

Лариса Столярова.

«Гармония для пианистов: практикум» (в двух частях)

СПб.: Союз художников, 2017. Ч. 1.— 80 с.: нот. Ч. 2.— 71 с.: нот.

Во-вторых, «Гармония для пианистов: практикум» Ларисы Столяровой — долгожданный труд, который с воодушевлением встретило все педагогическое сообщество Санкт-Петербурга. Он был удостоен Гран-при на II Международном фестивале-конкурсе теоретических работ «Волшебный мир искусства» (Москва).

В двух частях учебного пособия в строго систематизированном виде представлены все основные темы, изучаемые в курсе гармонии учебных заведений среднего профессионального звена. Каждый тематический раздел включает в себя письменные задания, упражнения по игре на фортепиано, анализ и теоретические вопросы; предложен материал для тренировочных занятий.

Практикум снабжен предисловием, в котором изложены основные методические установки, на которые, по мнению автора, следует ориентироваться при освоении гармонии — одной из основных музыкально-теоретических дисциплин. Предполагается, что, строго придерживаясь предлагаемых рекомендаций, можно овладеть основными закономерностями курса, что необычайно важно для процесса обучения гармонии в целом, поскольку базовые знания, впоследствии образующие фундамент профессиональных компетенций, закладываются именно на начальном этапе освоения предмета.

В-третьих, практикум — труд во многом новаторский, содержащий очевидные элементы новизны и оригинальности. Основные темы разделов пособия могут показаться традиционными и даже обычными для практикующих педагогов. И действительно по своим названиям они таковыми и являются, но лишь на первый взгляд. Важно, и это следует подчеркнуть особо, как они расположены и сгруппированы.

Темы объединены в блоки, которые подчинены основному методическому принципу. Данный метод компоновки материала, который можно назвать методом оптимизации, позволяет сделать курс гармонии более интенсивным, событийно насыщенным и целенаправленным.

Лариса Захаровна Столярова ссылается на автора этой идеи — Адама Соломоновича Стратиевского¹, с 1965 по 1979 год работавшего в Музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова в Ленинграде, педагога-теоретика и композитора. Для всех, знавших его, Стратиевский был эталоном подлинного профессионализма.

В предисловии к практикуму подробно изложен авторский подход к предлагаемым заданиям. Раскрываются принципы работы над письменными заданиями, обозначены методики двух- и трехстрочной гармонизации мелодий. Этот момент необходимо оговорить особо. Л. З. Столярова в своей практике выступает активным пропагандистом метода трехстрочной гармонизации, справедливо считая его использование в обучении учащихся исполнительских специальностей (наряду с традиционным методом двухстрочной гармонизации) не только возможным, но и необходимым².

Предлагаемый для гармонизации материал тщательно выверен: это мелодии из учебников и задачников А. Ф. Мутли, Б. В. Можжевелова, В. Н. Зелинского, Б. К. Алексеева, А. Н. Мясоедова, Е. Н. Абызовой, Е. Р. Коссович. Большой интерес представляют мелодии для гармонизаций, предложенные самой Л. З. Столяровой, а также мелодии А. С. Стратиевского; этот методический материал публикуется впервые и отныне становится доступным.

Как правило, предлагаемые для гармонизации мелодии ориентированы на какой-либо музыкальный стиль. Необычайно интересны аналитические задания, а также задания для игры на фортепиано. «Стилевая доминанта» — один из определяющих моментов в подборе материала. Здесь хотелось бы избежать названия «упражнения» (насколько это возможно в рецензии на учебное пособие), поскольку во многих из них ощутимы музыкальные прообразы — встречные тексты, в качестве которых выступают фрагменты из музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Л. Бетховена, В. Моцарта, Й. Гайдна, Ф. Шуберта, А. Дворжака, Б. Сметаны, Ф. Мендельсона.

Предлагаемый материал задает особый музыкальный тон всему пособию и становится для учащихся верным ориентиром, воспитывая отменный музыкальный вкус. Добавим, что, приложив творческую фантазию

¹ См. подробнее: *Стратиевский А. С.* Календарно-тематический и поурочный планы по гармонии (1-е полугодие) // Адам Соломонович Стратиевский: Книга памяти. (1938–2013). СПб., 2016. С. 166–182.

² См. подробнее: *Столярова Л. З.* Трехстрочная гармонизация на фортепианном отделении // Музыкально-теоретические дисциплины: Сборник статей к 75-летию теоретико-композиторского отдела / Ред.-сост. А. Александрова. СПб., 2013. С. 120–163.

и интуицию (а практикум это не только позволяет, но и предполагает), можно успешно продвигаться вперед в процессе овладения гармонией, делая этот процесс и познавательным, и увлекательным.

Во-первых, «Гармония для пианистов» — это труд нашего дорогого учителя, Ларисы Захаровны Столяровой, деятельность которой в 1960–1980-е годы составила славу Музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. Легенды о ней передаются из поколения в поколение. «Гармония для пианистов: практикум» — бесценный подарок для всех педагогов-практиков, позволяющий направить обучение в русло традиций и вместе с тем инициировать творческое отношение к выполняемым заданиям.

P. S.

Пусть не покажется лишним и претенциозным обращение в рецензии к кольцевой композиции повести Владимира Набокова «Круг». Кульминационным «во-первых» хотелось сказать о главном: об отношении к личности нашего великого Учителя, взрастившего не одно поколение музыкантов — исполнителей, педагогов, исследователей, редакторов, успешно работающих как в России, так и за ее пределами.

Есть еще один момент — ностальгический. Ныне Лариса Захаровна живет в Израиле. И лишь недолгие летние встречи с ней дают возможность живого общения, во время которого вспоминаются ее уроки, давшие нам, ее ученикам, творческий заряд на всю профессиональную жизнь. Лариса Захаровна говорит о годах своего преподавания крайне скупой и предельно скромно. Но, вспоминая ее преподавательскую деятельность, ничтожно мало сказать, что этот высокопрофессиональный труд достоин подражания: он представляется недосягаемым.

Елена Титова

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой теории музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Elena Titova

PhD, Associate Professor
Chair of Music Theory
Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory