff (1922). Hg. von Carl Krebs (Johannes Brahms Briefwechsel XVI). Berlin: Verlag der Deutschen Brahms-Gesellschaft. 222 S.
- Ehrmann A. von (1933) Johannes Brahms: Weg, Werk und Welt. Leipzig: Breitkopf & Härtel. 534 S.
- Kalbeck M. (1909) Johannes Brahms. Bd. II. 2. Halbband: 1869–1873. Berlin: Deutsche Brahms-Gesellschaft. 498 S.
- Lott R. A. (2003) From Paris to Peoria: How European Piano Virtuosos Brought Classical Music to the American Heartland. Oxford: Oxford University Press. 366 p.
- Sitsky L. (1998) Anton Rubinstein: An Annotated Catalog of Piano Works and Biography. Westport; London: Greenwood Press. 221 p.

- Stolte H. (1991) "Ein Steinwurf oder Opfer um Opfer". Zur Interpretation von Friedrich Hebbels Operntext. In: Stolte H. Im Wirbel des Seins: Erkundungen über Hebbel. Heide: Bozens & Co. S. 457–487.
- Vom Theater. In: Feuilleton des Neues Fremden-Blattes (Beilage zur Zeitung *Neues Fremden-Blatt*). 26.04.1872.
- The William Steinway Diary 1861–1896. URL: <http://americanhistory.si.edu/steinwaydiary> (accessed 29.04.2019).
- Zabel E. (1892) Anton Rubinstein: Ein Künstlerleben. Leipzig: Bartholf Senff. 288 S.

Сведения об авторах

Бершадская, Татьяна Сергеевна — доктор искусствоведения (1986), профессор (1979), заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1992). Ученица и последовательница Ю. Н. Тюлина и Х. С. Кушнарёва, в области методики преподавания — Н. Г. Привано. Основная область исследований — звуковысотная организация музыки. В центре внимания Бершадской находятся проблемы гармонии и лада, вопросы монодии, аспекты организации вербального и музыкального языков. Преподавать начала в 1943 году, с 1953 года работает в Ленинградской (Петербургской) консерватории. Под руководством Бершадской подготовлено около 70 дипломных музыковедческих работ, около 20 кандидатских диссертаций. Среди учеников — ведущие музыковеды, профессора и преподаватели Санкт-Петербургской, Таллинской, Петрозаводской консерваторий. Автор монографий «Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни» (1961); «Лекции по гармонии» (1978, 3-е изд. 2003); «Гармония как элемент музыкальной системы» (1997); «Статьи разных лет» (2004); учебников и учебных пособий, статей (более тридцати).

Власова, Наталья Олеговна — доктор искусствоведения, руководитель Научно-издательского центра «Московская консерватория», ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва). Основная сфера научных интересов — австро-немецкая музыка конца XIX — XX века. Автор монографий: «Творчество Арнольда Шёнберга» (1-е изд. 2007), «Александр Цемлинский. Жизнь и творчество» (2014). Подготовила первое русское издание избранных статей Арнольда Шёнберга («Стиль и мысль. Статьи и материалы», 2006, совместно с Ольгой

Contributors to this issue

Tatyana S. Bershadsкая is Doctor of Art History (1986), Professor at the Theory of Music Department at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (1979), and Honoured Artist of the Russian Federation (1992). She is a disciple of Yuriy Tyulin and Khristophor Kushnaryov and an adherent to Nikolay Privano's educational principles. Her research field is pitch organisation in music. Prof. Bershadsкая concentrates on the problems of harmony, tonality, monody, and some aspects of the structure of verbal and music languages. She began her teaching career in 1942 and since 1953 has been on the teaching staff at the St. Petersburg Conservatory. Prof. Bershadsкая has supervised about seventy graduate theses and about twenty doctoral dissertations. Among her former students are leading musicologists, professors and teachers at the conservatories of St. Petersburg, Tallinn, and Petrozavodsk. She is the author of the monographs "Basic composition laws of folk (peasant) song polyphony" (1961), "Lectures in harmony" (1978, 3d edition in 2003); "Harmony as an element of the music system" (1997); "Articles of different years", textbooks, tutorials, and more than thirty scholarly articles.

