

Elena MIKHAILOVA
“Spiritual verse about
the Patriarch Germogen”
by M. Ippolitov-Ivanov

The article considers the little-known and rarely performed choral work of M. Ippolitov-Ivanov — “Spiritual verse about the Patriarch Germogen”. Originally created as an independent composition, “Spiritual Verse” was included in the “Jubilee Volume” by the composer and dedicated to the 100th anniversary of the Patriotic War of 1812 and to the 300th anniversary of the reign of the Romanov dynasty. However, this Volume is arranged in such a way that it can be considered a “musical life” — a “spiritual verse” dedicated to Patriarch Germogen.

Keywords: M. M. Ippolitov-Ivanov, “Jubilee Volume”, “Spiritual Verse about the Patriarch Germogen”, Patriarch Germogen, 300th anniversary of the Romanov dynasty, spiritual verse, life, autograph.

Елена МИХАЙЛОВА
«Духовный стих
о патриархе Гермогене»
М. М. Ипполитова-Иванова

В статье рассматривается малоизвестное и редко исполняемое хоровое произведение М. М. Ипполитова-Иванова — «Духовный стих о патриархе Гермогене». Первоначально созданный как самостоятельное сочинение, «Духовный стих» был включен композитором в «Юбилейный сборник», посвященный 100-летию Отечественной войны 1812 года и 300-летию царствования Дома Романовых. Однако драматургически сборник выстроен таким образом, что его можно рассматривать как «музыкальное житие» — «духовный стих», посвященный патриарху Гермогену.

Ключевые слова: М. М. Ипполитов-Иванов, «Юбилейный сборник», «Духовный стих о патриархе Гермогене», патриарх Гермоген, 300-летие Дома Романовых, духовный стих, житие, автограф.

В этом году исполняется 160 лет со дня рождения Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова (1859–1935) — композитора, музыканта, которого мы знаем не только как автора оперных, симфонических, камерных, хоровых, камерно-вокальных произведений, но и как активного общественно-музыкального деятеля. Окончив Петербургскую консерваторию по классу композиции Н. А. Римского-Корсакова, уже в следующем, 1883 году он открывает отделение Русского музыкального общества в Тифлисе (ныне Тбилиси), возглавляет музыкальные классы Тифлисского отделения РМО, добивается открытия там музыкального училища (позже, в 1917 году, на его базе будет организована Тифлисская консерватория), дирижирует симфоническими концер-

тами и оперными спектаклями. С 1893 года Ипполитов-Иванов — профессор Московской консерватории, где в разное время вел классы теории музыки, сочинения, а также хоровой, оркестровой и оперный классы. Ипполитов-Иванов стал первым выборным директором Московской консерватории (подобно А. К. Глазунову — в Петербургской), а затем, уже после революции, и первым выборным ректором. Параллельно он был дирижером Русского хорового общества и музыкальных театров, членом и руководителем различных музыкальных обществ, комиссий и т. д.

Одна из таких комиссий, в которую входил М. М. Ипполитов-Иванов, занималась устройством праздничных юбилеев при Московском учебном округе, в том числе



Ил. 1. М. М. Ипполитов-Иванов. ОР РНБ.
Ф. 816. Финдейзен Н. Ф. № 3538



Ил. 2. Патриарх Гермоген

и по случаю 300-летия Дома Романовых¹. Масштабные празднества этого юбилея проходили по всей России в 1913 году, в память об избрании Земским собором на царство Михаила Романова — первого представителя правящей династии, — которое состоялось 21 февраля 1613 года. В сложной историко-политической обстановке 1910-х годов, в условиях падения авторитета Романовых юбилейные торжества были призваны сплотить народ вокруг царя, поднять его патриотический дух. Организаторы стремились сделать акцент на событиях 1613 года, на людях, связанных с воцарением Михаила Романова на Российском престоле, обратившись к исторической памяти во имя укрепления национального самосознания. Среди героев того времени оказался и патриарх Гермоген.

Гермоген (ок. 1530–1612) известен как одно из главных действующих лиц эпохи Смутного времени. Став патриархом в 1606 году, он служил на этом поприще в один из самых тяжелых в истории России периодов. Авторы русских летописей и сказаний «высоко оценивают роль Первосвятителя в сохранении правосл[авной] Церкви и государственности в России в эти годы <...>, о Е[рмогене] рассказывается как о мученике за православную веру, сохранившем ее в России ценой своей жизни» [7]. Когда московские земли пытался захватить Лжедмитрий II и уже подошел с войсками к Тушино, Гермоген рассылал послания с призывом к народу встать на защиту православной веры и своего Отечества. В 1610 году, после свержения царя Василия Шуйского, Святитель написал два воззвания к русскому народу,

в которых «предсказывал, что страну, предавшую царя, ждет судьба „богоубийственного и мятежного рода иудейского“, покоренного римлянами. Те же, кто остались верны царю, — „благословенные воины“, идущие в „Небесное Царство с мученики святыми в бесконечную радость веселиться“» [7].

После захвата Москвы поляками Гермоген решительно воспротивился возведению на российский престол Сигизмунда III и требовал избрания государя «от кровей российского рода». Причем, согласно многочисленным жизнеописаниям, именно патриарх Гермоген указал на Михаила Федоровича как на основного претендента на роль российского царя. Его грамоты расходились по многим городам. Одна из грамот была направлена в Переяславль Рязанский, к воеводе Прокофию Ляпунову: как повествует летопись, Гермоген «молит его, дабы не дал в расхищение и в вечное падение царствующего града Москвы» [4, с. 408]. Поддержка патриархом Первого ополчения вызвала резко негативную реакцию со стороны бояр и поляков: он был взят под стражу, а затем лишен сана и заключен в Чудов монастырь. Более десяти месяцев Гермоген находился в заточении. Оттуда, из Чудова монастыря, он обратился к русскому народу со своим последним посланием, благословив на освободительный подвиг. Поддержка Второго ополчения под предводительством К. Минина и Д. Пожарского привела к новым пыткам и 17 февраля 1612 года Гермоген мученически скончался.

С тех пор народ почитал патриарха Гермогена. «Кульминация» этого почитания произошла в начале

¹ М. М. Ипполитов-Иванов входил в эту комиссию как раз в годы подготовки празднования этого юбилея — с 1910 по 1913 год.

XX века, после революции 1905 года и накануне празднования 300-летия Дома Романовых: в этот промежуток времени, примерно с 1906 по 1913 год, было опубликовано огромное количество книг, брошюр, статей, посвященных патриарху Гермогену (особенно много их появилось в 1912 году, в год 300-летия патриарха Гермогена, и в следующем, 1913). 11 февраля 1907 года состоялось торжественное публичное собрание, на котором, возможно, впервые (а, может быть, и в очередной раз) было выражено пожелание к царственному Дому Романовых и конкретно к Николаю II о церковном прославлении его имени [см.: 6]. Наконец, в 1913 году, за две недели до главных юбилейных торжеств патриарх Гермоген был канонизирован.

На волне этого интереса, за два года до его канонизации, Ипполитовым-Ивановым было создано музыкальное произведение, посвященное Святителю, — «Духовный стих о патриархе Гермогене». Об истории создания Стиха сохранилось мало информации, но заглянуть в первые страницы «биографии» этого сочинения позволяют материалы Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, где хранится архивный фонд композитора².

«Духовный стих» был написан в 1911 году к памятной дате. Об этом говорит автограф первого варианта «Стиха» (Ил. 3, 4). В конце манускрипта можно видеть запись, сделанную автором: «М. Ипполитов-Иванов.

18 февраля 1911 г. 299-ая годовщина кончины Патриарха Гермогена»³. Любопытно, что первоначальное название произведения — «Стих о Святителе Гермогене». Учитывая, что произведение было написано за два года до канонизации патриарха, такое название подчеркивает его особые духовные заслуги, стремление автора призвать к прославлению Гермогена в лике святых.

«Стих» написан для двух женских голосов с сопровождением фортепиано. Интересно, что на следующий день, 19 февраля, композитор переписывает сочинение для другого состава — для трех голосов а cappella (двух женских и тенора)⁴. Скорее всего, это произошло по причине возникновения возможности исполнить «Стих» именно таким составом — и композитор в короткий срок сделал его переложение. Такое предположение подтверждают копии трехголосного варианта «Стиха о Святителе Гермогене», сделанные переписчиком и сохранившиеся в трех экземплярах⁵. Вероятно, они были выполнены непосредственно для раздачи их исполнителям. Это говорит о востребованности «Стиха» уже в тот момент.

Но окончательный вариант сочинения связан с целым рядом трансформаций:

- 1) Изменяется название: теперь это «Духовный стих о патриархе Гермогене».
- 2) Корректируется словесный текст песнопения (он принадлежит самому композитору). Ключевая



Ил. 3. М. М. Ипполитов-Иванов.
Стих о святителе Гермогене. Первая редакция.
Автограф. 18 февраля 1911 года.
ОР РНБ. Ф. 210. Л. 1

² Фонд № 320.

³ ОР РНБ. Ф. 320 (Ипполитов-Иванов М. М.). № 210. Л. 6 об.

⁴ ОР РНБ. Ф. 320 (Ипполитов-Иванов М. М.). № 208.

⁵ ОР РНБ. Ф. 320 (Ипполитов-Иванов М. М.). № 209.

Смутного времени и войны 1812 года через хоровое произведение кажется вполне логичным. Важнее другое: как именно он воплотил эту тему.

Сборник является удивительным памятником музыкальной культуры. Это произведение можно назвать хоровой сюитой или хоровым циклом, в который входят 6 разножанровых номеров:

- № 1. Тропарь из службы преподобному Дионисию
- № 2. Тропарь на празднование в честь явления иконы Богородицы во граде Казани
- № 3. Духовный стих о патриархе Гермогене
- № 4. Величание князю Пожарскому, гражданину Минину и сподвижникам их
- № 5. О воцарении Дома Романовых
- № 6. Гимн-Марш 1812 года

Одним из основных драматургических принципов сборника становится идея эволюции, причем в самых разных планах.

Эволюция историческая: номера сюиты выстроены хронологически, начиная с событий Смутного времени, через 1613 к 1812 году.

Эволюция жанровая: от церковной музыки к светской. Первые два песнопения — тропари, жанры церковной музыки. Причем первый основан на монодии, тот есть более древней музыкальной организации (согласно указанию автора, мелодия 3-го гласа заимствована из древних песнопений), второй — гармоническое пение, характерное для более позднего времени. Далее следуют переходные от духовной к светской музыке номера, причем переход происходит через народный пласт: это «Духовный стих» и «Величание» (обозначение жанра дано уже в самом названии этих песнопений). Кантата «О воцарении Дома Романовых» уже близка к светскому композиторскому сочинению, однако исследователи называют ее «народной приветственной песнью» и отмечают традиционные народные выражения в тексте («Здравствуй, Солнце наше красное, Свет Ты наш!»), а также музыкальные народно-песенные интонации [5]. Кроме того, сам автор указывает на то, что слова созданы «в духе народных сказаний В. Буслаева»⁹. Заключительный же номер «Юбилейного сборника» — «Гимн-Марш 1812 года» — образец профессиональной композиторской музыки.

Эволюция от канонических текстов к авторским. Текст Тропаря из службы Преподобному Дионисию, как отмечает автор, был составлен в XVII веке и взят из сборника Московской Синодальной библиотеки. Текст второго Тропаря известен — это «Заступнице усердная». Слова «Духовного стиха», «Величания» и кантаты «О воцарении Дома Романовых» созданы в духе народных сказаний, и, наконец, «Гимн-Марш» — это уже оригинальный авторский текст Е. Федотовой.

Эволюция от хоровой музыки a cappella к пению с инструментальным сопровождением, точнее — через аккомпанемент фортепиано к оркестровому звучанию: первые два номера написаны для четырехголосного смешанного хора, № № 3–5 — для четырехголосного смешанного хора или двухголосного с сопровождением фортепиано, и последний номер — для двухголосного хора с обязательным сопровождением фортепиано, также существует оркестровая версия этого сочинения. Именно в последнем варианте, оркестровом, «Гимн-Марш 1812 года» традиционно и исполняется. Следует отметить, что кантата «О воцарении Дома Романовых» хоть и издавна в версии для хора и фортепиано, но и в Российском государственном архиве литературы и искусства и в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки сохранились рукописные партитуры этого сочинения, написанные для смешанного хора и оркестра¹⁰.

Таким образом, «Юбилейный сборник» — оригинальный, самобытный музыкальный памятник, объемно и многогранно представляющий важнейшие события определенного периода истории российского государства, а также истории царствования династии Романовых. Е. Э. Гущина называет его «музыкальной летописью событий 1612–1613, 1812 гг.», и главной темой «Сборника» видит «летописание, отражающее, кроме исторических событий, религиозно-житийный аспект» [1].

Акцентируя этот религиозно-житийный аспект, как представляется, на произведение можно посмотреть и еще с одного ракурса. Ведь вся хоровая сюита, по сути, является житием и прославлением Святителя Гермогена и его дел.

Первые два номера «Юбилейного сборника» можно рассматривать как фрагменты жития патриарха Гермогена. «Тропарь из службы преподобному Дионисию» посвящен ближайшему сподвижнику и помощнику Гермогена, архимандриту Троице-Сергиевой Лавры. Как и сам Гермоген, Дионисий писал и рассылал грамоты с призывом объединить силы для борьбы с врагом. Явление же иконы Казанской Богородицы, которому посвящен второй номер «Сборника», фактически произошло на глазах Святителя Гермогена: именно он первым взял эту икону и перенес ее в церковь св. Николая Чудотворца, где служил в то время священником. Гермоген является и автором повести о явлении и обретении этого чудотворного образа¹¹ — молитва из этой повести использована в тексте Тропаря из «Юбилейного сборника». Кроме того, перенесенная в Москву в 1610 году, икона стала символом народного ополчения. Таким образом, в содержательное и текстовое поле «Тропаря» включены не только важные события из жизни Гермогена, но и его литературное сочинение.