Natalia O. Vlasova is Doctor of Art History, Head of the publishing house "Moscow Conservatory Press", leading researcher at the State Institute for Art Studies (Moscow). Research focus: Austrian and German music of the late XIX — XX centuries. Author of the monographs: "The Work of Arnold Schoenberg" (1st ed. 2007), "Alexander Zemlinsky. Life and Work" (2014). Compiled and edited the first Russian publication of the writings of Arnold Schoenberg ("Style and Idea. Materials and Documents", 2006, together with Olga Losseva), translated into Russian and edited the study of Detlef Gojowy "The New

Лосевой). Переводчик и редактор исследования Детлефа Гойови «Новая советская музыка 1920-х годов» (2006). Автор статей, посвященных экспрессионизму в музыке, творчеству Шёнберга, Цемлинского, Рихарда Штрауса, Антона Рубинштейна, современных немецких композиторов, музыкальному театру.

Дегтярева, Наталья Ивановна — доктор искусствоведения (2011), профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Сфера научных интересов — австро-немецкая музыка начала XX века. Автор монографии «Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии» (2010), учебных пособий, более пятидесяти статей о зарубежной и русской музыке; составитель и редактор сборников статей. Принимала участие в организации ряда международных научных конференций, в том числе «М. И. Глинка: музыка истории. 1804–2004» (Москва — Санкт-Петербург, 2004), «Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы» (Санкт-Петербург, 2012).

Кузьменко, Лариса Сергеевна — выпускница музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (2018 год, класс профессора Л. Г. Ковнацкой) и Хабаровского колледжа искусств (2012 год, класс преподавателя Т. Г. Кацко). В центре научных интересов — английская опера XX–XXI вв., творчество Майкла Типпета. Участник проекта «Летопись жизни и творчества Д. Д. Шостаковича». Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин в Отрядненской детской школе искусств и в музыкальной школе «Виртуозы».

Soviet Music of the 1920s” (2006). Authored the articles on the expressionism in music, the work of Schoenberg, Zemlinsky, Richard Strauss, Anton Rubinstein, contemporary German composers, musical theatre.

Natalia I. Degtyareva is Doctor of Art History (2011), Professor at the Western Music History Department at the St. Petersburg Conservatory. Her research interests focus on the Austro-German music of the early 20th century. She published a monograph “Franz Schreker’s Operas and Modern in Austrian and German Music Theater” (2010), tutorials and more than fifty articles on Western and Russian music; as well as edited and compiled books and collections of academic articles. She participated in the organization of several international conferences, including “M. I. Glinka: the music of history 1804–2004” (Moscow — St. Petersburg, 2004) and “Saint Petersburg Conservatory in the Global Musical Context: schools of composition, performance and scholarship” (St. Petersburg, 2012).

Larisa S. Kuzmenko is a graduate of the musicology faculty of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (2018, the class of Professor Liudmila G. Kovnatskaya) and the Khabarovsk College of Arts (2012). Her academic interests include the English opera of the 20–21 centuries, the work of Michael Tippett. Larisa Kuzmenko participates in the project “Chronicle of the life and work of Dmitri Shostakovich”. She teaches musical-theoretical disciplines at the children’s music school and at the music school “Virtuosos”.

Переверзева, Марина Викторовна — ученица и последовательница Ю. Н. Холопова, В. С. Ценовой и Г. В. Григорьевой, под руководством которых защитила диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения («Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика», 2005) и доктора искусствоведения («Алеаторика как принцип композиции», 2015). Прошла научную стажировку в Университете Лаваль, Квебек (2011) при финансовой поддержке правительства Канады. С 2010 по 2018 год работала в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. С 2018 — доцент кафедры социологии и философии культуры Высшей школы музыки имени А. Шнитке (институт) Российского государственного социального университета. В центре научных интересов — музыкальная культура США XX века, проблемы алеаторной музыки, творчество русских и зарубежных композиторов второй половины XX века, традиционная музыка США и Канады. Автор первой на русском языке монографии о Джоне Кейдже — «Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика» (2006), монографии «Статистический метод композиции К. Штокхаузена» (2017), учебных пособий «Музыкальная культура США XX века» (МГК, 2007), «Алеаторика как принцип композиции» (2018) и др. Переводчик статей Дж. Кейджа в русском издании книги Дж. Кейджа «Тишина. Лекции и статьи» (2012), а также текстов других американских композиторов.

Скорбященская, Ольга Адольфовна — училась на фортепианном факультете Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора Т. П. Кравченко). В 1993 году окончила аспирантуру СПбГК (научный руководитель — профессор Л. Г. Ковнацкая) и защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения («Фортепианное творчество

Marina V. Pereverzeva is the pupil and the follower of Yuriy N. Kholopov, Valeriya S. Tsenova and Galina V. Grigorieva; defended her candidate thesis in Arts (“John Cage: life, creativity, esthetics”) in 2005, doctoral thesis (“Chance music as principle of composition”) in 2015. Had a scientific training at the Laval University, Quebec (2011) with financial support of the government of Canada. From 2010 to 2018 she worked at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. Since 2018 she has been the associate professor at the department of sociology and philosophy of culture at the Schnittke Higher School of Music (institute). The scientific interests of Dr Pereverzeva focus on the musical culture of the U. S. of the 20th century, problems of aleatory music, works of the Russian and foreign composers of the second half of the 20th century, traditional music of the U.S. and Canada. She is the author of the monographs “John Cage: life, creativity, esthetics” (2006, the first in Russian), “Statistical method of composition of K. Stockhausen” (2017); the tutorials “Musical Culture of the U.S. of the 20th Century” (Moscow State Conservatory, 2007), “Chance Music as Principle of Composition” (2018) etc. She was the translator of articles of J. Cage in the Russian edition of his book “Silence. Lectures and articles” (2012) and texts of other American composers.

Olga A. Skorbyashchenskaya studied at the St. Petersburg Conservatory, Piano Faculty, under Professor Tatiana Kravchenko, where in 1993, she completed her PhD course and defended her candidate thesis in Arts (“Carl Maria von Weber’s piano works in the context of the German Romanticism culture”) under Professor Liudmila Kovnatskaya. Senior Lecturer of the St. Petersburg Conservatory since 2001, Associate Professor therein since 2007.

Карла Марии фон Вебера в контексте культуры немецкого романтизма»). С 2001 года старший преподаватель, с 2007 года — доцент Санкт-Петербургской консерватории. Неоднократно принимала участие в британских фестивалях современной музыки (Олдборо, Челтенхем). В 1996 году прошла стажировку у М. Пераяи в Великобритании. Дипломант Международного конкурса исполнителей современной музыки в Италии (1996). Автор более четырехсот статей и буклетов, посвященных проблемам современного исполнительства и романтической музыки XIX века.

Южак, Кира Иосифовна — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Санкт-Петербургского государственного университета. Ученица А. Н. Должанского и М. К. Михайлова. Член Союза композиторов, член международного Баховского общества. Заслуженный деятель искусств Республики Карелия. Основные научные исследования сосредоточены на теории и истории полифонии и творчестве И. С. Баха: двухтомник «Полифония и контрапункт: Вопросы методологии, истории и теории», кн. 1–2 (2006), монография «Программа курса Х. С. Кушнарёва „Полифония И. С. Баха“: Две версии — две эпохи» (2/2012), брошюры «Некоторые особенности строения фуги И. С. Баха: Стретта в фугах „Хорошо темперированного клавира“» (1965), «Теоретический очерк полифонии свободного письма» (1990), «Практическое руководство к написанию и анализу фуги» (5/2017), «Фугетта» (2018; соавтор — А. И. Янкус) и др. Ряд статей посвящен теории лада и ладовому строению карельских и финских рунных напевов, григорианики и древнерусских церковных песнопений: «Вариация на тему “Сибелиус и фольклор”» (1998), «К методологии исследований лада» (2008) и др. Редактор и составитель ряда научных сборников.

Frequently participates in British festivals of contemporary music (in Aldeburgh and Cheltenham). In 1996, she did an internship with Murray Perahia in Great Britain. A Diploma winner of an international competition of performers of contemporary music in Italy. Author of over four hundred articles and pamphlets on contemporary performance and Romantic music of the 19th century.

Kira I. Yuzhak is Doctor of Art History, Professor at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and St. Petersburg State University. Her teachers were A. N. Dolzhan-sky and M. K. Mikhailov. Prof. Yuzhak is a member of the Union of Composers, and of the International Bach Society. She holds the title of Honoured Artist of the Republic of Karelia. Dr. Yuzhak's research focus on the history and theory of polyphony and J. S. Bach's music: "Polyphony and Counterpoint: Issues of Methodology, History and Theory" (in two volumes, 2006), "Kushnarev's program on J. S. Bach's Polyphony: two versions — two ages", monograph (2/2012), and booklets: "The Specific Features of Bach's Fugue Structure: Stretto in the Well-Tempered Clavier" (1965), "A Theoretical Essay on Polyphony on the Free Polyphonic Style" (1990), "A Manual for the Composition and Analysis of the Fugue" (5/2017), "Fughetta" (2018; co-author A. Yankus) etc. A number of articles are devoted to the modal theory and the scale structure of Karelian and Finnish rune chants: "Variation on Sibelius and Folklore" (1998) and "On the Methodology of Modal Studies" (2008) etc. Prof. Yuzak is the editor and compiler of a number of collections of academic articles.