№ 3 — «Духовный стих о патриархе Гермогене» — описывает мученическую смерть Святителя и его про-

⁹ Есть предположение, что под именем В. Буслаева скрывается сам Ипполитов-Иванов, см.: [3, с. 537].

¹⁰ РГАЛИ. Ф. 653 (Государственное музыкальное издательство). Оп. 1. № 867; ОР РНБ. Ф. 320 (Ипполитов-Иванов М. М.). № 220.

¹¹ «Повесть о честном и славном явлении образа Пречистой Богородицы в Казани...» [7].

славление. Текст, созданный в духе народных эпических духовных стихов и былин, принадлежит самому композитору:

*«Воссиял Христов свет во Светильнике,
Патриархе Гермогене и святителе.
В лихолетье злое, во безвременье
Из темницы той, да что во Чудове
Раздался его могучий глас,
Призывая всех стать за родину.
Отозвалась Русь на его призыв,
И со всех сторон потекли ручьи,
Потекли ручьи людей Божиих,
Людей Божиих да на ратный бой.
Потекли они кто от Нижняго,
С Ярославля кто, кто от Троицы,
Выручать Москву от напасти злой!
Дрогнул враг и бежал из Москвы опозоренный,
Лютой смерти предав Святомученика!
Завещал Гермоген люду Божьему
Блюсти веру отцов, веру правую,
И молитва его за Святую Русь,
Как светильник свят тихо теплится,
Освещая путь перед Господом
Люду Божьему православному.
Слава тебе, слава вечная,
Слава вечная на Святой Руси!
Прославляем тя, молитвенник наш,
И заступник наш перед Господом.
Слава Тебе, слава вечная!»*

№ 4 и № 5 «Сборника» посвящены главным итогам жизни и мученической смерти Гермогена: победе ополчения во главе с Мининым и Пожарским и воцарению династии Романовых. Важно вспомнить, что, по свидетельствам, именно Гермоген указывал на Михаила как на будущего царя.

И заключительный номер «Юбилейного сборника» — гимн героям войны 1812 года. Казалось бы, при чем здесь Гермоген? Но именно в тот период происходит событие, которое является обязательной частью житий: обретение нетленных мощей. В 1812 году во второй раз случилось свидетельство нетленных мощей патриарха. Во время захвата Москвы наполеоновскими войсками мощи Гермогена были выброшены из гроба, находившегося в Успенском соборе Московского Кремля, а после освобождения столицы их обнаружили на полу Собора нетленными.

Таким образом, в «Юбилейном сборнике» можно увидеть все ключевые составляющие жития: описание деяний святого, мученической смерти патриарха и тех событий, которые произошли благодаря его подвигу, прославление Святомученика и обретение его мощей. В этом ракурсе вся хоровая сюита становится своего рода «Духовным стихом», посвященным Гермогену, музыкальным «житием», созданным еще до официального признания его в ранге святого. И загадка 1612 года, указанного на титульном листе издания «Сборника», может разрешиться именно так: 1612 год — год мученической смерти патриарха, 300-летие которой и хотел таким необычным образом увековечить М. М. Ипполитов-Иванов.

Литература

1. Гущина Е. Э. М. М. Ипполитов-Иванов: музыкант, просветитель, человек // Universum: филология и искусствоведение. 2016. № 12 (34). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/m-m-ippolitov-ivanov-muzykant-prosvetitel-chelovek> (дата обращения: 12.09.2019).
2. Переписка А. Д. Кастальского и Х. Н. Гроздова // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. V. Александр Кастальский. Статьи, материалы, воспоминания, переписка / Ред. З. Г. Зверева. М.: Издательский дом «ЯСК», 2006. С. 445–569.
3. Смирнов А. П. Николай Данилин // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 1. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания. Дневники. Письма / Сост, вст. ст. и комм: С. Г. Зверева, А. А. Наумов, М. П. Рахманова. М.: «Языки русской культуры», 1998. С. 532–538.
4. Шаховской С. И. Летописная книга // Памятники литературы Древней Руси: Конец XVI — начало XVII веков / Вст. ст. Д. Лихачева, сост. и общая ред. Л. Дмитриева и Д. Лихачева. М.: Художественная литература, 1987. С. 358–427.
5. Шелудякова О. Е. Кантаты к 300-летию династии Романовых в культурно-историческом контексте эпохи [Электронный ресурс]. URL: <http://test.gnesin-academy.ru/sites/default/files/docs/SheludiakovaMF12.pdf> (дата обращения: 11.09.2019).
6. Царевский А. Гермоген, Святейший патриарх всероссийский, в его самоотверженном служении бедствующему отечеству. Казань: Центральная типография, 1907. 52 с.
7. Чугреева Н. Н., Вовина-Лебедева В. Г. Ермоген // Православная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pravenc.ru/text/190175.html> (дата обращения: 11.09.2019).