Янкус, Алла Ирменовна — кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. В 1999 окончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс профессора К. И. Южак), в 2003 — аспирантуру Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова. В 2004 защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения («Полифоническое письмо в струнных квартетах Й. Гайдна», науч. руководитель — профессор К. И. Южак). Опубликовала ряд работ по теории и истории полифонии в отечественных и зарубежных изданиях, брошюры «Фугато в струнных квартетах Й. Гайдна» (2004) и «Фугетта» (2018; соавтор — К. И. Южак), выступала с докладами на научных конференциях в Санкт-Петербурге и в Москве и с лекциями в Казанской консерватории им. Н. Г. Жиганова. Член организационного комитета Международного научно-методического семинара «Теория полифонии и методика ее преподавания» (Санкт-Петербург).

Уоли, Стивен — музыковед, почетный профессор Университета Кардиффа (Уэльс, Великобритания). Музыкальный журналист, в разные годы публиковавшийся в лондонских газетах «The Times», «Daily Telegraph», «Independent», «Financial Times». С 1966 года занимал должность музыкального критика «The Observer» (воскресный выпуск газеты «The Guardian»). В настоящее время публикует рецензии на веб-сайте искусства *theartsdesk.com*. Сотрудничал с радиокорпорацией BBC; среди значительных совместных проектов — многочасовой цикл программ «Беседы с Робертом Крафтом». Крупнейший специалист по творчеству Игоря Стравинского, автор ряда книг о нем — «The Music of Stravinsky» (1993), «Stravinsky: Oedipus Rex» (1993), двухтомная документальная биография: I том «Stravinsky: A Creative Spring» (1999, приз Королевского Филар-

Alla I. Yankus PhD (Arts), Associate Professor at the Department of Music Theory at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. She graduated from the St. Petersburg Conservatory in 1999, where she studied under Prof. Kira Yuzhak, and in 2003 completed her postgraduate study at the Petrozavodsk A. K. Glazunov Conservatory. Dr. Yankus received her PhD degree in 2004 with a dissertation titled “Polyphony in Haydn’s String Quartets” (under Prof. Yuzhak). She is the author of several studies on theory and history of polyphony, published in Russia and abroad, as well as her brochures “Fugato in J. Haydn’s string quartets” (2004) and “Fughetta” (2018; co-author Kira Yuzhak). Dr. Yankus presented papers at conferences in St. Petersburg and Moscow and gave lectures in Kazan Zhiganov State Conservatory. She is a member of the organizing committee of the international scientific and methodical seminar “Counterpoint Theory and methods of its teaching” (Saint-Petersburg).

Stephen Walsh — musicologist, Professor Emeritus at the Cardiff University (Wales, Great Britain), where he had held a personal chair in music since 2001. He was for many years deputy music critic of “The Observer” and a frequent reviewer for the London “Times”, “Daily Telegraph”, “Independent” and “Financial Times”. He now reviews for the arts website *theartsdesk.com*. Collaborated with BBC; among their joint major projects there are the programs named “Conversations with Robert Craft”. As the most prominent expert in Stravinsky’s output and life, Walsh wrote several books on his works — “The Music of Stravinsky” (1993), “Stravinsky: Oedipus Rex” (1993), as well as a fundamental documentary biography of the composer. Its first volume named “Stravinsky: A Creative Spring” (1999) won the Royal Philharmonic Society Prize for the best music book published in the UK in the year 2000. The second volume

монического общества за лучшую британскую книгу о музыке 2000 года), II том «Stravinsky: The Second Exile» (2006). Среди недавних публикаций — книги о Мусоргском «Musorgsky and His Circle: A Russian Musical Adventure» (2013) и Дебюсси «Debussy: A Painter in Sound» (2018). Почетный член исследовательской группы Международного музыковедческого общества «Стравинский: между Востоком и Западом».

named “Stravinsky: The Second Exile” was published in 2006. His latest books are “Musorgsky and his Circle: A Russian Musical Adventure” (2013) and “Debussy: A Painter in Sound (2018)”. Stephen Walsh is a honoured member of the International musicological society Study Group “Stravinsky: between East and West”.

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
№ 2 [40], 2019

Подписано в печать 15.05.2019. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 6,75. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 100 экз. Заказ

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У
тел.: 8 (8452) 24-86-33
e-mail: 248633a@mail.ru